



LICEO STATALE "MORANDO MORANDI"
Via Digione n. 20/1 - 41034 Finale Emilia (Modena)
tel. 0535/90814 – 0535/780427- fax 0535/91367 - Codice Fiscale: 82002910360
e-mail segreteria@liceomorandi.it – p.e.c. mops040001@pec.istruzione.it
sito web www.liceomorandi.gov.it – Codice meccanografico MOPS04000L



Documento del Consiglio di Classe relativo agli ESAMI DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Classe V sezione B

Indirizzo Scientifico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(DPR n 323 del 23.7.1998, art. 5)

Composizione del Consiglio della classe V B

Disciplina	Docente
Italiano	Paola Bocedi
Latino	Benedetta Zerbinati
Inglese	Costanza Boresi
Religione	Maurizio Ulturale
Matematica	Simonetta Spaggiari
Fisica	Iris Corradi
Storia	Elena Malaguti
Filosofia	Elena Malaguti
Scienze naturali	Cecilia Agostini
Disegno e Storia dell'arte	Federica Rambaldi
Scienze Motorie e Sportive	Stefania Roncada
Sostegno	Marco Silvestro Giovane
Sostegno	Elisa Cassoli

Quadro orario dell'indirizzo di studi

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Storia-Geografia	3	3	-	-	-
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2

Presentazione e composizione della classe e livelli raggiunti

La classe è composta da ventiquattro tra studentesse e studenti, di cui undici maschi e tredici femmine.

Nel corso del triennio la classe ha potuto fruire di continuità didattica per quanto concerne le discipline di Italiano, Matematica, Storia e Filosofia, Fisica, Disegno e storia dell'arte, Latino, Inglese, Scienze motorie, Scienze naturali, mentre si sono avvicinati gli insegnanti di Religione e Sostegno.

Il gruppo appare eterogeneo quanto a livelli di apprendimento, così come eterogenee appaiono la costanza e la motivazione allo studio.

Il rapporto degli studenti con i docenti è stato improntato negli anni ad un atteggiamento di correttezza e di collaborazione, anche se talvolta differenziato per aree disciplinari, proseguendo anche nell'ultimo anno all'insegna di un proficuo dialogo didattico. Nell'approssimarsi all'esame conclusivo del ciclo liceale è stato possibile quindi ottimizzare la condivisione delle finalità culturali e formative della programmazione didattica del Consiglio di classe.

Il rendimento della classe, differenziato per aree disciplinari e in base ad interesse, partecipazione, motivazione allo studio e competenze dimostrate dai singoli studenti, può ritenersi complessivamente più che discreto.

Uno studente con DSA ha usufruito di un PDP, predisposto annualmente dal Consiglio di classe e condiviso con la famiglia; una studentessa, segnalata ai sensi della L. 104, è stata accompagnata nel suo percorso di apprendimento da un PEI predisposto ogni anno dai docenti di Sostegno e condiviso dal Consiglio di classe e dalla famiglia.

Si possono distinguere almeno quattro fasce di profitto:

Ottimo/ eccellente: alcuni studenti in diverse discipline raggiungono livelli di autonomia nello studio e di rielaborazione delle conoscenze che dimostrano il possesso di una preparazione approfondita e organica.

Buono: alcuni allievi hanno sempre dimostrato buone capacità personali, ma hanno dovuto affrontare e saputo superare qualche incertezza, facendo leva su volontà, impegno ed applicazione nel lavoro scolastico.

Discreto: la maggior parte degli studenti, pur con qualche alternanza, ha evidenziato una partecipazione adeguata allo svolgimento dei programmi, riuscendo a migliorare e a progredire nel processo di apprendimento.

Sufficiente: un gruppo esiguo di studenti si è adeguatamente applicato in quasi tutte le materie, ma non padroneggia ancora, per qualcuna di esse, il linguaggio specifico disciplinare, pur raggiungendo quasi ovunque gli obiettivi cognitivi e formativi di base.

Alla fine del percorso didattico il Consiglio riconosce di avere raggiunto tutti gli obiettivi didattici che si era proposto, pur in presenza di livelli diversificati per quanto concerne conoscenze, competenze e abilità, soprattutto nell'ambito scientifico e relativamente alla lingua inglese, anche in virtù del fatto che ben sette studenti hanno trascorso il quarto anno in un Paese anglofono.

Terza	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Centro Sportivo Scolastico per l'educazione allo sport ● Educazione alla salute: l'alimentazione ● Quotidiano in classe ● ECDL ● Olimpiadi di Italiano ● Olimpiadi della Matematica ● Olimpiadi delle Scienze ● Progetto "Scienze in pratica" ● Progetto San Carlo ● Progetto FAI-Apprendisti ciceroni ● Corsi in preparazione alle certificazioni PET e FCE (alcuni studenti) ● Progetto di educazione al volontariato ● Alternanza scuola-lavoro ● CLIL: A CLIL approach to nutrition and wellbeing 	<ul style="list-style-type: none"> ● Teatro in inglese ● Teatro in lingua latina ● Viaggio all'isola d'Elba per percorso scientifico-naturalistico e storico-artistico
Quarta	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Peers ● Progetto Centro Sportivo Scolastico per l'educazione allo sport ● Olimpiadi di Italiano ● Olimpiadi delle Scienze ● Educazione alla salute: progetto Martina-prevenzione oncologica ● Quotidiano in classe ● Progetto FAI-Apprendisti ciceroni ● Progetto "Vita" con A. Tavecchio ● Progetto "Scienze in pratica" ● Corsi in preparazione al FCE e PET (alcuni studenti) ● CLIL: English Painting in the Romantic Age ● PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) ● Progetto Centro Sportivo Scolastico per l'educazione allo sport 	<ul style="list-style-type: none"> ● Teatro in lingua inglese ● Anno scolastico negli USA o Canada per sei studenti e semestre per una studentessa in Canada
Quinta	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Centro Sportivo Scolastico per l'educazione allo sport ● Educazione alla salute: incontro con l'andrologo ● Quotidiano in classe ● Progetto "Scienze in pratica" ● Olimpiadi delle Scienze ● CLIL in Scienze Naturali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Teatro in lingua inglese ● Viaggio a Valencia

5B Orario didattica a distanza

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
8.00-9.00	LATINO Zerbinati B. Attività asincrona	STORIA Malaguti E. Attività asincrona	STORIA Malaguti E. Attività asincrona	DIS. ST. ARTE Rambaldi F. Attività asincrona	MATEM Spaggiari S. Attività asincrona	FISICA Corradi I. Attività asincrona
9.00-10.00	INGLESE Boresi C. Videolezione sincrona Presentazioni online (4 studenti)	FILOSOFIA Malaguti E. Videolezione sincrona Completamento verifiche orali su Posit. e Marx	MATEM Spaggiari S. Videolezione sincrona	INGLESE Boresi C. Videolezione sincrona Presentazioni online (4 studenti)		RELIG Ulturale M. Attività asincrona
10.00-11.00	SC. NATURALI Agostini C. Attività asincrona	ITALIANO Bocedi P. Videolezione sincrona	ITALIANO Bocedi P. Videolezione sincrona	ITALIANO Bocedi P. Videolezione sincrona + Attività asincrona	SC. NATURALI Agostini C. Videolezione sincrona	DIS. ST. ARTE Rambaldi F. Videolezione sincrona
11.00-12.00	FISICA Corradi I. Videolezione sincrona	SC. MOTORIE Roncada S. Attività asincrona	INGLESE Boresi C. Videolezione sincrona Presentazioni online (4 studenti)		LATINO Zerbinati B. Videolezione sincrona	MATEMATICA Spaggiari S. Videolezione sincrona
12.00-13.00	FILOSOFIA Malaguti E. Videolezione sincrona lezione dialogata: presentazione di testi di Nietzsche da parte degli studenti	SC. MOTORIE Roncada S. Attività asincrona	LATINO Zerbinati B. Videolezione sincrona a piccoli gruppi	FISICA Corradi I. Videolezione sincrona	FILOSOFIA Malaguti E. Videolezione sincrona lezione dialogata o completamento verifiche orali	SC. NATURALI Agostini C. Attività asincrona

- Per le modalità attivate si vedano le linee guida del Liceo "M. Morandi" (**allegato 1**).
- Per gli strumenti digitali utilizzati nella DaD si veda l'**allegato 1**.
- Per le competenze attivate durante la DaD si veda l'**allegato 1**.

Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe

- Metodologie e strumenti utilizzati dal Consiglio di classe
- Criteri generali di verifica e valutazione

I docenti del Consiglio, ciascuno secondo la specificità della propria disciplina, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica:

- utilizzando lezioni frontali e dialogate;
- ricorrendo frequentemente all'analisi di testi e problemi come punto di partenza per arrivare a formulare tesi interpretative o ipotesi di risoluzione;
- incentivando la lettura individuale o di gruppo e la discussione sulle proposte culturali e sulle conoscenze acquisite al fine di individuare collegamenti interdisciplinari nello sviluppo degli argomenti, così da favorire una visione rispettosa della complessità del sapere;
- proponendo un approccio didattico interattivo, articolato in ricerche individuali o collettive e attraverso la forma del lavoro a gruppi;
- utilizzando i laboratori scientifici, la LIM, gli strumenti audio-visivi
- stimolando la partecipazione a conferenze, alle Olimpiadi nei diversi ambiti disciplinari e a incontri con esperti come forme di valorizzazione delle eccellenze

Criteri comuni per la valutazione formativa

I criteri concordati dal Consiglio per pervenire ad una valutazione che non sia esclusivamente sommativa, ma acquisisca una valenza formativa sono:

- esprimere in modo chiaro modalità e criteri di valutazione adottati, per favorire la capacità di autovalutazione da parte degli alunni;
- fornire informazioni tempestive e chiare concernenti l'andamento delle singole verifiche svolte nonché l'andamento complessivo;
- richiedere il rispetto del regolamento d'Istituto, la puntualità nello svolgimento delle attività programmate e dei compiti assegnati come assunzione di identità sociale e testimonianza di responsabilizzazione;
- raccogliere una documentazione ampia sull'andamento scolastico degli studenti, tenendo conto dei livelli iniziali, della motivazione e degli interessi personali espressi;
- instaurare un dialogo aperto con i genitori per sviluppare la collaborazione scuola-famiglia nell'ottica della condivisione di comuni finalità educative;
- curare il dialogo educativo con gli studenti al fine di stimolare l'autostima e la motivazione alla realizzazione personale da parte di questi ultimi.

Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal Consiglio di classe

Le verifiche degli apprendimenti sono state realizzate in forma scritta, orale e pratica, coerentemente con i piani di lavoro e i programmi disciplinari, e in numero adeguato compatibilmente con il numero di ore di lezione effettivamente svolte per garantire una valutazione finale documentata e oggettiva. Alle valutazioni (formative e sommative) hanno concorso anche altri elementi quali: interventi costruttivi, attenzione e partecipazione alle lezioni, puntualità e impegno nell'esecuzione dei compiti e nello studio, comportamento corretto nei laboratori. Tutti questi dati sono stati formalizzati sul registro personale dei docenti.

Griglia dei giudizi e dei punteggi con relative motivazioni, relativi alla valutazione quadrimestrale

Giudizio gravemente insufficiente (voto ≤ 4)

Implica mancanza totale di preparazione o una preparazione gravemente lacunosa in relazione a conoscenze, abilità e competenze, serie difficoltà ad affrontare un problema e a stabilire collegamenti.

Giudizio insufficiente (voto 5)

Denota il possesso di conoscenze parziali e non strutturate, l'acquisizione di competenze linguistiche non sempre appropriate e lessico povero, incertezze nel cogliere la specificità degli argomenti e nell'affrontare problemi.

Giudizio sufficiente (voto 6)

Attesta la conoscenza delle informazioni di base, la presenza di un linguaggio abbastanza corretto nonché la capacità di individuare alcuni aspetti fondamentali relativi ad un problema, anche se in modo non approfondito.

Giudizio discreto (voto 7)

Comporta l'acquisizione puntuale di conoscenze, la capacità di cogliere la complessità degli argomenti affrontati, la presenza di competenze linguistiche appropriate

Giudizio buono (voto 8)

Testimonia la capacità di analisi, sintesi, di una adeguata rielaborazione personale, il possesso di conoscenze puntuali, la padronanza dei linguaggi specifici, capacità di scegliere strategie argomentative.

Giudizio ottimo (voto 9)

Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e farlo in modo critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato.

Giudizio eccellente (voto 10)

Oltre alla conoscenza completa degli argomenti e all'abilità di operare collegamenti e di usare perfettamente i linguaggi specifici, lo studente possiede anche la capacità di trasferire la padronanza acquisita nelle discipline a situazioni di "problem solving" di carattere sia teorico sia pratico.

Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento

Dal primo al quarto anno il Consiglio di classe ha avviato gli studenti interessati ai corsi per il recupero dei debiti scolastici dopo il termine del primo e del secondo quadrimestre; inoltre, all'occorrenza, i docenti hanno dato la disponibilità per gli sportelli didattici richiesti dagli studenti.

Molti insegnanti hanno infine proceduto ad attività di recupero in itinere in classe, specialmente dopo lo svolgimento delle prove di verifica degli apprendimenti.

Insegnamento di discipline in lingua straniera secondo la metodologia CLIL

Nel corso del triennio la classe ha partecipato in modalità CLIL (lingua inglese) a lezioni di Scienze naturali (classe terza) e Storia dell'arte (classe quarta). Durante il II quadrimestre del monoennio finale la classe ha trattato in modalità CLIL un argomento di Scienze Naturali svolto dai docenti C. Agostini e M.S. Giovane. Solo due lezioni si sono svolte in presenza, poi si è proseguito in modalità DaD che ha comportato qualche difficoltà inerente alla connessione durante le video conferenze.

INVALSI

A causa della sospensione dell'attività didattica in presenza, dovuta alla pandemia di COVID-19, non si sono tenute le prove standardizzate nazionali INVALSI previste per il quinto anno.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Piano dei PCTO del Liceo Morandi si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti dipartimentali e di Istituto, attività formative, esperienze significative e percorsi vari, nell'ottica della crescita personale e professionale di ognuno, tramite l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave:

- ✓competenza alfabetica funzionale
- ✓competenza multilinguistica
- ✓competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- ✓competenza digitale
- ✓competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- ✓competenza in materia di cittadinanza
- ✓competenza imprenditoriale

✓competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolare, in **classe terza** gli studenti hanno partecipato a conferenze ed attività interattive con i Consulenti del Lavoro, che hanno trattato tematiche relative al mondo del lavoro, ai diritti e doveri dei lavoratori, ai contratti collettivi nazionali, alla privacy e ai colloqui per l'impiego. Hanno poi assistito allo spettacolo educativo "Laboriamo in sicurezza" sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In **classe quarta** gli studenti hanno svolto stage individuali presso i numerosi partner del Liceo "Morandi" (aziende, enti, professionisti e scuole del territorio). Questa esperienza ha permesso loro di entrare in diretto contatto con il mondo del lavoro e di riflettere sugli aspetti relazionali, tecnici, emotivi e interpersonali che caratterizzano il luogo di lavoro e l'attività lavorativa. Gli studenti hanno potuto inoltre vivere in prima persona un'importante esperienza anche in ottica orientativa, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, ipotizzando un possibile percorso di studi o di lavoro futuro. Lo stage è risultato particolarmente significativo perché ha dato la possibilità ad ogni allievo di integrare le conoscenze, abilità e competenze acquisite nel proprio percorso di studi con esperienze "dal vivo", nella maggior parte dei casi in linea con il profilo in uscita di ogni Liceo. In alcuni casi, qualche studente ha preferito svolgere lo stage in un ambito non perfettamente inerente al proprio corso di studi, motivando la scelta in base ai propri interessi e propensioni, soprattutto in ottica orientativa.

In **classe quinta** gli studenti hanno proseguito nello sviluppo delle competenze chiave, attraverso la partecipazione a progetti inerenti ai temi della legalità e della cittadinanza attiva, hanno potuto conoscere l'offerta formativa degli ITS e hanno infine partecipato ad incontri a distanza di orientamento organizzati dalle principali Università del territorio.

Nella tabella (**allegato 2**) si riporta un quadro di sintesi delle esperienze di stage svolte dagli studenti in classe quarta. Ogni allievo ha poi compilato un proprio portfolio personale dettagliato relativo alle esperienze di PCTO.

Progetti attivati nell'anno scolastico in corso con particolare attenzione ai percorsi di **Cittadinanza e Costituzione**

PROGETTO "STORIE IN VIAGGIO. DA FOSSOLI A MAUTHAUSEN"

Realizzato su base volontaria, si è svolto solo nella parte relativa alla formazione attraverso conferenze e lezioni in classe. Sono stati visitati il Museo monumento al deportato di Carpi e il Campo di Fossoli. All'ex sinagoga di Carpi i ragazzi hanno assistito ad una lezione del prof. Feltri sulle origine del nazismo e la nascita dei campi di concentramento. Il resto del progetto è stato annullato a causa dell'emergenza COVID-19.

In particolare, in occasione della Giornata della Memoria le classi quinte hanno anche partecipato alla conferenza in aula magna col prof. Saletti sul tema del T4, dopo aver visto in classe, grazie anche alla collaborazione dell' insegnante di IRC, la rappresentazione teatrale "Ausmerzen" di Paolini.

Il percorso **"Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi"** - articolato e diviso in due specifici progetti ("Dal libro al film" e "Dal libro alla canzone") - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in

musica. Il tema di quest'anno era "Globalizzazioni" e nella rosa di libri proposti è stato scelto il saggio *Nonluoghi* di Marc Augé.

Mentre il primo progetto, giunto al suo sesto anno di svolgimento, è ormai una peculiarità del Liceo Morandi, il secondo progetto ("Dal libro alla canzone") è stato ideato e strutturato in collaborazione con la Banda Rulli Frulli della Scuola di Musica dell'Area Nord della provincia di Modena "C. & G. Andreoli", all'interno delle iniziative messe in cantiere per il decennale della sua nascita.

L'attività - rivolta agli studenti del triennio (quest'anno venti, poi divisi in due gruppi di otto allievi per "Dal libro al film" e uno di dieci per "Dal libro alla canzone") - si struttura in un confronto tra studenti e docenti sul linguaggio e sulle procedure analitico/sintetiche, interpretative, critiche, argomentative dell'indagine filosofica e mira a consolidare e ad affinare la capacità di leggere, analizzare e comprendere un'opera letteraria individuandone e definendone - sempre più autonomamente, in un dialogo aperto e costante con il gruppo di lavoro e in continuo riferimento alle problematiche culturali e sociali dell'attualità - concetti e linee di pensiero strutturali e, successivamente, illustrandone temi e contenuti, in modo chiaro e argomentato, anche approfondendo e utilizzando altri codici espressivi.

I due progetti - che intendono raggiungere alcuni obiettivi generali, anche e soprattutto di cittadinanza attiva, e specifici, propri della disciplina, della filosofia - mirano a portare gli studenti a comprendere un testo filosofico (e, in senso più ampio, letterario) e, parallelamente, a sviluppare il relativo senso critico; a far loro acquisire nuovi linguaggi e strumenti comunicativi, in particolare le conoscenze e le abilità necessarie per la realizzazione di un cortometraggio o del testo-base di una canzone; a portarli a partecipare a una discussione filosofica in due differenti, e specifici, contesti (con filosofi, docenti e altri studenti; di fronte a un pubblico non esperto dei temi affrontati); a far maturare competenze relazionali, tra pari e con soggetti istituzionali, e di ideazione e costruzione di progetti condivisi, mediante *team building* fra studenti di diverse classi e di diversi indirizzi.

Queste le tappe previste a inizio anno:

- lettura collettiva del testo, con i docenti coinvolti nel progetto (quattro-cinque incontri), e conferenza del direttore della Fondazione San Carlo sui temi affrontati (per entrambi i progetti);
- per il progetto "Dal libro al film": incontro di discussione-restituzione al regista/videomaker (Paolo Polacchini) di temi e contenuti del libro letto; lezioni di storia, tecnica e scrittura cinematografiche e video-making (cinque-sei incontri); realizzazione del cortometraggio: individuazione del soggetto, scrittura della sceneggiatura e dei dialoghi, definizione delle scene, composizione delle musiche (con Giorgio Borgatti e la scuola di musica Andreoli), recitazione (e montaggio);
- per il progetto "Dal libro alla canzone": incontro di discussione-restituzione all'autore/musicista (Tommaso Cerasuolo) di temi e contenuti del libro letto; laboratorio di scrittura creativa, "Extravagante" (da concludere con uno-due incontri presso la sala prove della Banda Rulli Frulli), a partire dall'analisi di testi di canzoni (sette-otto incontri); realizzazione di testi-base ("canovacci") di una canzone: individuazione e definizione di temi da raccontare, proposta e scelta lessicale, definizione delle parti testuali e delle parti ritmiche, ideazione e scrittura (sempre aperta alla revisione/correzione) di materiali testuali da affidare all'elaborazione e alla messa in musica della Banda Rulli Frulli;
- per entrambi i progetti: discussione e restituzione pubblica dell'attività svolta e del cortometraggio e di testi "musicale" realizzati.

Il lavoro - a causa della sospensione dell'attività scolastica in presenza per l'emergenza Covid-19 - si è interrotto al termine della stesura della sceneggiatura, sulla soglia delle riprese e della composizione della colonna sonora, per il progetto "Da libro al film", e alla conclusione del

laboratorio di scrittura creativa e nella fase di elaborazione dei testi per il progetto "Dal libro alla canzone".

Dopo alcune settimane di assestamento alla nuova situazione, per volontà dei ragazzi stessi l'attività è ripartita a distanza, on-line, con l'obiettivo di delineare e costruire una narrazione del lavoro svolto fino a quel punto, e della sua "chiusura" nelle abitazioni degli studenti, nei (non)luoghi in cui si sono trovati a vivere dalla fine di febbraio. Una narrazione da "aprire" - lungo la linea delle tematiche antropologiche e sociologiche, sociali e politiche, storiche e filosofiche affrontate da Augé - al confronto filosofico "esperto" nel workshop del San Carlo, che si svolgerà in modalità on-line a fine maggio-inizio giugno.

Si è lavorato nella prospettiva di poter completare il lavoro, così come previsto, nel corso del prossimo anno scolastico, nell'ambito delle attività della Fondazione San Carlo di Modena e nella programmazione didattica e culturale della nostra scuola.

Il 19 novembre 2019, nell'aula magna del Liceo, la 5B ha assistito alla conferenza di Vincenzo Balzani, professore emerito di Chimica all'Università di Bologna, dal titolo "Energia e risorse per l'astronave Terra".

Nel mese di gennaio 2020 la classe ha partecipato a un breve ciclo di incontri sui temi della legalità e delle elezioni amministrative regionali tenute dal prof. Buda, docente di economia e Diritto del Liceo "Morandi".

Tra i mesi di ottobre 2019 e febbraio 2020, tutti i mercoledì e i venerdì, la classe si è organizzata in turni di due studenti per accogliere l'alunna F. B. al suo arrivo a scuola e accompagnarla in aula. Ciò è avvenuto al fine di stimolare il rapporto affettivo-relazionale tra l'allieva, i compagni e i docenti della classe.

Criteri adottati per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe adotterà le tabelle ministeriali di attribuzione del credito scolastico, secondo quanto stabilito dalla O.M. del 16-5-2020.

Criteri di conduzione e griglia di valutazione del colloquio

La Commissione dell'esame di Stato adotterà la griglia ministeriale di valutazione del colloquio, che sarà condotto secondo quanto stabilito dalla O.M. del 16-5-2020.

Simulazioni delle prove d'esame

Nel corso del secondo quadrimestre le docenti di Scienze naturali, Filosofia e Storia, Disegno e storia dell'arte, Italiano e Inglese hanno condotto le prove orali di verifica in un'ottica non solo disciplinare, ma anche pluridisciplinare per far emergere le abilità degli studenti di organizzare esposizioni articolate, di selezionare i contenuti appresi, di collegarli e presentarli in modo problematico o critico.

Per quanto concerne gli obiettivi raggiunti, i contenuti, i metodi e gli strumenti, i tempi dei percorsi didattici effettuati si vedano i **programmi delle singole materie**.

Per i criteri di valutazione delle verifiche dell'apprendimento si vedano le **griglie disciplinari (allegato 3)**

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Costanza Boresi

A.S. 2019/20

a) Obiettivi cognitivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze

Gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi cognitivi disciplinari:

Conoscenze: strutture grammaticali di livello avanzato, funzioni linguistico-comunicative complesse e lessico relativo a vari ambiti; cultura della società inglese, in riferimento al contesto storico, aspetti culturali e artistici ed opere letterarie dalla seconda metà del Settecento al secondo dopoguerra.

Abilità: ascolto, lettura, produzione scritta e interazione orale di un livello approssimato al B2 del Common European Framework. Riconoscere informazioni specifiche di testi di vario genere anche afferenti le discipline non linguistiche (CLIL); comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti a diversi ambiti; riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito artistico-letterario; confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni; analizzare in modo approfondito testi.

Competenze: lo studente comprende argomenti familiari e non, che riguardano la sfera personale e argomenti inerenti il corso di studi. Sa gestire con disinvoltura situazioni che possono verificarsi mentre viaggia. E' in grado di produrre un testo coeso su vari argomenti. E' in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, speranze e ambizioni e di spiegare dettagliatamente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. Sa riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana. Sa utilizzare efficacemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, svolgere compiti e attività, e comunicare in L2.

Le competenze minime della classe quinta si possono configurare con il livello B1/B2 ovvero lo studente sa comprendere e sa comunicare su argomenti di vario genere, anche letterario, in forma orale e scritta, in modo complessivamente corretto, sa descrivere esperienze ed avvenimenti passati, presenti e futuri, sa utilizzare in modo sostanzialmente corretto le strutture e le funzioni linguistiche di livello avanzato, sa organizzarsi nello studio, utilizza abbastanza agevolmente le tecnologie dell'informazione e comunicazione per studiare, ricercare e comunicare in

b) Contenuti disciplinari

Revolutions and the Romantic Spirit

An age of revolutions p. 96

Industrial society p 98

How child labour changed the world p 98

The American war of independence p 102

The Sublime: a new sensibility p 104

The Gothic novel p 106

Mary Shelley and the interest in science p 107

Frankenstein: The creation of the monster p 109

Is it romantic? p 111

Emotion vs reason p 112

A new sensibility p 113

The emphasis on the individual p 114

William Wordsworth and nature p 15

Poems in Two Volumes: Daffodils p 117

Samuel T. Coleridge and sublime nature p 118

The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross p 120

The Napoleonic Wars p 124

La visione della natura e dell'arte nei poeti romantici della seconda generazione: George Gordon Byron, John Keats, Percy Bysshe Shelley

Jane Austen and the theme of love p 135

Pride and Prejudice: Darcy proposes to Elizabeth (il brano è stato riassunto dalla docente, ma non letto per esteso; sono state proposte tre clip da film tratti dal romanzo)

A Two-Faced Reality

The first half of Queen Victoria's reign p. 148

The Great Exhibition p 149

Life in the Victorian town p 150

The Victorian compromise p 154

The Victorian novel p 155

Charles Dickens and children p 156

Oliver Twist: Oliver wants some more p 158

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature p.178

Aestheticism p 184

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete p. 185

The importance of being earnest (la classe ha assistito anche ad uno spettacolo teatrale in lingua originale)

The New Frontier

An expanding nation - THE beginning of an American identity p 194

Post-war America - The American Civil War p 202

Dall'ultima settimana di febbraio, nel periodo di attivazione della Didattica a Distanza, la programmazione è stata rimodulata utilizzando un diverso approccio organizzativo, pur salvaguardando la progettazione di massima per poter affrontare l'Esame di Stato. Sono state

ridotte le attività che maggiormente richiedono l'interazione in presenza, per privilegiarne altre più consone alla D.a.D.

Argomenti trattati:

Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education p 160

Hard Times: The definition of a horse p161

The British Empire p 173

Queen Victoria becomes Empress of India p 174

The mission of the coloniser p 175

The White Man's Burden by Kipling

Charles Darwin and evolution p. 176

Darwin vs God? p 177

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray: The preface* (per quest'opera è stato proposto lo spettacolo teatrale in terza)

The Great Watershed

The Edwardian age p 224

World War I p 226

Ernest Hemingway

A Farewell to Arms: There is nothing worse than war

Modern poetry p 233

The War Poets p 234

Rupert Brooke *The Soldier* p. 235

The Easter Rising and the Irish War of Independence p.238

William Butler Yeats and Irish Nationalism p 239

Thomas Stearns Eliot p 243

A deep cultural crisis p 248

Sigmund Freud: a window on the unconscious p 249

The modern novel p 250

The interior monologue p 251

Ulysses: The Funeral p 251

Joseph Conrad and imperialism p 252

James Joyce p 264

Dubliners: Eveline p 266

Virginia Woolf p 270

A new world order

The USA in the first decades of the 20th century p 280

A new generation of American writers p 283
Francis Scott Fitzgerald p 284
The great depression of the 1930s in the USA p 290
Britain between the wars p 293
WWII and after p 299
The dystopian novel p 303
George Orwell and political dystopia p 304

Ogni studente ha affrontato la lettura integrale in lingua originale di uno dei seguenti testi:

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Cavani, Ferranti, Superbi, Minelli C.

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*: Fuochi, Iovino, Gnaccarini, Minelli L.

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: Bergamini L, Roncarati B., Gavioli M., Gulmini

James Joyce, *Dubliners*: Bergamini D, Poletti, Dinu, Roncarati S., Cavicchi

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*: Tartarini, Stracciari, Molinari, Pisa, Sardini

Metodi e strategie

- Lezioni dialogate e partecipate che favoriscano l'interesse e il coinvolgimento diretto degli studenti
- Utilizzo della classe virtuale Edmodo e di altri strumenti digitali per la condivisione online
- Utilizzo di una bacheca virtuale Padlet per raccogliere tutti i materiali proposti
- Compiti a casa, calibrati in quantità e qualità, per favorire il consolidamento e la comprensione dei contenuti proposti in classe
- Utilizzo di e-book sia per il manuale sia per il libro di rinforzo grammaticale
- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (per esempio, apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple ecc.)

Durante il periodo di Didattica a Distanza gli strumenti digitali già ampiamente impiegati, anche negli anni precedenti, sono stati adeguati alle decisioni collegiali. Si è deciso di abbandonare Edmodo e far ricorso a Google Classroom per evitare confusione. Si è ricorsi anche all'utilizzo del registro con le modalità decise collegialmente ed indicate nelle Linee Guida per la D.a.D.

Gli argomenti di studio sono stati suddivisi tra gli studenti perché potessero condurre una ricerca di approfondimento individuale da presentare alla classe. Ad ogni presentazione gli studenti avevano il compito di prendere appunti, anche dei vari interventi di correzione, spiegazione, analisi e ampliamento da parte dell'insegnante. Le presentazioni erano seguite dallo studio sul libro, a volte da brevi test per verificarne l'apprendimento, a volte da esercizi assegnati e poi corretti durante le lezioni sincrone. I brani scelti dei diversi autori sono stati affrontati principalmente durante lezioni sincrone, ascoltando le registrazioni del libro e svolgendo traduzione e analisi testuale e critica con l'insegnante. Su Classroom e su Padlet sono state proposte attività di consolidamento per mezzo di video-lezioni registrate dall'insegnante, mappe concettuali, questionari, schede e video di ripasso o approfondimento.

Verifica e valutazione

Per la valutazione si condividono i seguenti elementi:

- raccolta di un congruo numero di verifiche formative;
- utilizzo delle griglie di valutazione per le prove a distanza ed eventuali rubric per le competenze trasversali;
- nessuna distinzione tra prove scritte e prove orali.

Inoltre, la misurazione delle performances degli studenti (che confluisce nella valutazione) tiene conto anche di: presenza e partecipazione alle attività promosse, collaborazione nel gruppo di lavoro, produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale, utilizzo degli strumenti digitali attivati dal docente, puntualità nelle consegne, impegno dimostrato.

Libri di testo

Spiazzi, Tavella e Layton, *Performer Compact Culture & Literature* con risorse digitali, Zanichelli.

Risorse digitali su:

Padlet <https://padlet.com/costanzaboresi/literature3B>

Edmodo: <https://www.edmodo.com/groups/classe-5b-17709405>

Classroom: <https://classroom.google.com/u/0/c/NTQzMzI4NzYxMzZa>

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5^A B a. s. 2019-2020

Prof.ssa Paola Bocedi

I quadrimestre

La Divina Commedia, Paradiso: gli aspetti generali, la struttura, i temi, lo stile.

Testi

C. I (vv. 1-72; sintesi dei vv. 73- 142); c.VI; c. XI (vv.43- 117); c. XII (sintesi); c. XV (vv.88-148); c. XVI (solo sintesi); c. XVII

1) L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Ripasso degli spetti generali del Romanticismo europeo: l'origine del termine, le tematiche "negative"; le grandi trasformazioni storiche; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; il Romanticismo "positivo".

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicistica e la poetica romantica a confronto.

Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani.

Testi

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Stael

Giacomo Leopardi: la vita. Le lettere. Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le canzoni civili e patriottiche (cenni); gli idilli; il risorgimento e i canti pisano-recanatesi del 1828-30; la distanza dai primi idilli; il "ciclo di Aspasia"; la *Ginestra* e l'ideale leopardiano di progresso. Le *Operette Morali* e l' "arido vero".

Testi

Sono così stordito dal niente che mi circonda... (dalle Lettere)

Indefinito e infinito. Parole poetiche. Suoni indefiniti. La rimembranza (dallo *Zibaldone*)

L'infinito. A Silvia. Il sabato del villaggio. La quiete dopo la tempesta

La ginestra (vv. 1-51; vv. 297-317; sintesi dei versi rimanenti)

Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio

2) LA LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici e i precursori del Naturalismo francese. La poetica di E. Zola.

Testi

E. e J. De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo (da *Germinie Lacerteux*)

E. Zola, Lo scrittore come operaio del progresso (da *Il romanzo sperimentale*)

E. Zola, L'alcol inonda Parigi (da *L'Assommoir*)

Microsaggio: Il discorso indiretto libero.

Giovanni Verga: la vita. I romanzi pre-veristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; la regressione del narratore; l'eclissi dell'autore; lo straniamento; l'ideologia verghiana.

Le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Il ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio; l'impianto narrativo

Testi

Impersonalità e regressione (dalla prefazione a *L'amante di Gramigna*)

I vinti e la fiumana del progresso (dalla prefazione a *I Malavoglia*)

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

Microsaggio: Lo straniamento.

Microsaggio: Lotta per la vita e darwinismo sociale

Microsaggio: Il populismo

Analisi dei seguenti brani antologizzati: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico. Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta. La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia*)

La roba (da *Novelle rusticane*)

La tensione faustiana del *self-made man* (da *Mastro-don Gesualdo*)

Il quadrimestre

Charles Baudelaire, precursore del simbolismo decadente

Testi

Corrispondenze. L'albatro (da *I fiori del male*)

Il Decadentismo: origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo (sintesi mediante scheda predisposta dalla docente). La narrativa decadente in Italia

Testi

O. Wilde, Un maestro di edonismo (da *Il ritratto di Dorian Gray*)

G. Deledda, La preghiera notturna (da *Elias Portolu*)

Gabriele D'Annunzio: la vita. L'estetismo e la sua crisi. *Il piacere:* l'intreccio del romanzo

Testi

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*)

Una fantasia "in bianco maggiore" (da *Il piacere*)

Giovanni Pascoli: vita. La visione del mondo. La poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Myricae: il titolo, le edizioni, realtà e simbolo, le forme.

Testi

Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)

I puffini dell'Adriatico. Lavandare. L'assiuolo. (da *Myricae*)

Italy (da *Poemetti*)

3) PERCORSO TEMATICO: LA CONDIZIONE FEMMINILE NELL'ETA' BORGHESE

La condizione della donna nella letteratura in relazione ai mutamenti sociali e culturali tra Ottocento e Novecento

Testi

G. Flaubert, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (da *Madame Bovary*)

G. Giacosa, La trasgressione e il rientro nella norma (da *Tristi amori*)

H. Ibsen, La presa di coscienza di una donna (da *Una casa di bambola*)

S. Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale (da *Una donna*)

4) LA NARRATIVA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

La crisi del Positivismo e la rivoluzione epistemologica (cenni)

Italo Svevo: la vita. La cultura di Svevo. I romanzi *Una vita* e *Senilità* (sintesi degli intrecci); il tema dell'inettitudine. *La coscienza di Zeno:* l'impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inettitudine e l'apertura al mondo.

Approfondimento tematico: il rapporto padre- figlio nella letteratura europea primonovecentesca

Testi

Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*)

La morte del padre. La salute "malata" di Augusta. La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*).

Un brano a scelta tra quelli antologizzati ed esclusi dal precedente elenco.

F. Kafka, *Lettera al padre* (lettura integrale)

Luigi Pirandello: la vita. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.

La poetica dell'umorismo.

Novelle per un anno: le suddivisioni interne della raccolta e i temi

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno, centomila* (sintesi degli intrecci). Aspetti linguistici della narrativa pirandelliana.

Testi

Un' arte che scompone il reale (da *L'umorismo*)

Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da *Il fu Mattia Pascal*)

Nessun nome (da *Uno, nessuno, centomila*)

5) LA LETTERATURA ITALIANA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

La stagione delle avanguardie

Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale". Gruppi e programmi.

I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti

Microsaggio: Il mito della macchina

Testi

Filippo Tommaso Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti, Bombardamento (da *Zang tumb tuuum*)

PERCORSO TEMATICO: LA GRANDE GUERRA

La poesia va al fronte

Testi

U. Saba, *La stazione* (dal *Canzoniere*)

C. Rebora, *Viatico* (da *Poesie sparse*)

P. Jahier, *Ritratto del soldato Somacal Luigi* (da *Con me e con gli alpini*)

Visione individuale e domestica del **film** *Torneranno i prati* di E. Olmi

Giuseppe Ungaretti: la vita. *L'allegria:* la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi.

Testi

Il porto sepolto. Veglia. I fiumi. S. Martino del Carso. Soldati. Pellegrinaggio

LA NARRATIVA ITALIANA DAGLI ANNI TRENTA AGLI ANNI CINQUANTA

B. Fenoglio: la vita e le opere (G. Baldi, pp.465-466). *La malora* (lettura integrale e confronto con G. Verga, *Vita dei campi* sul tema della rappresentazione del mondo contadino).

Il Neorealismo: caratteri generali di una tendenza culturale (sintesi a cura della docente).

Testi

I. Silone, Il furto dell'acqua (da *Fontamara*)

E. Vittorini, L'offesa all'uomo (da *Uomini e no*)

C. Pavese, "Ogni guerra è una guerra civile" (da *La casa in collina*)

C. Pavese, "La luna, bisogna crederci per forza" (da *La luna e i falò*)

Durante tutto l'anno scolastico un congruo numero di lezioni in orario mattutino è stato dedicato alla pratica testuale, cioè al consolidamento dell'abilità della scrittura in relazione alle tipologie testuali A, B, C prefissate dal MIUR per la prima prova del nuovo esame di Stato, e al potenziamento dell'abilità di lettura in vista della prova nazionale standardizzata di Italiano predisposta dall'INVALSI per la classe 5^a, poi annullata a causa della sospensione delle lezioni in presenza dovuta alla pandemia di COVID-19.

Fino al 22 febbraio la classe ha usufruito regolarmente della possibilità di leggere i numeri di alcune testate giornalistiche messi a disposizione nell'ambito del progetto "Quotidiano in classe".

Dal 24 febbraio in poi il Liceo "M. Morandi" ha attuato la DaD (Didattica a Distanza), pertanto l'orario settimanale è stato modificato (tre ore in video conferenza mediante Hangouts- Meet e un'ora di didattica asincrona) e il programma di letteratura si è incentrato sui contenuti essenziali, come previsto dal documento "Linee per la DaD" del nostro Istituto.

I contatti con la classe sono avvenuti tramite la posta elettronica del Liceo "Morandi", il registro elettronico e le sue funzioni, tra cui l'aula virtuale, l'app Hangouts-Meet per le video conferenze in modalità sincrona.

In modalità asincrona l'attività didattica si è svolta mediante l'assegnazione di letture, esercizi e video di argomento letterario selezionati dalla docente e reperibili nel web.

Letture integrali obbligatorie

G. Verga, *Vita dei campi*

S. Aleramo, *Una donna*

G. Deledda, *Cosima*

H. Ibsen, *Una casa di bambola*

F. Kafka, *Lettera al padre*

B. Fenoglio, *La malora*

Letture integrali a scelta

E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*

C. Pavese, *La casa in collina; La luna e i falò*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

E. Vittorini, *Uomini e no*

I. Silone, *Fontamara*

Le letture proposte all'attenzione degli studenti hanno avuto il duplice scopo di far conoscere alcuni testi significativi dal punto di vista tematico e linguistico-stilistico e di fornire spunti di

riflessione, sviluppati nelle forme del confronto di opinioni e della produzione scritta individuale, su argomenti attinenti ad alcuni ambiti trasversali alle discipline dell'area umanistica quali l'autodeterminazione e l'emancipazione femminili dai vincoli delle tradizionali forme di subordinazione delle donne (temi trattati da H. Ibsen, G. Giacosa, S. Aleramo e G. Deledda in relazione all'epoca a cavallo tra Ottocento e Novecento); la rappresentazione del proletariato nella narrativa ottocentesca e novecentesca in relazione ai diversi contesti storico-culturali e la lotta partigiana come esperienza fondativa dei valori della Costituzione repubblicana.

STRUMENTI

G. Baldi – S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia Pearson, voll. 4, 5, 6 e il volume relativo a G. Leopardi.

La mente innamorata (Divina Commedia) a cura di G. Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori (edizione consigliata).

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico gli obiettivi conseguiti nell'ambito dell'educazione linguistico-letteraria risultano strutturati come di seguito riportato.

Conoscenza:

- degli autori e delle opere più significativi della letteratura italiana ed europea dall'Ottocento alla metà del Novecento
- dei fenomeni letterari nei loro rapporti con il contesto politico, economico-sociale e culturale di riferimento
- della terminologia fondamentale dell'analisi e della critica letteraria
- delle caratteristiche strutturali e linguistiche dell'analisi del testo letterario, del tema argomentativo e del riassunto di un testo letterario

Abilità:

- di produrre testi orali e scritti (analisi testuali, temi argomentativi, riassunti, parafrasi) corretti sotto il profilo linguistico e coerenti sotto quello contenutistico
- di analizzare e commentare i testi letterari letti anche in relazione al contesto storico-culturale di riferimento
- di consolidare un metodo di studio improntato a una visione pluridisciplinare degli argomenti

Competenze:

- saper analizzare il testo letterario a livello tematico, stilistico, lessicale, retorico, in direzione sincronica e diacronica;
- saper inserire un testo nella produzione complessiva di un autore
- saper collegare autori ed opere al contesto storico- culturale pertinente
- saper usare il lessico specifico fondamentale della storia letteraria

- saper esprimere giudizi motivati su argomenti storico-letterari e temi di attualità per mezzo delle forme linguistiche adeguate ai temi, al contesto e al fine comunicativo.

Per la valutazione delle prove di verifica sono state utilizzate le griglie ministeriali per le verifiche scritte e la griglia predisposta dal Dipartimento di Lettere per le prove orali.

Le griglie si trovano nello specifico allegato al documento del Consiglio di classe.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Simonetta Spaggiari

CONTENUTI SVOLTI

Funzioni reali di variabile reale

- Concetti generali
- Classificazione e caratteristiche dei vari tipi di funzione
- Funzioni composte. Funzioni inverse
- Grafici deducibili

Elementi di base di topologia della retta reale

- Intervalli, intorni, punti di accumulazione.

I limiti delle funzioni

- Limite finito per $x \rightarrow$ ad un valore finito
- Limite finito per $x \rightarrow \infty$
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito per x ad un valore finito
- Limite infinito per $x \rightarrow \infty$
- Teoremi fondamentali sui limiti
 - a) Unicità del limite
 - b) Permanenza del segno
 - c) Confronto
- Operazioni con i limiti
- Le forme indeterminate
- Limiti notevoli
 - a) $\lim (\sin x) / x = 1$ (con dimostrazione)
 $x \rightarrow 0$

$$\text{b) } \lim (1 + 1/x)^x$$

$$x \rightarrow \infty$$

determinazione di limiti notevoli riconducibili alle due forme sopra indicate

Continuità delle funzioni reali

- Definizione generale di funzione continua in un punto e in un intervallo

Continuità da destra e da sinistra.

- Teoremi relativi alle funzioni continue in un intervallo:

a) Teorema di Weierstrass

b) Teorema dei valori intermedi

c) Teorema dell'esistenza degli zeri

- Classificazione punti di discontinuità di una funzione.

Applicazione della teoria dei limiti allo studio di funzione

- Determinazione di asintoti verticali, orizzontali, obliqui

Derivate di funzioni reali in una variabile

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico

Derivata destra e sinistra

- Relazione fra continuità e derivabilità

- Derivate fondamentali

- Operazioni con le derivate: somma, prodotto e quoziente di funzioni

- Derivata della funzione composta, di $[f(x)]^{g(x)}$, della funzione inversa

- Retta tangente al grafico di una funzione. Retta normale. Grafici tangenti. Tangenti condotte da un punto non appartenente al grafico di una funzione

- Punti particolari di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale

- Criterio di derivabilità

- Derivata seconda

- Cenni sulle applicazioni delle derivate alla fisica

Teoremi del calcolo differenziale e applicazioni

- Teorema di Rolle: enunciato; significato geometrico.

- Teorema di Lagrange: enunciato e dimostrazione; significato geometrico.

- Teorema di Cauchy: enunciato.

- Teorema di De L'Hospital: enunciato. Applicazione nella risoluzione delle forme indeterminate di limiti del tipo $0/0$, ∞/∞ o riconducibili ad esse.

- Risoluzione di problemi relativi a tali teoremi, anche con l'uso di parametri.

- Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

- Crescenza/decrecenza e invertibilità di una funzione.

Massimi, minimi, flessi

- Definizione di massimo/minimo assoluto e relativo. Teorema di Fermat.
-

Dal 24 Febbraio, in modalità didattica a distanza, sono stati svolti i contenuti che seguono.

Massimi, minimi, flessi

- Massimi, minimi relativi ed assoluti, flessi a tangente orizzontale; ricerca di tali punti con il metodo del segno della derivata prima.
- Ricerca di massimi e minimi di funzioni non ovunque derivabili.
- Concavità, convessità e punti di flesso con il metodo del segno della derivata seconda
- Risoluzione di problemi inerenti a massimi, minimi, flessi anche con l'uso di parametri.
- Risoluzione di problemi di ottimizzazione

Studio di funzione $y = f(x)$:

- Individuazione del dominio
- Studio di eventuali simmetrie (parità/disparità)
- Determinazione delle intersezioni con gli assi di riferimento
- Ricerca di eventuali zeri con il metodo grafico
- Studio del segno della funzione
- Ricerca di eventuali asintoti
- Determinazione di eventuali punti di massimo e minimo
- Determinazione della concavità, convessità e individuazione di eventuali flessi
- Realizzazione del grafico della funzione
- Cenni alla relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata

Gli integrale indefiniti

- Definizione e proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali immediati di funzioni elementari e composte.
- Metodi di integrazione:
 - a) per sostituzione
 - b) per parti
- Integrazione delle funzioni razionali fratte con denominatore di 2° grado (metodo dei fratti semplici, caso $\Delta > 0$ e $\Delta = 0$)

Gli integrali definiti

- Definizione e proprietà dell'integrale definito
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow)

- Calcolo di aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve.

OBIETTIVI

Conoscenze

Concetti di funzione, dominio e codominio, funzione composta e funzione inversa.

Nozioni di base di topologia della retta reale.

Definizione di limite. Verifica di un limite. Principali teoremi sui limiti. Forme indeterminate.

Limiti notevoli. Continuità di una funzione. Principali teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.

Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali.

Principali teoremi sulle derivate. Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione.

Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito. Metodi di risoluzione degli integrali indefiniti. Definizione e proprietà dell'integrale definito. Calcolo di aree.

Abilità/Competenze

Utilizzare e applicare correttamente i contenuti studiati nella risoluzione di esercizi e semplici problemi.

Spiegare la procedura risolutiva seguita utilizzando il linguaggio specifico della disciplina

Dimostrare i teoremi studiati utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Modellizzare situazioni problematiche e individuare la procedura risolutiva più opportuna

Effettuare collegamenti tra i contenuti affrontati e stabilire analogie strutturali

Condurre ed argomentare un ragionamento logico-deduttivo in modo autonomo e personalizzato.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe si è mostrata partecipe alle attività didattiche proposte, collaborativa durante le lezioni, aperta al confronto e al dialogo educativo.

Gli obiettivi relativi alla conoscenza dei contenuti, all'utilizzo corretto degli argomenti nella risoluzione di esercizi, alla spiegazione delle varie procedure risolutive mediante un linguaggio appropriato, sono stati raggiunti da tutti gli alunni, con maggiore o minore sicurezza e con eterogeneità di risultati, a seconda dell'impegno individuale e della attitudine nei confronti della disciplina. Un numero più ristretto di alunni ha raggiunto competenze significative nella modellizzazione di situazioni problematiche, anche afferenti ad altri contesti, nella conduzione di ragionamenti logico-deduttivi in maniera articolata e nella collocazione dei contenuti trattati in un contesto unitario.

METODOLOGIA

Sia nella fase di didattica in presenza che in quella a distanza, per la trattazione degli argomenti si è fatto ricorso sia a lezioni frontali che interattive; si è cercato di analizzare, quando possibile, i diversi metodi di risoluzione di uno stesso problema, mettendo in evidenza la maggiore o minore convenienza dei vari procedimenti utilizzati dagli alunni, sottolineando i collegamenti con i contenuti pregressi in modo da collocare in un quadro unitario e sintetico le conoscenze acquisite. Per consolidare l'apprendimento dei contenuti, all'inizio della lezione ho cercato di controllare la comprensione degli argomenti svolti precedentemente, attraverso brevi domande, ed è stato dato ampio spazio alla correzione e alla risoluzione di esercizi. In diverse occasioni sono stati proposti esercizi presi da prove di esami di stato di anni precedenti o da test d'ingresso di facoltà universitarie.

Sia per la parte teorica che per gli esercizi si è fatto ricorso al libro di testo in adozione, alla LIM, a dispense fornite dall'insegnante, a software applicativi gestiti al pc o al tablet a disposizione degli alunni, ad appunti scritti. Durante la fase di didattica a distanza sono stati forniti materiali su Classroom, (dispense e in diverse occasioni dei video) su contenuti affrontati e approfonditi durante le videolezioni sincrone.

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti degli studenti ho fatto riferimento ai seguenti criteri individuati in sede di Dipartimento Disciplinare:

- conoscenza dell'argomento
- utilizzo corretto del linguaggio specifico
- applicazione corretta e coerente delle conoscenze acquisite
- individuazione dei possibili collegamenti tra i contenuti svolti
- produzione di procedimenti originali e rielaborati in modo personale

Per l'attribuzione dei voti è stata utilizzata la griglia predisposta dal Dipartimento Disciplinare e convalidata anche nella fase di didattica a distanza (vedi allegato).

La valutazione nel periodo di didattica a distanza è stata in linea con quanto riportato nel "Documento di Istituto relativo alla Didattica a distanza", approvato dal collegio docenti in data 18/03/2020 e in linea con il "Documento di valutazione degli apprendimenti in tempo di didattica a distanza" approvato dal collegio docenti in data 15/05/2020.

Tipologie delle prove

Nella fase di didattica in presenza la classe è stata periodicamente sottoposta a verifiche scritte di varie tipologie, quali risoluzione di esercizi, problemi, quesiti, test. Le verifiche orali sono state effettuate mediante varie modalità: questionari scritti (come previsto da circolare ministeriale n. 94 del 18/10/2011), domande dal posto o alla lavagna, interventi spontanei degli alunni. Durante la fase di didattica a distanza sono state effettuate due verifiche scritte.

LIBRI DI TESTO

Testi adottati: "Manuale blu 2,0" Vol 4B, di Bergamini, Trifone, Barozzi. Editore Zanichelli
"Manuale blu 2.0" Vol 5, di Bergamini, Trifone, Barozzi. Editore Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2019/2020 classe VB

Insegnante: Iris Corradi

CONTENUTI

CAMPO MAGNETICO

Interazioni fra poli magnetici. Confronto fra cariche elettriche e poli magnetici. Il campo magnetico terrestre e la sua polarità. Inclinazione e declinazione magnetica (cenno). Definizione di direzione e verso del campo magnetico. Linee di forza magnetiche e principali caratteristiche. Forza agente su una corrente

rettilenea immersa in un campo magnetico e definizione del modulo del campo magnetico B . Regola della mano destra e della mano sinistra per la determinazione di direzione e verso della forza magnetica. Notazione vettoriale della forza. Campi magnetici delle correnti: campo magnetico generato da una corrente rettilinea, al centro di una spira o di una bobina circolare, all'interno di un solenoide. Forza magnetica agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente (con dimostrazione) e definizione di 1 ampère. Momento torcente agente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico uniforme. Motore elettrico a corrente continua. Forza agente su una carica elettrica in moto in un campo magnetico: forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: i possibili casi. Raggio di curvatura della traiettoria circolare e periodo del moto. Selettore di velocità e spettrografo di massa. Flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del vettore B . Teorema di Ampère (con dimostrazione in un caso semplice). Applicazione del teorema di Ampère per il calcolo del campo magnetico all'interno di un solenoide. Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche (cenno).

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperienze in cui si genera una corrente indotta: campo magnetico variabile, moto relativo fra induttore e indotto, rotazione o deformazione dell'indotto. Caso in cui la spira è interrotta: forza elettromotrice indotta. Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito. Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday - Neumann e sua dimostrazione in un caso semplificato. Forza elettromotrice cinetica. Il verso della corrente indotta: legge di Lenz. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Le correnti indotte nei conduttori massicci: correnti di Foucault. Flusso autoconcatenato. Autoinduzione elettromagnetica e induttanza di un circuito. Induttanza di un solenoide. Circuito RL a tensione continua: espressione dell'intensità di corrente alla chiusura e all'apertura del circuito. Extracorrenti di apertura e di chiusura. Energia immagazzinata nel campo magnetico di un solenoide (senza dimostrazione). Densità di energia di un campo magnetico. Generatore di tensione alternata (alternatore) e suo funzionamento. Leggi che esprimono le relative grandezze in funzione del tempo (flusso del campo magnetico attraverso la spira rotante, forza elettromotrice indotta, intensità di corrente che percorre un circuito collegato ai poli dell'alternatore). Potenza dissipata da un circuito in corrente alternata. Valori efficaci di una tensione alternata e di una corrente alternata. Circuiti elementari in corrente alternata: circuito ohmico, induttivo, capacitivo e analisi qualitativa dell'andamento dell'intensità di corrente rispetto a quello della f.e.m. Cenno al circuito RLC in corrente alternata: condizione di risonanza. Il circuito LC dal punto di vista qualitativo: confronto con il moto di un corpo oscillante e conservazione dell'energia. Trasformatore statico.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campo elettrico indotto: linee di forza e loro orientazione. Circuitazione del campo elettrico indotto lungo una sua linea di forza. Confronto fra campo elettrico indotto e campo elettrostatico. Paradosso del teorema di Ampère: la corrente di spostamento. Espressione della corrente di spostamento (dimostrazione nel caso di un condensatore piano in fase di carica). Teorema di Ampère - Maxwell. Campo magnetico indotto: linee di forza e loro orientazione. Equazioni di Maxwell. Propagazione del campo elettromagnetico. Velocità della luce in funzione delle costanti dell'elettromagnetismo.

Caratteristiche principali delle varie onde componenti lo spettro elettromagnetico. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. Intensità di un'onda elettromagnetica. Densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica generica e valori medi per un'onda sinusoidale. Polarizzazione di un'onda elettromagnetica.

RELATIVITA' RISTRETTA

La crisi della meccanica classica. Esperimento di Michelson-Morley (finalità e risultati raggiunti). I due postulati della teoria della relatività ristretta. Dilatazione del tempo e intervallo di tempo proprio fra due eventi. Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria di un segmento. Una conferma della relatività dello spazio e del tempo: la rilevazione dei muoni. Relatività della simultaneità. Intervallo invariante spaziotemporale. Trasformazioni di Lorentz. Equazioni di Lorentz per gli intervalli spaziali e temporali. Composizione relativistica delle velocità. Effetto Doppler relativistico. Dinamica relativistica. Equivalenza massa-energia. Massa relativistica e massa a riposo. Energia relativistica e energia a riposo. Quantità di moto relativistica. Invariante Energia-quantità di moto. Energia cinetica relativistica.

OBIETTIVI

Secondo le indicazioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'insegnamento della Fisica deve portare lo studente ad acquisire le seguenti **competenze**:

- a) osservare e identificare fenomeni
- b) formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- c) formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- d) fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli
- e) comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

Elenco che lega i contenuti agli obiettivi:

Unità didattica: Campo magnetico

Conoscenze: vedi programma svolto

Abilità: confrontare poli magnetici e cariche elettriche; applicare la legge che descrive l'interazione tra due correnti rettilinee; determinare il campo magnetico generato in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide; sfruttare il teorema di Ampère per determinare i campi magnetici generati da particolari distribuzioni di correnti; determinare la forza magnetica agente su un filo rettilineo percorso da corrente; determinare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico; determinare le grandezze che caratterizzano il moto circolare di una carica in un campo magnetico.

Competenze: a, b, c, d, e.

Unità didattica: Induzione elettromagnetica.

Conoscenze: vedi programma.

Abilità: applicare le leggi di Faraday- Neumann e di Lenz; determinare l'induttanza di un solenoide note le sue caratteristiche geometriche e costruttive; calcolare l'energia immagazzinata in un solenoide.

Competenze: a, b, c, d, e.

Unità didattica: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Conoscenze: vedi programma svolto.

Abilità: riconoscere il campo magnetico variabile come sorgente di campo elettrico e il campo elettrico variabile come sorgente di campo magnetico; stabilire direzione e verso di un campo elettrico indotto e di un campo magnetico indotto;

interpretare il significato delle equazioni di Maxwell.

Competenze: a, b, c, e.

Unità didattica: Relatività ristretta.

Conoscenze: vedi programma svolto.

Abilità: formulare i postulati della relatività ristretta; riconoscere la riconducibilità delle trasformazioni di Galileo alle trasformazioni di Lorentz; comprendere i nuovi concetti di tempo relativistico e spazio relativistico; saper calcolare in casi semplici spazio e tempo in diversi sistemi di riferimento; applicare il principio di composizione delle velocità relativistiche, saper risolvere semplici problemi su urti e decadimenti delle particelle.

Competenze: a, c, d.

METODI E STRUMENTI

In questo ultimo anno si è cercato di perfezionare ulteriormente il metodo di studio della disciplina, insistendo particolarmente sul rigore logico con cui condurre le dimostrazioni, sulla completezza, chiarezza e sinteticità delle spiegazioni, sull'attenzione verso i termini utilizzati per esprimere i concetti. Le lezioni frontali hanno avuto dunque lo scopo di guidare gli alunni verso questi percorsi.

Il momento applicativo, inteso come analisi e risoluzione di esercizi e problemi, ha rappresentato una consistente componente metodologica: lo svolgimento di esercizi in classe, con spiegazione e chiarimenti dell'insegnante, e a casa, come compito individuale, è servita come ulteriore mezzo per una piena comprensione dei concetti.

Periodicamente sono state effettuate domande di ripasso sui contenuti trattati nelle lezioni precedenti, con l'intento di approfondire la comprensione e fare emergere eventuali dubbi.

Per la trattazione dei contenuti ho utilizzato prevalentemente i libri di testo in adozione; gli esercizi proposti invece sono spesso stati da altri testi o ricercati opportunamente in Internet, per ampliarne la varietà e la tipologia.

L'attività didattica a distanza non ha comportato particolari variazioni della metodologia didattica, quanto piuttosto dei mezzi utilizzati: le lezioni sono state effettuate in modalità videoconferenza Meet, e gli esercizi sono stati svolti su lavagna grafica, in modalità di presentazione in modo che gli studenti potessero vederne lo svolgimento in tempo reale. Sono anche stati inviati mediante Classroom numerosi esercizi, appositamente preparati con le spiegazioni scritte dell'insegnante.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Amaldi: "L'Amaldi per i licei scientifici.blu" seconda edizione Vol. 4 e Vol. 5 (Zanichelli)

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche prevalentemente scritte, contenenti anche domande teoriche, articolate sottoforma sia di quesiti, sia di test a completamento o scelta multipla, sia di problemi di tipo tradizionale; le prove sono state predisposte in modo tale da coprire, al variare della tipologia e della maggiore o minore difficoltà di quanto richiesto, tutti i possibili aspetti necessari ad una completa valutazione quali:

- conoscenza dell'argomento
- capacità di orientarsi e ragionare sui contenuti
- capacità di applicare con competenza le conoscenze acquisite
- capacità di rielaborazione
- correttezza e proprietà di linguaggio (enunciati e definizioni)

Ad ogni domanda della prova è stato assegnato un punteggio proporzionale alla sua complessità, per cui il voto finale è scaturito automaticamente dalla somma dei punteggi totalizzata da ogni alunno, riguardando l'intervallo di appartenenza, in proporzione al punteggio massimo raggiungibile.

Le verifiche orali hanno avuto diverse modalità: interrogazioni, domande brevi dal posto, interventi spontanei degli alunni, verifiche scritte di carattere teorico, questionari, test (come previsto da circolare ministeriale n. 94 del 18/10/2011).

Nella valutazione degli studenti si è fatto riferimento ai seguenti criteri :

- conoscenza dell'argomento
 - utilizzo corretto del linguaggio specifico
 - applicazione corretta e coerente delle conoscenze acquisite
 - individuazione dei possibili collegamenti tra i contenuti svolti
 - produzione di procedimenti originali e rielaborati in modo personale
- come esplicitato nella griglia di valutazione approvata in sede di Dipartimento, di seguito allegata.

Durante il periodo di attività didattica a distanza è stata effettuata una sola verifica, costruita utilizzando Moduli Google, articolata sia in quesiti di tipo teorico, per valutare le conoscenze, la comprensione e le capacità di rielaborazione, sia in esercizi di tipo tradizionale, per valutare le competenze. Per la valutazione sono state seguite le linee guida per la didattica on line approvate dal Collegio Docenti.

Nell'esprimere la valutazione finale si è tenuto conto inoltre di altri elementi, quali:

- attenzione, interesse e partecipazione manifestati in classe
- continuità dell'impegno
- puntualità e correttezza nell'adempiere ai compiti e allo studio assegnato
- disponibilità a collaborare con compagni e docenti nei vari momenti dell'attività didattica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha tenuto un atteggiamento positivo e disponibile in sede di lezione; gli interventi non sono stati molto frequenti ma l'attenzione generale è risultata nel complesso adeguata.

Per qualche alunno lo studio individuale non ha avuto un carattere di continuità e si è concentrato in prossimità delle verifiche, dando luogo ad una preparazione complessiva piuttosto superficiale. Altri alunni invece hanno seguito con interesse ed attenzione e si sono impegnati seriamente e con continuità cercando di comprendere pienamente i contenuti e di gestire consapevolmente i procedimenti risolutivi.

I risultati raggiunti sono stati eterogenei e dipendenti sia dal maggiore o minore impegno individuale che dalle effettive capacità degli studenti; il livello complessivo del rendimento classe è sicuramente discreto.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze (vedi contenuti svolti) sono stati raggiunti da tutti studenti, con maggiore o minore sicurezza a seconda dell'impegno individuale e della attitudine nei confronti della disciplina: se per alcuni si può parlare di piena acquisizione per altri le conoscenze risultano piuttosto fragili.

Per quanto riguarda le abilità, quasi tutti gli studenti hanno acquisito una corretta metodologia operativa, sebbene per alcuni l'applicazione dei contenuti risulti ancora piuttosto meccanica; gli obiettivi relativi sono stati quindi raggiunti dalla maggioranza della classe, solo per pochi alunni la realizzazione risulta solo parziale.

Gli obiettivi relativi alle competenze, infine, sono stati raggiunti parzialmente da una parte della classe, e soltanto alcuni alunni li hanno realizzati pienamente.

Classe: **5B**

Disciplina: **Scienze naturali**

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Libri di testo:

- *Valitutti, G., Falasca M., Tifi, A., Gentile, A.*: "Chimica, concetti e modelli". Zanichelli.
- *Sadava, D.; Heller, C.H.; Orians, G.H.; Purves W.K. e Hillis, D.*: "Biologia. La scienza della vita. La cellula - A, L'ereditarietà e l'evoluzione - B, Il corpo umano - C". Zanichelli.
- *Pignocchino Feyles C.*: "Scienze della Terra. Secondo biennio e quinto anno." SEI
- *De Maria, P.*: "Percorsi di chimica organica". Zanichelli
- *Pagano, A.; Kreuzer, H.; Massey, A.*: "Bioteconologie". Zanichelli
- *Mader, S.S.*: "Immagini e concetti della biologia – Ambiente e sostenibilità". Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biologia

- Le basi molecolari dell'ereditarietà, le scoperte sul DNA, ripasso della composizione chimica del DNA e del modello a doppia elica di Watson e Crick.

- Duplicazione del DNA: le fasi della duplicazione del DNA, il complesso di duplicazione, le DNA polimerasi, il filamento veloce e il filamento lento, cenni sui meccanismi di riparazione del DNA e sulle mutazioni.
- Sintesi proteica: la struttura dell'RNA, la trascrizione del DNA, il codice genetico, la traduzione.
- Gli enzimi di restrizione, i frammenti di restrizione e l'elettroforesi su gel, le impronte genetiche.
- La tecnica della PCR
- Il DNA ricombinante: la clonazione genica, i vettori, le cellule transgeniche.
- Gli OGM: il caso della produzione di insulina e degli ormoni della crescita, OGM animali e vegetali, vantaggi offerti in diversi campi (agricoltura, biodiversità, alimentazione e salute).
- La tecnica CRISPR e le potenzialità del prossimo futuro
- La regolazione genica in virus e batteri: batteriofagi e cicli litico e lisogeno, virus animali ad RNA, ricombinazione genica nei batteri, regolazione genica nei batteri: operoni inducibili e reprimibili.
- Il Progetto Genoma Umano

Scienze Ambientali

- L'atmosfera: composizione.
- L'effetto serra.
- L'inquinamento atmosferico: generalità, aumento della concentrazione di CO₂.
- Il riscaldamento globale e i cambiamenti climatici.
- Fonti energetiche rinnovabili e azioni di mitigazione dell'aumento della temperatura globale

Scienze della Terra

- Principi di geologia stratigrafica: sovrapposizione stratigrafica, principio dell'attualismo, concetto di *facies*, cenni sui fenomeni di trasgressione e regressione.
- Le deformazioni delle rocce: faglie e pieghe.
- I terremoti: meccanismi genetici, onde sismiche, accelerogramma, scala Richter e scala Mercalli, principi fondamentali di previsione e prevenzione.
- Le strutture tettoniche sepolte e la sismicità della Pianura Padana.
- I vulcani: prodotti vulcanici e rischio vulcanico

Argomenti trattati dopo il 23.02.2020 in modalità di Didattica a Distanza

- La struttura interna della Terra: modello compositivo e modello reologico.
- Il calore interno della Terra, le celle convettive dell'astenosfera e la geotermia.
- Magnetismo terrestre, inversione e migrazione dei poli e paleomagnetismo.
- Distribuzione di terremoti e vulcani
- Le placche litosferiche: cenni sulla distribuzione globale, placche con crosta oceanica e con crosta continentale.
- Margini tra placche litosferiche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti, movimenti delle placche e regimi tensionali, fenomeni a essi associati.
- Terremoti e vulcani associati alle placche tettoniche.
- Le dorsali oceaniche: concetto di espansione oceanica e le sue prove, faglie trasformi.
- Punti caldi
- Margini continentali: attivi e passivi, orogenesi.
- Ofioliti

Biologia

- Gli studi di Darwin e la teoria dell'evoluzione degli esseri viventi tramite la selezione naturale.
- Le prove scientifiche dell'evoluzione
- Errori e misconcezioni in riferimento alle teorie sull'evoluzione

Chimica Organica

- Il Carbonio, i suoi legami e l'ibridazione degli orbitali
- I composti organici*: generalità
- Gli idrocarburi saturi*, l'isomeria, le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, nomenclatura di Alcani e Cicloalcani, esempi di composti e loro applicazioni.

- Le reazioni degli Alcani
- Gli idrocarburi insaturi*, nomenclatura di Alcheni e Alchini
- Le reazioni di Alcheni e Alchini
- I composti aromatici: caratteristiche del benzene, nomenclatura.
- Le reazioni degli aromatici
- Idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici, esempi di composti e loro applicazioni.
- I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici, cenni sulle caratteristiche dei principali composti

Libri di testo

- Valitutti, G., Falasca M., Tifi, A., Gentile, A.: "Chimica, concetti e modelli". Zanichelli.
- Sadava, D.; Heller, C.H.; Orians, G.H.; Purves W.K. e Hillis, D.: "Biologia. La scienza della vita. La cellula - A, L'ereditarietà e l'evoluzione - B, Il corpo umano - C". Zanichelli.
- Tarbuck, E.J., Lutgens, F.K.: "Zenit – Orientarsi nelle scienze della Terra". Pearson.
- Bosellini, A.: "Le Scienze della Terra. Tettonica delle placche". Vol. D. Bovolenta - Zanichelli

Attività di laboratorio

- Progetto "Scienze in pratica": DNA finger printing (Elettroforesi su gel di agarosio).

Materiali e percorsi didattici integrativi

- Conferenza "L'illusione del cibo naturale" - Video di una conferenza su mutazioni, selezione artificiale e OGM del prof. Dario Bressanini, del 27-11-2015 presso Fondazione Golinelli, Bologna <https://youtu.be/z9GaB85NOVg>
- Conferenza presso il Liceo Morandi del prof. Vincenzo Balzani: "Energia per l'astronave Terra"
- Video "Che cos'è CRISPR" in <https://collezioni.scuola.zanichelli.it>
- Estratti dal libro: Valentina Fossati, Angela Simone, 2017 "CURARSI NEL FUTURO - Come staminali e terapia genica stanno cambiando la medicina" – Zanichelli [per la tecnica CRISPR/Cas9](#)
- Estratto da Bosellini, A.: "Le Scienze della Terra. Tettonica delle placche". Bovolenta. Capitolo 5 per l'argomento "[Evoluzione geologica dell'Italia](#)".
- Visione di un contributo video sulla 50° Giornata Internazionale della Terra.
- Viaggio di istruzione a Valencia.

Modalità didattiche e strumenti adottati dopo il 23.05.2020

A partire dalla data di chiusura delle scuole nella Regione Emilia-Romagna per l'emergenza sanitaria (23/05/2020), l'attività è stata condotta tramite modalità di Didattica a Distanza (DaD) in conformità con le linee guida del Liceo "Morandi" (Protocollo 0001613/2020 del 19/03/2020 del 19/03/2020) e secondo quanto definito in sede di Consiglio di Classe del 16/03/2020.

Sono a tal fine stati adottati i seguenti strumenti:

- Comunicazioni tramite e-mail istituzionale Gmail del Liceo "Morandi".
- Programmazione delle attività tramite registro elettronico.
- Attivazione della piattaforma Google Classroom.
- Produzione di lezioni video supportate da materiale grafico e schematico grazie al programma Screencast-o-matic
- Lezioni in videoconferenza utilizzando la piattaforma Google Meet secondo l'orario approvato dal CdC.
- Fornitura di materiale didattico integrativo: filmati, documenti in formato pdf, comunicazioni, spiegazioni e risposte a domande.

Tipologie di verifiche e modalità di valutazione

- Prove orali individuali
- Prove scritte strutturate e semi-strutturate
- Relazione di laboratorio
- Elaborati scritti a tempo e partendo da materiale offerto come spunto per l'avvio della discussione (periodo di DaD)
- Interrogazioni orali in videoconferenza per il recupero, offrendo uno spunto per l'avvio della discussione (periodo di DaD)

Per la valutazione delle prove di verifica ci si è riferiti alle griglie contenute nel PTOF condivise in ambito di Dipartimento Disciplinare, per la valutazione nei periodi di DaD si è anche fatto riferimento alla griglia approvata in sede di Collegio dei Docenti del 15.05.2020.

Alla valutazione complessiva concorrono anche i seguenti fattori:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi minimi specifici della disciplina e delle competenze;
- acquisizione di un corretto metodo di studio;
- partecipazione attenta e costante all'attività didattica;
- progressione nell'apprendimento rispetto alla situazione di partenza;
- autonomia raggiunta nell'organizzazione del lavoro scolastico.

Obiettivi raggiunti

Biologia

- Conoscenza del concetto che l'ereditarietà è basata su fenomeni molecolari, conoscenza della composizione chimica e strutturale del DNA (modello a doppia elica di Watson e Crick).
- Duplicazione del DNA: elencazione e spiegazione delle fasi della duplicazione del DNA, conoscenza del ruolo del complesso di duplicazione e delle DNA polimerasi, spiegazione dei fenomeni lungo il filamento veloce e il filamento lento, conoscenza di base dei meccanismi di riparazione del DNA e delle mutazioni.
- Sintesi proteica: descrizione della struttura dell'RNA (mRNA, tRNA e rRNA), descrizione della trascrizione del DNA, conoscenza del ruolo del codice genetico, descrizione delle fasi della traduzione.
- Definizione e ruolo degli enzimi di restrizione, conoscenza della formazione dei frammenti di restrizione e descrizione della tecnica dell'elettroforesi su gel e del ruolo delle impronte genetiche.
- Descrizione della tecnica della PCR.
- Il DNA ricombinante: conoscenza del concetto della clonazione genica, del ruolo dei vettori e della definizione di cellule transgeniche.
- Gli OGM: conoscenza del caso della produzione di insulina e degli ormoni della crescita, definizione degli OGM animali e vegetali, discussione critica dei vantaggi offerti in diversi campi (agricoltura, biodiversità, alimentazione e salute).
- Conoscenza della tecnica CRISPR e intuizione delle potenzialità del prossimo futuro.
- Descrizione dei meccanismi dell'espressione genica: procarioti ed eucarioti.
- Conoscenza delle fasi cronologiche sommarie del Progetto Genoma Umano e del suo ruolo a beneficio dell'Umanità.
- Consapevolezza del ruolo dei meccanismi dell'evoluzione per la biodiversità e per la posizione dell'Umanità all'interno di essa.

Scienze Ambientali

- L'atmosfera: conoscenza della composizione e della stratificazione.
- Saper spiegare l'effetto serra e il suo ruolo nella biosfera.
- Conoscenza generale del concetto di inquinamento atmosferico: consapevolezza dei fenomeni che portano all'aumento della concentrazione di CO₂ e delle conseguenze
- Conoscenza del fenomeno del riscaldamento globale e delle sue conseguenze come i cambiamenti climatici con formulazione di esempi contrapposti.
- Conoscenza del concetto di fonti energetiche rinnovabili con elenco di esempi e spiegazione del ruolo di azioni di mitigazione dell'aumento della temperatura globale sia a livello individuale, sia nazionale, in un'ottica di partecipazione civile a livello globale.

Scienze della Terra

- Conoscenza dei principi di base della geologia stratigrafica: saper spiegare la sovrapposizione stratigrafica e il principio dell'attualismo, conoscenza della definizione di facies e degli elementi di base dei meccanismi di trasgressione e regressione marina.
- Saper elencare e descrivere le principali deformazioni delle rocce: descrivere i diversi tipi di faglie (dirette, inverse, trascorrenti) e collegarli al regime tensionale; descrivere i tipi di pieghe (anticlinali e sinclinali) e riconoscerli.
- I terremoti: descrizione dei meccanismi genetici, conoscenza dei tipi di onde sismiche (P, S, superficiali), descrizione di un accelerogramma, criteri di classificazione della scala Richter e della scala Mercalli individuando i diversi contesti di utilizzo, saper ragionare sui principi fondamentali di previsione e prevenzione.
- Conoscenza degli elementi di base sulle strutture tettoniche sepolte e la sismicità della Pianura Padana.
- La struttura interna della Terra: descrizione e comparazione del modello compositivo e del modello geologico.

- Saper elencare le principali fonti del calore interno della Terra, descrizione delle celle convettive dell'astenosfera e del loro ruolo nella tettonica a placche e conoscenza della geotermia e delle possibilità di sfruttamento.
- Descrizione di base del magnetismo terrestre, del fenomeno dell'inversione dei poli e dell'utilità dello studio del paleomagnetismo.
- Le placche litosferiche: conoscenza generica della distribuzione globale, identificazione delle placche con crosta oceanica e con crosta continentale riconoscendone le diverse caratteristiche.
- Margini tra placche litosferiche: descrizione dei diversi tipi di margini (convergenti, divergenti e trascorrenti), saperne individuare i movimenti delle placche e i regimi tensionali, elencazione e descrizione dei fenomeni a essi associati.
- Individuazione dei meccanismi della tettonica che comportano la formazione di terremoti e di vulcani.
- Le dorsali oceaniche: descrizione delle dorsali e dei fenomeni associati, conoscenza del concetto di espansione oceanica e dei fenomeni che lo documentano, saper descrivere le faglie trasformi.
- Descrizione dei punti caldi e del loro utilizzo per descrivere il moto di una placca con l'esempio delle Maldive e dell'India
- Descrizione dei margini continentali: attivi e passivi, comprensione di massima del fenomeno dell'orogenesi.
- Definizione di Ofioliti e consapevolezza del loro ruolo negli studi geologici
- Conoscenza di elementi di base sintetici dell'evoluzione geologica dell'Italia: orogenesi alpina per collisione continentale e appenninica per rotazione del blocco sardo-corso.
- Acquisizione di sensibilità nei confronti della gestione del rischio in un'ottica di partecipazione civile.

Obiettivi trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento

Obiettivo trasversale prioritario è stato l'acquisizione di un metodo di lavoro e, quindi, di studio ordinato, efficace ed autonomo. Le scienze, che si fondano sull'applicazione del metodo sperimentale, concorrono allo sviluppo negli allievi del triennio di abilità e competenze logiche, di giudizio critico e di rielaborazione personale necessarie per affrontare lo studio maturo e consapevole di qualsiasi disciplina.

La comprensione e l'uso corretto del percorso logico scientifico, con le sue peculiarità di precisione, sintesi e chiarezza, possono fornire un contributo importante all'arricchimento della competenza linguistica, logica e di rielaborazione multi-disciplinare degli allievi.

I contenuti proposti sono stati declinati al fine di una maggiore consapevolezza dei pericoli generati dai fenomeni geologici, biologici e antropici in un'ottica di cittadinanza, partecipazione civile e condivisione sociale della gestione del rischio.

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: FEDERICA RAMBALDI

Classe: 5 B

A.S.: 2019/2020

Obiettivi: le CONOSCENZE devono riguardare gli aspetti e i caratteri fondanti dei principali fenomeni artistici dalla seconda metà dell'Ottocento alle avanguardie del Novecento.

La conoscenza delle correnti artistiche, dei movimenti, delle situazioni e delle avanguardie si fonda anche sull'analisi di alcune delle opere dei vari artisti studiati.

Gli allievi devono saper rapportare opere e artisti al contesto storico, sociale, culturale di riferimento e, per ciò che riguarda le COMPETENZE, devono saper usare una terminologia disciplinare corretta e saper osservare, descrivere e valutare l'opera d'arte nei suoi principali aspetti formali, tecnici e contenutistici.

Gli studenti dovrebbero dimostrare ABILITA' di raffronto fra opere, autori ed epoche diverse, evidenziandone specificità, varianti ed eventuali relazioni, avendo raggiunto sufficienti livelli di giudizio critico e interpretativo che consentano collegamenti interni alla disciplina e/o interdisciplinari.

Facendo una valutazione complessiva della classe, un gruppo di studenti ha conseguito un discreto profitto altri, invece, hanno raggiunto un buon livello di conoscenze e di abilità di approfondimento disciplinare; possono dirsi conseguiti alcuni obiettivi trasversali, programmati a seguito della sospensione delle lezioni (24 febbraio), quali il rispetto dei tempi di lavoro prefissati e/o la competenza di utilizzare concetti appresi in contesti diversi così come l'uso di un linguaggio sempre appropriato. L'attenzione da parte di alcuni studenti per l'esercizio di analisi visiva e concettuale, svolta nel corso di lezioni sincrone nel secondo quadrimestre, ha evidenziato abilità di elaborazione e restituzione orale del pensiero critico. La presenza alle video-lezioni tramite la piattaforma Gmeet e l'esecuzione della prova scritta, compresa la produzione di materiali multimediali, tramite la piattaforma Classroom, è stata rispettata nella totalità degli studenti. Le due ore settimanali della disciplina si sono così suddivise: un'ora sincrona e un'ora asincrona; sono state effettuate due prove scritta/orale e la valutazione finale di ogni singolo studente terrà conto anche della attività di ricerca personale e approfondimento degli argomenti proposti. I criteri sulla valutazione seguono le indicazioni fornite dal nostro Istituto: "Documento di valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza".

I CONTENUTI DISCIPLINARI riguardano dunque i principali fenomeni artistici da fine Ottocento alle avanguardie del Novecento (cfr l'indicazione degli argomenti svolti allegata), trattati per unità didattiche singole ma continuamente relazionate e richiamate.

Nella trattazione degli argomenti da studiare, si sono alternati momenti di verifica, chiarimento, approfondimento, sintesi e ripasso.

Bibliografia: "Civiltà d'arte" volume 4 e 5 autore Gillo Dorfles ed. Atlas.

Sitografia: Corso di storia dell'arte Didatticarte – Surrealismo OVO – Futurismo filosofico Bergson 1859 1941Liceo Statale Galilei – Arte del 900 il Futurismo YouTube.

ARGOMENTI SVOLTI

- I Macchiaioli: **Fattori, Lega e Signorini** – analizzate alcune opere;
- **Manet**- "Colazione sull'erba"- "Olympia"- "Il bar delle Folies Bergere";
- Impressionismo: **Monet**- "Impressione sole nascente"- "Cattedrale di Rouen"- "Lo stagno delle ninfee"- "Grenouillere"; - **Degas**- "La lezione di danza"- "L'assenzio"- "La tinozza", **Renoir**- "Ballo al Moulin de la Galette"- "Colazione dei canottieri"- "Le bagnanti"- "Grenouillere";
- Neo-Impressionismo: **Seraut**- "Une baignade a Asnieres"- "Un dimanche apres-midi a l'Il de la Grande- Jatte";
- Post-impressionismo: **Cezanne**- "Natura morta"- "Le grandi bagnanti"- "I giocatori di carte"- "La montagna Sainte Victoire"; **Gauguin**- "Cristo giallo"- "Le taitiane"- "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo"- "La visione dopo il sermone"; **Van Gogh**- "I mangiatori di patate"- "La notte stellata"- "La camera dell'artista"- "Campo di grano con volo di corvi"- "Radici"- "Autoritratti"- "La casa gialla"- "Bar di Arles";
- Simbolismo in Italia: Pellizza da Volpedo- "Il quarto Stato";
- Il Modernismo, dalle Secessioni all'Art Nouveau: Palazzo della Secessione; **Klimt** - "Giuditta"- "Il bacio"- "Fregio di Beethoven" – "Le tre età"- "Madonna";

AVANGUARDIE

- **Munch**: "Il bacio"- "La fanciulla malata"- "Il grido"- "Pubertà" – "Sera sul viale Karl Johann" "Madonna";
- Die Brucke: **Kirchner** - "Cinque donne nella strada" -"Autoritratto come soldato"- "Marcella" – Manifesto Die Bruke";

- I Fauves: **Matisse** - “Tavola imbandita” - “La stanza rossa” - “La danza” - “La musica”;
- Espressionismo austriaco: **Schiele** - “L’abbraccio” - “La famiglia” - autoritratti;
- **Modigliani**: “Nudo rosso” - alcune sculture e ritratti;
- **Chagall**: “La passeggiata” – “Il violinista verde” - “Autoritratto con sette dita”;
- **Picasso**: periodo blu, periodo rosa, classicismo, surrealismo, cubismo sintetico e analitico: “Poveri in riva al mare”- “Famiglia di saltimbanchi”- “Les demoiselles d’Avignon”- “Guernica”;
- Cronofotografia: **Marey – Muybridge**;
- Futurismo: **Boccioni**- “Autoritratto” “La città che sale”- “Stati d’animo” -“Materia”- “Forme uniche della continuità nello spazio”, **Balla**- “Dinamismo di un cane al guinzaglio”- “Lampada ad arco”- “Bambina che corre sul balcone”- “Le mani del violinista”- “Compenetrazione iridescente”; **Sant’Elia**- “La città nuova”;
- Metafisica: **Giorgio de Chirico**- “Le Muse inquietanti”, “L’enigma dell’ora” -“Ettore e Andromeda”, - **Alberto Savino**- “Annunciazione” – “La sposa fedele”, **Morandi** - nature morte, **Carlo Carrà**- “La Musa metafisica” - “Il figlio del costruttore”;
- Surrealismo: **Dali**- “La persistenza della memoria”-“ Sogno causato da un volo di un ape”- “La tentazione di Sant’Antonio”, **Magritte**- “Gli amanti”- “Golgonda”-“L’uso della parola”-“L’impero delle luci”— “Il falso specchio” – “I misteri dell’orizzonte”, **Max Ernst** –“La vestizione della sposa – “Vergine Maria che sculaccia il Bambino Gesù davanti a due testimoni”;
- L’arte tra le due guerre: **Realismo magico** “Novecento italiano” Carrà e Sironi, “**Realismo espressionista**” Otto Dix, “**Realismo statunitense**” Edward Hopper e Dorothea Lange, “**Realismo epico messicano**” Frida Kalo e Diego Rivera

Programma svolto di Storia

5B

Prof.ssa Elena Malaguti

Ore 2 settimanali

Anno Scolastico 2019-2010

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conoscenze:

Saper riconoscere i momenti e le caratteristiche politiche, economiche, sociali e culturali essenziali della storia contemporanea, dalla Restaurazione al secondo dopoguerra

Orientarsi sia in senso cronologico sia diacronico cogliendo connessioni tra diversi momenti e tempi della storia e gli sviluppi in relazione ad un tema specifico.

Soddisfacenti i livelli raggiunti, con esiti anche di ottimo livello

Abilità

Acquisire la corretta terminologia in relazione alla specificità degli argomenti trattati.

Lettura e analisi di documenti e fonti, anche iconografiche.

Utilizzare schemi cronologici e concettuali e produrre sintesi efficaci.

Cogliere e descrivere il significato di diverse posizioni storiografiche.

Decisamente buona nel complesso la valutazione raggiunta, abilità di analisi e sintesi diversamente sviluppate a livello individuale.

Competenze

Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e sostenere discussioni, anche in un contesto pubblico a riferirsi a tempi e spazi diversi, a inserire in senso diacronico le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari a sviluppare "debate".

Utilizzare le competenze acquisite in un approccio aperto alla lettura critica e consapevole capace di intervenire sul presente.

Situazione differenziata sia a livello individuale che in relazione alle attività svolte: le buone capacità personali e critiche che sono emerse anche grazie a relazioni e a progetti individuali quali la Alternanza scuola-Lavoro, la partecipazione a progetti extracurricolari ed alle proposte culturali proposte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL "LUNGO OTTOCENTO": DOPO IL 1848.

Unità 12

L'Unificazione nazionale: condizioni, le guerre, i protagonisti. I primi governi unitari: Il governo della Destra storica. La Sinistra storica: politica interna ed internazionale. Le scelte economiche. Le questioni aperte e alcune voci del dibattito sulla Questione meridionale

-Visione video Istituto Luce sulla Storia d'Italia dalla Unità a Giolitti.

LE RIVOLUZIONI INDUSTRIALI E IL SISTEMA DI FABBRICA. LA QUESTIONE SOCIALE.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO

Unità 14 e 15

Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale. Le trasformazioni delle campagne. Le trasformazioni dell'industria: l'elettricità, la chimica, il motore a scoppio. La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti. Il Capitalismo monopolistico e finanziario. Taylorismo e fordismo

LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

L'Imperialismo e la competizione globale. La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa. (Unità 16 in sintesi)

LA NASCITA DEI PARTITI ED IL SOCIALISMO

Dalla Prima alla Seconda Internazionale socialista. La nascita del Partito Socialdemocratico tedesco. Il Psi di Turati. Il socialismo russo. Cattolici e liberali contro avanzata socialista in Germania e Italia.

Unità 16

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E L'ITALIA GIOLITTIANA volume 3

LA SOCIETÀ DI MASSA E LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE

L'Europa della Belle Epoque. La società di massa. La nazionalizzazione delle masse. Ideologie reazionari di massa (razzismo, antisemitismo). Lotta per il suffragio universale. La società di massa: L'ampliamento del suffragio e il primo movimento femminista.

Unità 1 e 2

L'ETA' GIOLITTIANA

I caratteri generali. Il primo modello di riformismo italiano. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana. Tra successi e sconfitte -La questione romana ed i rapporti Stato-Chiesa. Il nazionalismo italiano e la Guerra di Libia.

Unità 3

LA CRISI DELL'EQUILIBRIO

LA PRIMA GUERRA MONDIALE. IL SECOLO BREVE

I caratteri delle guerre del Novecento. La "Grande Guerra". L'omicidio di Sarajevo e la politica internazionale allo scoppio del conflitto. Le alleanze: una politica mondiale e globale. L'opinione pubblica di fronte alla guerra. L'Italia in guerra: neutralisti ed interventisti. La guerra di trincea. La grande stanchezza: 1917. L'intervento degli Stati Uniti ed il crollo degli Imperi centrali. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. DOC 1 pag 149 e STO 1 pag 151

Unità 4

Lecture individuali consigliate a scelta relative a saggi (anche capitoli scelti) e romanzi indicati nonchè visione individuale di films tra i quali:

Films: La grande guerra di M. Monicelli

Orizzonti di gloria di S.Kubrick

Romanzi: E.Lussu Un anno sull'altipiano

Saggi: E. Gentile "Due colpi di pistola, due milioni di morti. La fine di un mondo"

A.Cazzullo "La guerra dei nostri nonni"

LA RIVOLUZIONE RUSSA.

Il tormentato percorso verso il potere bolscevico: l'Impero zarista. La caduta degli zar. La rivoluzione d'ottobre. L'affermazione di Lenin e del Comunismo. Dal comunismo di guerra alla Nep. Rivoluzione e controrivoluzione. La nascita dell'Urss. Lo scontro tra Stalin e Trotskij. L'arcipelago Gulag

La rivoluzione fallita in Germania

Unità 5

LA LUNGA CRISI EUROPEA.

IL PRIMO DOPOGUERRA

Unità 6 e7

Il biennio rosso. La rivoluzione fallita in Germania

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

La crisi economica

e sociale. Il "biennio rosso" in Italia. Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti.

La costruzione dello stato totalitario. Il dirigismo economico nell'Italia fascista. La politica estera del Fascismo. La fascistizzazione della società. L'organizzazione del consenso.

La politica estera, la guerra di Etiopia e le Leggi razziali del 1938. L'Italia antifascista.

-Video Istituto Luce su Emanazione Leggi razziali

- Il discorso del bivacco

Unità 7

LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

La crisi del 1929: il big crash. Roosevelt e il New Deal.

Unità 8

INIZIO DAD Lezioni sincrone e asincrone

UNA PARTITA A TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO

IL NAZISMO E I REGIMI FASCISTI

La Repubblica di Weimar. Dalla crisi economica alla stabilità La fine della repubblica di Weimar e il nazismo .La costruzione del regime totalitario e l'utilizzo della propaganda. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le leggi di Norimberga. La persecuzione delle minoranze etniche e dei diversi. Economia e società.

L'INTERNAZIONALE COMUNISTA E LO STALINISMO. Il socialismo in un solo paese. Il Terrore staliniano e la repressione del dissenso. I Gulag e la "rieducazione". L'intervento russo a sostegno del Fronte popolare in Spagna. Il Patto Molotov-Ribbentrop con la Germania.(fino a pag 258)

Unità 9

Leggere un classico Hannah Arendt "Le origini del totalitarismo" pg 348 e segg.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA NASCITA DEL BIPOLARISMO

IL MONDO VERSO LA GUERRA

Il Giappone. La guerra Civile spagnola. La vigilia della guerra: Monaco e l'inganno della pace.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI Unità 11

1939-40 La "guerra lampo": 1941 la guerra mondiale. Il dominio nazifascista sulla Europa. L'Italia e la "guerra parallela". Il collaborazionismo della Francia e l'isolamento della Gran Bretagna.

L'attacco tedesco alla Unione Sovietica. Gli aspetti politico-militari. Il "nuovo ordine" dei nazifascisti. La "soluzione finale" del problema ebraico.

1942-43 La svolta L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado.

1944-45 La vittoria degli Alleati

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

Dalla guerra totale ai progetti di pace

Unità 10

IL MONDO BIPOLARE

Il comunismo e L'Occidente: gli accordi di Yalta. L'Onu e la conferenza di Bretton Woods. Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga. L'Europa della "Cortina di ferro" e della "Guerra fredda". La Comunità europea.

Unità 12

Utilizzo di presentazione in PPT sulle vicende salienti del periodo bellico, del dopoguerra e della Guerra Fredda

LA REPUBBLICA ITALIANA

Le elezioni ed il referendum del 2 giugno 1946. La Costituente. La Costituzione italiana: il contesto e i principi ispiratori.

Unità 15

Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione- edizione commentata condivisa su Materiale Didattico.

PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI- Cittadinanza e costituzione

1) **Il calendario civile:** Storia ed Educazione alla cittadinanza (sviluppato in sincronia con il calendario scolastico)

-4 novembre: Festa delle Forze Armate (rifer. Art 11 Costituzione). Vittorio Veneto e la prima guerra mondiale. Il Milite ignoto (dal libro di A.Cazzullo La guerra dei nostri nonni).

-9 novembre: 30 anni dalla caduta del Muro di Berlino. La Guerra Fredda. La costruzione del muro. Lettura introduzione di Anime Prigioniere di E. Mauro e filmati.

-27 gennaio: Giorno della memoria. (Storia, filosofia e IRC). Lezione di C. Saletti in Aula Magna su "Ausmerzen". Visione recital omonimo di M. Paolini. Letture di H. Arendt e la Banalità del male (si veda anche il programma di filosofia)

-10 febbraio: Giorno del Ricordo e delle vittime delle foibe

6 marzo: Giorno dei "Giusti tra le Nazioni". Lettura della legge che istituisce la ricorrenza. Lo Yad Vashem a Gerusalemme. O. Foicherini (materiale su Classroom e registro elettronico)

25 aprile: Festa della Liberazione. C. Pavone e le Resistenze. La guerra civile. Scheda e video su Classroom

2 Giugno: Festa della Repubblica. La Costituzione Italiana. Confronto con lo Statuto albertino.

Il Titolo V in relazione alle elezioni Regionali (lezione del prof. Buda di diritto).

2) **Storia e Memoria:**

- incontro con il prof. Saletti in occasione del giorno della memoria sulla Shoa e sul progetto Ausmerzen (in preparazione al Viaggio della memoria, poi sospeso, con Fondazione Fossoli)

-Filosofia/ Storia e IRC: Visione del film "H. Arendt" di Margareth Von Trotta e documentario filmato sul processo di Eickmann a Gerusalemme. Il tema della banalità del male.

-Formazione organizzata dalla Fondazione Fossoli propedeutica al viaggio (a cui avrebbero dovuto partecipare 7 studentesse della classe.) intitolato:

Progetto "Storie in viaggio da Fossoli a Mauthausen"

LIBRI IN ADOZIONE E STRUMENTI UTILIZZATI

Utilizzo del manuale in adozione Gentile- Ronga- Rossi Il Nuovo Millennium La Scuola ed. vol. 2 e vol. 3 integrati, per alcuni argomenti di approfondimento, da video, visione film, lettura di articoli, materiale multimediale, mappe cronologico-concettuali.

Schede di rilevazione di competenze, conoscenze, livelli di apprendimento (a cura dei singoli docenti) Griglie di valutazione, Materiali relativi alla propria esperienza didattica (caricati in Registro elettronico alla voce Materiale Didattico) o condivisi via web e su Classroom.

METODI e TEMPI

La lezione frontale, solo in parte eseguita anche nella didattica a distanza, è stata di sovente preceduta da un “*brain-storming*” o da un “*warming-up*” atti a creare un contesto orientativo e ingenerare aspettative e congetture negli studenti, dalla produzione di *timeline* e tabelle sinottiche; ho utilizzato occasionalmente la visione di films e documenti filmati, la presentazione di brani, testi e immagini da parte degli studenti per costruire insieme il percorso argomentativo ed esplicativo relativo ai vari argomenti affrontati (tecnica del *Jig-saw*) per poi giungere alla cornice unitaria, ho utilizzato gli stimoli provenienti dalla attualità fornita dagli articoli della stampa e del web per soffermarsi sulle date del calendario civile prestando attenzione alla memoria collettiva ed ai suoi simboli. In alcune occasioni si sono invertiti i ruoli permettendo agli studenti di farsi relatori dei loro compagni su letture o temi affrontati organizzandosi in autonomia. Ho utilizzato la partecipazione a progetti, viaggi di istruzione, conferenze, workshop e corsi di formazione (es sulla Memoria)

Ho inoltre avuto la opportunità di fruire della collaborazione del tirocinante Christian Feloni, laureando in storia all’UNIBO soprattutto nel secondo quadrimestre, quasi completamente occupato dalla DAD, molto costruttiva sia sotto il profilo tecnologico e organizzativo sia per fornire stimoli e qualche approfondimento storiografico.

In collaborazione con la prof.ssa Bocedi di Italiano, è stata realizzata una simulazione del tema di storia in preparazione dello scritto d’esame.

DAD: Ho utilizzato Meet (arricchito progressivamente delle sue varie espansioni) e Google Calendar per programmare e organizzare le lezioni sincrone, Classroom per scaricare i materiali in word, link a siti e a filmati, PPT (anche presenti in Materiale didattico di Classeviva) e per assegnare lavori nello stream.

Ho alternato la spiegazione alla verifica rispettando i tempi di assimilazione dei contenuti evitando sovrapposizioni con altri impegni degli studenti, concertando con il Consiglio di classe; sono spesso ritornata sugli argomenti più ostici per consolidarli e chiarirli. Nella DaD una ora su due si è svolta con didattica asincrona, quasi sempre con assegnazione di materiale multimediale o letture finalizzate al consolidamento degli argomenti affrontati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sui criteri di valutazione il Dipartimento di Storia e Filosofia ha recepito quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in merito al numero di valutazioni necessarie per ogni quadrimestre, ovvero due o tre nel caso si palesino insufficienze. Le verifiche sono state effettuate al termine di ogni unità di lavoro significativa o in itinere a seconda delle specifiche esigenze; la tipologia proposta di volta in volta è stata decisa in linea con gli obiettivi da verificare. Ad esse si è accompagnata l’osservazione sistematica dei processi di apprendimento, prove orali quali le interrogazioni tradizionali o le relazioni, e prove scritte (a domande aperte e/o strutturate), esercizi di analisi testuale, prove di comprensione, trattazioni sintetiche (per es. simulazioni di terza prova per le classi quinte) e produzione di saggi brevi. In particolare per le prove orali si adottano le seguenti modalità di verifica: 1. verifica orale tradizionale (interrogazione); 2. possibilità di valutare anche interventi contributi significativi, sia in relazione ai progetti scolastici seguiti sia in conseguenza di approfondimenti personali; 3. relazione breve di argomenti assegnati. 4. Esperienza di Scuola-Lavoro e PTCO in relazione agli obiettivi ed ai contenuti indicati nel percorso formativo personalizzato.

CRITERI DI VALUTAZIONE : è stata utilizzata la griglia del Dipartimento di Storia e filosofia (allegata) suddivisa per conoscenze, abilità e competenze integrata dalla considerazione delle seguenti voci legate particolarmente alla introduzione della

Didattica a distanza (Come da Documento approvato in Collegio docenti.):

raccolta di un congruo numero di verifiche formative, comunque non inferiore a due;

- **utilizzo delle griglie di valutazione di dipartimento per le prove a distanza**
- **la misurazione delle performances** degli studenti (che confluisce nella valutazione) tiene conto anche di:
 - partecipazione alle attività promosse
 - collaborazione nel gruppo di lavoro
 - produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
 - utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti
 - puntualità nelle consegne
 - impegno dimostrato

I voti, inseriti nel registro di classe al termine del periodo di attività didattica a distanza, possono essere accompagnati da un adeguato giudizio esplicativo, in particolare in caso di esito insufficiente.

La valutazione è:

- **formativa:** in itinere, per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e quindi utile ad adeguare l'azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe
- **sommativa:** per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti).

Le modalità di verifica possono essere di tipo sincrono e/o asincrono.

- Sincrono: preferendo e valutando soprattutto le interazioni con il docente e i compagni durante le video-lezioni.
- Asincrono: con compiti, preferibilmente autentici e collaborativi, attraverso la piattaforma Google e le altre, in linea con le indicazioni relative alla rimodulazione dei nuclei formativi e al rallentamento dell'attività didattica.

Programma svolto di Filosofia

5B

Prof.ssa Elena Malaguti

Ore 3 settimanali

Anno Scolastico 2019-2020

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Riconoscere i contesti storico sociali di sviluppo del pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento.
- Individuare i nodi problematici fondamentali degli autori e dei movimenti affrontati.
- Padronanza del lessico specifico e delle concettualizzazioni chiave.
- Istituire confronti, comparazioni, individuare differenze .

Lo studio dei contenuti e l'affinamento delle, seppur realizzati in modo differenziato, sono espressione di applicazione ed attenzione nel complesso costanti e continui nella maggior parte della classe.

Obiettivi positivamente raggiunti per tutta la classe, anche grazie a percorsi di riallineamento per i sette studenti che hanno frequentato il quarto anno all'estero.

Abilità

- Saper individuare e utilizzare i nessi logici all'interno dei singoli argomenti trattati
- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo

- stesso problema teorico o interpretativo
- Sostenere il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali;
- Costruire sintesi articolate e chiare.
- Saper affrontare autonomamente la lettura di brani scelti e/o di un 'classico' della filosofia contemporanea.
- Comprendere e confrontare linguaggi diversi ed esprimere proprie osservazioni.

Da sottolineare il diffuso impegno conseguente alla consapevolezza della specificità della disciplina filosofica e di conseguenza della complessità del lavoro di analisi e sintesi dei contenuti e della loro trattazione, orale e scritta, anche in contesti diversi. Gli obiettivi possono dirsi positivamente raggiunti nel complesso, sufficientemente e discretamente per alcuni studenti, in modo completo per un apprezzabile gruppo di studenti.

Competenze

- Sviluppo di riflessione personale, formazione di un giudizio critico, di attitudine ad approfondire, di argomentare una tesi, di riconoscere e confrontare le diverse prospettive anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere ed interpretare il reale.
- Attualizzazione dei problemi filosofici.
- Produzione di elaborati e lavori autonomi, anche avvalendosi di strumenti multimediali.
- Partecipazione a dibattiti e workshop.
- Presentazione, anche pubblica, del lavoro svolto.

Molto differenziato il raggiungimento degli obiettivi relativi alla partecipazione alle lezioni in quanto la risposta offerta agli stimoli forniti dalla disciplina filosofica è stata per alcuni un po' discontinua anche se complessivamente la classe si è impegnata a rispondere ai compiti richiesti; da sottolineare l'impegno di un gruppo di studenti che ha collaborato attivamente e costruttivamente ai progetti ed alle attività proposte.

A tal proposito mi pare significativo sottolineare che a tali progetti e iniziative che hanno visto la partecipazione di alcuni studenti è stata resa partecipe tutta la classe grazie a lezioni "accademiche" rivolte a tutte le quinte o a restituzioni effettuate dagli stessi ai loro compagni di classe.

Grazie a ciò, ma soprattutto grazie ad impegno costante e motivato gli obiettivi sono raggiunti in modo completo e del tutto apprezzabile in varie situazioni, in modo certamente soddisfacente in una ottica complessiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ROMANTICISMO E IDEALISMO vol 2B

Il contesto storico culturale. Il movimento romantico e la filosofia idealistica. Popolo e tradizione. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto.

Etica ed estetica kantiana. La revisione del kantismo e il passaggio all'idealismo

-L'idealismo soggettivo di FICHTE. La filosofia politica romantica e l'idea di Nazione.

-La filosofia della natura SCHELLING. La fisica speculativa. La critica al meccanicismo. La funzione dell'arte.

-G.F.W. HEGEL Gli scritti giovanili e lo spirito del Cristianesimo. Il confronto critico con Kant e le filosofie contemporanee.

I capisaldi del sistema. Reale e razionale. La dialettica. La "Fenomenologia dello spirito": coscienza, autocoscienza, ragione. Le figure "signoria-servitù" e "la coscienza infelice".

Il sistema. La logica. La natura. Lo Spirito. Lo spirito oggettivo: Diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e Stato. Lo stato etico. La critica al liberalismo.

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La filosofia della storia.

DOLORE E ANGOSCIA: LA CRITICA AL PANLOGISMO HEGELIANO vol 3A

-SCHOPENAUER Le radici culturali. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”. Il pessimismo: la vita come oscillazione tra il dolore e la noia. L’inferno del mondo. Le vie di liberazione dal dolore. L’arte.

-S. KIERKEGAARD. La biografia di un cristiano la riscoperta del singolo. Struttura e composizione di “Aut-Aut” Gli stadi dell’esistenza. L’angoscia e la disperazione. La fede come scandalo e paradosso.

La presentazione degli autori suddetti si è svolta in modo dialogato attraverso relazioni di confronto tra i due autori in relazione a temi trasversali quali: arte, dolore e angoscia, matrimonio e amore, religione, morale, vita e tempo, realizzati dagli studenti quali frutto di lavoro di documentazione e lettura individuale.

(Indicazione delle conferenze tenute al Festival della filosofia di Modena, Carpi, Sassuolo messe a disposizione online)

FILOSOFIA, SCIENZA E SOCIETA’

Significato di Destra e Sinistra hegeliana.

- L.FEUERBACH e la filosofia come antropologia. Il Materialismo naturalistico. La religione come alienazione.

-K. MARX critico di Hegel, della sinistra hegeliana degli economisti classici, del socialismo utopistico.

La concezione materialistica della storia. La critica alla religione. Lavoro e alienazione nel capitalismo. Il materialismo dialettico. La lotta di classe. Il Capitale

-IL POSITIVISMO.

Lineamenti generali. Il contesto storico culturale.

-A.COMTE. IL POSITIVISMO SOCIOLOGICO. La legge dei tre stadi e la dottrina della scienza. La classificazione delle scienze. La sociologia come fisica sociale. La religione dell’Umanità

-H. SPENCER. IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO.

La dottrina dell’Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione. La teoria dell’evoluzione: Natura e società. La psicologia e l’etica evoluzionistica.

-Approfondimento su Bernard e la medicina: questioni di metodologia della clinica (pag 208 e seguenti)

INIZIO DAD Lezioni sincrone e asincrone

-Lo sviluppo delle scienze nell’Ottocento: cenni generali (cap 8) Lettura documento PDF su Classroom “Crisi del Positivismo e scienza tra ottocento e novecento”

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA. LE NUOVE DIMENSIONI DELLA VITA E DELLA COSCIENZA

Il contesto storico-culturale

-NIETZSCHE. N. interprete del proprio destino. Dionisiaco e Apollineo. La folle presunzione di Socrate. I fatti sono stupidi e la saturazione di storia è un pericolo.

La “morte di Dio” e la distruzione delle certezze. La fine delle illusioni metafisiche. La genealogia della morale. L’ “oltreuomo” e il problema del nichilismo. Eterno ritorno e

Volontà

di potenza

Lettura e commento dei testi antologici presenti nel testo in classe.

Aforisma 125 della Gaia Scienza

La morale dei signori e la morale degli schiavi

Classroom: video di M.Cacciari sulla genealogia della morale

Doc Word relativo a P.Ricoeur “Maestri del sospetto”

- LO SPIRITUALISMO VOL 3B cap. 1

-H. BERGSON. Tempo, coscienza e libertà. Tempo e memoria. Tempo della scienza e tempo della coscienza. Materia e memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice aldilà del meccanicismo e del finalismo.

Istinto, intelletto e intuizione. Società chiusa e società aperta. VOL 3B cap. 1

Su Classroom PPT "Reazioni al Positivismo da Bergson a Weber" (prima parte)

Brani antologici di Bergson a cura di D.Fusaro

-L'ESISTENZIALISMO.

L'esistenzialismo come atmosfera. Esistenzialismo e filosofia: lineamenti generali. (cap. 21 pag. 587-588)

LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO DI FRONTE AL TOTALITARISMO Tema pluridisciplinare con Storia e Insegnamento Religione cattolica

-H..ARENDT : Le origini del totalitarismo. Azione come attività politica per eccellenza.

(pag. 625 e seguenti Vol. 3 cap. 22 e sul testo di storia.

Approfondimento *"Echi del pensiero"- La banalità del male: i risvolti psico-sociali nella analisi di H. Arendt"*. (ed altri contributi in materiale didattico)

-Film di Margareth Von Trotta "H.Arendt" e breve documento filmati relativo al processo ad Heickmann a Gerusalemme

- Lettura a pag 634 "La vita activa e la condizione umana"

SCIENZA E FILOSOFIA

-S.FREUD (VOL 3B CAP 8)

La scoperta dell'inconscio e la rivoluzione psicanalitica. Libido, sessualità infantile e complesso edipico. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. La struttura dell'apparato psichico. La genesi della religione ed il disagio della civiltà.

Su Classroom Video U.Galimberti e la nascita della psicanalisi.

U.Galimberti e Corrado Augias da "Visionari" di Rai3

-K.R.POPPER ed il fallibilismo metodologico. La critica al neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia. La logica della scoperta scientifica: il fallibilismo. Congetture e confutazioni. La critica allo storicismo e alla psicanalisi.

Su Classroom docWord. Brano di K.Popper tratto da "Congetture e Confutazioni" anche in lingua inglese

PERCORSI e PROGETTI pluridisciplinari

a) LA MEMORIA.

La classe 5 B ha partecipato in Aula Magna, in occasione della Giornata della Memoria insieme alla classi quinte del Liceo alla conferenza del prof. Saletti sul tema del Progetto T4, dopo aver visto in classe, grazie anche alla collaborazione dei prof. di IRC, la rappresentazione teatrale "Ausmerzen" di M. Paolini.

Sei ragazze della classe hanno fatto parte di **"Storie in viaggio. Da Fossoli a Mauthausen"**, progetto realizzato su base volontaria, che si è svolto solo nella parte relativa alla formazione attraverso conferenze e lezioni in classe, sono stati visitati il museo monumento al deportato a Carpi, il Campo di Fossoli. All'ex sinagoga di Carpi i ragazzi hanno assistito ad una lezione del prof. Feltri sulle origine del nazismo e la nascita dei campi di concentramento. Il resto del progetto è stato annullato a causa dell'emergenza COVID-19.

b) La **FIGURA FEMMINILE** tra Ottocento e Novecento tra lotta per i diritti e testimonianze letterarie.

A questo proposito è stata considerata la testimonianza di varie figure femminili nella storia e nella filosofia quali H.Arendt ed Ettie Ellesum anche in reazione al tema della memoria. (Filosofia, storia. Insegnamento religione Cattolica.)

Cap 22 libro di testo 3° Filosefe del Novecento: H.Arendt lettura pag. 625-628

c) GLOBALIZZAZIONI

Tema proposto alle scuole e ciclo di conferenze della Fondazione San Carlo di Modena.

Il tema è stato oggetto del percorso denominato **“Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi”** - articolato e diviso in due specifici progetti (“Dal libro al film” e “Dal libro alla canzone”) - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest'anno era “Globalizzazioni” e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto *Nonluoghi* di Marc Augé.

I due progetti - che intendono raggiungere alcuni obiettivi generali, anche e soprattutto di cittadinanza attiva, e specifici, propri della disciplina, della filosofia - mirano a portare gli studenti a comprendere un testo filosofico (e, in senso più ampio, letterario) e, parallelamente, sviluppare il relativo senso critico; a far loro acquisire nuovi linguaggi e strumenti comunicativi, in particolare le conoscenze e le abilità necessarie per la realizzazione di un cortometraggio o del testo-base di una canzone; a portarli a partecipare a una discussione filosofica in due differenti, e specifici, contesti (con filosofi, docenti e altri studenti; di fronte a un pubblico non esperto dei temi affrontati); a far maturare competenze relazionali, tra pari e con soggetti istituzionali, e di ideazione e costruzione di progetti condivisi, mediante *team building* fra studenti di diverse classi e di diversi indirizzi.

Queste le tappe previste a inizio anno:

- lettura collettiva del testo, con i docenti coinvolti nel progetto (quattro-cinque incontri), e conferenza del direttore della Fondazione San Carlo sui temi affrontati (per entrambi i progetti);
- per il progetto "Dal libro al film": incontro di discussione-restituzione al regista/videomaker (Paolo Polacchini) di temi e contenuti del libro letto
- per il progetto "Dal libro alla canzone": incontro di discussione-restituzione all'autore/musicista (Tommaso Cerasuolo) di temi e contenuti del libro letto;
- per entrambi i progetti: discussione e restituzione pubblica dell'attività svolta e del cortometraggio e di testi “musicale” realizzati in un Workshop su Meet-videoconferenza previsto il 3 giugno alla presenza del prof. Breschi dell' Università Tor Vergata di Roma e del Prof. Altini, direttore della Fondazione a cui sono invitati tutti gli studenti di classe quinta,

Il lavoro - a causa dell'interruzione dell'attività scolastica in presenza per l'emergenza Covid-19 - si è interrotto al termine della stesura della sceneggiatura, sulla soglia delle riprese e della composizione della colonna sonora, per il progetto "Da libro al film", e alla conclusione del laboratorio di scrittura creativa e nella fase di elaborazione dei testi per il progetto "Dal libro alla canzone".

METODOLOGIE

Per conseguire gli obiettivi specifici della disciplina verranno utilizzate le seguenti pratiche:

STRUMENTI

Sarà utilizzato il manuale in adozione Testo in adozione Giovanni Reale-Dario Antiseri Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico vol 3A e 3B.

Il materiale fornito dal docente è stato caricato su registro elettronico nella voce Materiale didattico o consegnato via mail, a partire dalla fine di febbraio condiviso su Classroom, assieme ai compiti assegnati. Schede di rilevazione di competenze, conoscenze, livelli di apprendimento (a cura dei singoli docenti) Griglie di valutazione, Materiali relativi alla propria esperienza didattica (caricati in Registro elettronico alla voce Materiale Didattico) o condivisi via web e su Classroom.

METODI e TEMPI

La lezione frontale, solo in parte eseguita anche nella didattica a distanza, è stata di sovente preceduta da un “*brain-storming*” o da un “*warming-up*” atti a creare un contesto orientativo e ingenerare aspettative e congetture negli studenti, dalla produzione di *timeline* e tabelle sinottiche; ho utilizzato occasionalmente la visione di films e documenti filmati, la presentazione di brani, testi e immagini da parte degli studenti per costruire insieme il percorso argomentativo ed esplicativo relativo ai vari argomenti affrontati (tecnica del *Jig-saw*) per poi giungere alla cornice unitaria, ho utilizzato gli stimoli provenienti dalla attualità fornita dagli articoli della stampa e del web per soffermarsi sulle date del calendario civile prestando attenzione alla memoria collettiva ed ai suoi simboli. In alcune occasioni si sono invertiti i ruoli permettendo agli studenti di farsi relatori dei loro compagni su letture o temi affrontati organizzandosi in autonomia. Ho utilizzato la partecipazione a progetti, viaggi di istruzione, conferenze, workshop e corsi di formazione (es sulla Memoria)

Ho inoltre avuto la opportunità di fruire della collaborazione del tirocinante Christian Feloni, laureando in storia all’UNIBO soprattutto nel secondo quadrimestre, quasi completamente occupato dalla DAD, molto costruttiva sia sotto il profilo tecnologico e organizzativo sia per fornire stimoli e qualche approfondimento filosofico.

In collaborazione con la prof.ssa Bocedi di Italiano, è stata realizzata una simulazione del tema di storia in preparazione dello scritto d’esame.

DAD: Ho utilizzato Meet (arricchito progressivamente delle sue varie espansioni) e Google Calendar per programmare e organizzare le lezioni sincrone, Classroom per scaricare i materiali in word, link a siti e a filmati, PPT (anche presenti in Materiale didattico di Classeviva) e per assegnare lavori nello stream.

Ho alternato la spiegazione alla verifica rispettando i tempi di assimilazione dei contenuti evitando sovrapposizioni con altri impegni degli studenti, concertando con il Consiglio di classe; sono spesso ritornata sugli argomenti più ostici per consolidarli e chiarirli. Nella DaD una ora su due si è svolta con didattica asincrona, quasi sempre con assegnazione di materiale multimediale o letture finalizzate al consolidamento degli argomenti affrontati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sui criteri di valutazione il Dipartimento di Storia e Filosofia ha recepito quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in merito al numero di valutazioni necessarie per ogni quadrimestre, ovvero due o tre nel caso si palesino insufficienze. Le verifiche sono state effettuate al termine di ogni unità di lavoro significativa o in itinere a seconda delle specifiche esigenze; la tipologia proposta di volta in volta è stata decisa in linea con gli obiettivi da verificare. Ad esse si è accompagnata l’osservazione sistematica dei processi di apprendimento, prove orali quali le interrogazioni tradizionali o le relazioni, e prove scritte (a domande aperte e/o strutturate), esercizi di analisi testuale, prove di comprensione, trattazioni sintetiche (per es. simulazioni di terza prova per le classi quinte) e produzione di saggi brevi. In particolare per le prove orali si adottano le seguenti modalità di verifica: 1. verifica orale tradizionale (interrogazione); 2. possibilità di valutare anche interventi contribuiti significativi, sia in relazione ai progetti scolastici seguiti sia in conseguenza di approfondimenti personali; 3. relazione breve di argomenti assegnati. 4. Esperienza di Scuola-Lavoro e PTCO in relazione agli obiettivi ed ai contenuti indicati nel percorso formativo personalizzato.

CRITERI DI VALUTAZIONE : è stata utilizzata la griglia del Dipartimento di Storia e filosofia (allegata) suddivisa per conoscenze, abilità e competenze integrata dalla considerazione delle seguenti voci In particolare per la

Didattica a distanza (Come da Documento approvato in Collegio docenti.) si prevede:

raccolta di un congruo numero di verifiche formative, comunque non inferiore a due;

- **utilizzo delle griglie di valutazione di dipartimento per le prove a distanza**
- **la misurazione delle performances** degli studenti (che confluisce nella valutazione) tiene conto anche di:
 - partecipazione alle attività promosse
 - collaborazione nel gruppo di lavoro
 - produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
 - utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti
 - puntualità nelle consegne
 - impegno dimostrato

I voti, inseriti nel registro di classe al termine del periodo di attività didattica a distanza, possono essere accompagnati da un adeguato giudizio esplicativo, in particolare in caso di esito insufficiente.

La valutazione è:

- **formativa:** in itinere, per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e quindi utile ad adeguare l'azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe
- **sommativa:** per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti).

Le modalità di verifica possono essere di tipo sincrono e/o asincrono.

- Sincrono: preferendo e valutando soprattutto le interazioni con il docente e i compagni durante le video-lezioni.
- Asincrono: con compiti, preferibilmente autentici e collaborativi, attraverso la piattaforma Google e le altre, in linea con le indicazioni relative alla rimodulazione dei nuclei formativi e al rallentamento dell'attività didattica.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Anno scolastico 2019/20

5 B

Prof. Maurizio Ulturale

- **Etica, desiderio e libertà**

L'inizio come tempo carico di attesa. *'Le cose vere della vita [...] si incontrano'* (O. Wilde). Imparare a scuola è un invito a questo incontro (lettura da J.H. Newman, *'Sermoni Universitari'*);

La libertà come responsabilità;

L'importanza del "desiderio" per guardare al proprio futuro;

La maturità della persona e il 'tempo libero';

Dialogo sull'attualità: la paura ci polarizza agli estremi mentre dovremmo ricostruire una coscienza collettiva.

- **La dimensione religiosa**

I trascendentali e la dimensione religiosa come risposta ai più profondi interrogativi dell'uomo;

La ragione 'allargata' nell'insegnamento di Benedetto XVI;

Riflessioni a margine di un'intervista di N. Vujicic sull'esperienza religiosa;

L'uomo e la post-modernità. L'insopprimibile bisogno dell'uomo di 'adorare': un'introduzione al Natale;

I simboli religiosi nei luoghi pubblici. Dialogo su identità e accoglienza.

• Globalizzazione economica e diritti umani

Le radici dell'Europa. Dialogo tra Paolo Rumiz e Alessandro D'Avenia;

Lo sviluppo sostenibile e il tema dei diritti umani. La questione ecologica. Lettura e commento di passi scelti dell'enciclica *'Laudato si'* di papa Francesco (maggio 2015); *'Laudato si'* e Obiettivi di sviluppo sostenibile 2015-2030 (Onu): convergenze e differenze;

Il rischio di *'non vedere più il volto dell'altro'* (da una riflessione di C.M. Martini); la via della giustizia come fondamento della pace; laboratorio sul tema della giustizia. Letture da C.M. Martini;

Giustizia e perdono. Dignità dell'uomo e diritti umani. Le tre teorie della giustizia sociale e le correzioni apportate dalla dottrina sociale della Chiesa;

Confronto su *'la buona politica'* (considerazioni di B. Sorge). *'L'unità prevale sul conflitto'* quale pilastro per la costruzione del bene comune (Francesco, *'Evangelii gaudium'*); l'attualità dell'esperienza di don Sturzo. Dialogo sulla politica. Coscienza, libertà e il fenomeno delle echo-chamber;

Riflessioni a margine della *'Giornata della memoria'*.

Materiali condivisi (Didattica a distanza)

Francesco, *'Querida Amazonia'*. Una sfida all'economia della globalizzazione;

Francesco, *'Non sprecate questi giorni difficili'*;

Francesco in piazza San Pietro (27 marzo 2020), video e invito alla lettura della riflessione del papa;

'Lettera dalla trincea' di Amedeo Capetti;

L'esempio di san Giuseppe Moscati;

D'Avenia, *'Tempo di miracoli'*, *'Fragile: maneggiare con cura'*, *'Perché mi hai abbandonato'*, *'Ce la faremo?'*;

'Eppure, se questo buio marzo fosse un'occasione? domanda (...) di verità su ciò che siamo, e di amore fra noi', da un articolo di M. Corradi, *Avvenire*;

Etty Hillesum, *'Dissotterrare Dio'*;

Il senso religioso dei poeti: Alda Merini e Pier Paolo Pasolini;

La riflessione di un biblista sugli eventi della passione di Gesù. Francesco, *'La Pasqua ci dice che tutto andrà bene'*.

Film

'Viaggio in Inghilterra'. L'esperienza religiosa deve rispondere alle esigenze della vita. Riflessioni a partire da *'Diario di un dolore'* di C.S. Lewis;

'Invictus'. Razzismo e la costruzione del dialogo e della pace.

Metodi

- Lezione frontale

- Condivisione di materiale

- Discussione guidata
- Analisi di testi, documenti, immagini, filmati

Strumenti

- Bibbia
 - Documenti del Magistero
 - Articoli di quotidiani
 - Filmati e documentari
 - Materiale multimediale
-

Gli alunni della classe avvalentesi dell'IRC hanno seguito con attenzione e interesse i contenuti proposti nelle ore di lezione in presenza. Durante il dialogo molti studenti hanno offerto alla classe riflessioni personali, rendendo il confronto proficuo. Il programma effettivamente svolto è frutto dell'individuazione di strumenti e prassi più efficaci suggeriti dal contesto della classe e dalla fase di didattica a distanza imposta dall'emergenza sanitaria. Alcuni temi trattati sono stati suggeriti da motivazioni di interdisciplinarietà.

Durante la fase di 'didattica a distanza' il docente ha fornito alla classe materiale utile per l'approfondimento delle circostanze particolari che siamo stati chiamati a vivere e ha predisposto un canale libero di dialogo con la classe.

I metodi impiegati e gli strumenti utilizzati hanno permesso alla classe di acquisire una conoscenza soddisfacente dei contenuti forniti e di maturare una capacità di confronto efficace e costruttivo.

Si possono considerare pienamente raggiunte le competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- conoscere le ragioni e le esperienze della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

La classe ha risposto con senso di responsabilità e solidarietà al progetto '*Riempiscatole*', svolto nel mese di dicembre.

L'interesse mostrato, la partecipazione attuata, la tipologia di dialogo messa in atto, la qualità dei contenuti espressi nel dialogo sono gli elementi determinanti per la formulazione di un giudizio finale positivo sul lavoro svolto.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Docente: Prof. RONCADA STEFANIA

A. S. 2019/2020

Classe: 5 B

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nella prima parte della lezione, per il periodo dell'anno scolastico svolto in presenza, sono stati proposti alcuni contenuti della sottoindicata U. D., la cui scelta è dipesa dall'argomento didattico caratterizzante, al fine di preparare fisiologicamente gli studenti.

Si precisa che i sottoelencati contenuti sono stati essere proposti anche come argomento centrale della lezione e che la loro trattazione, in base alla metodologia usata, è stata utile al conseguimento di obiettivi diversi tra loro.

- **U.D.: il condizionamento organico**

- Attività per la sollecitazione dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio, di controllo della respirazione per il miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica (corsa lenta, corsa lenta prolungata, corsa con variazioni di ritmo);
- attività per il miglioramento dell'elasticità ed estensibilità muscolare (stretching) a carattere generale;
- esercizi con variazioni di ampiezza, ritmo e tempo di esecuzione;
- esercizi a carico naturale o lieve sovraccarico per la tonificazione muscolare, utilizzando piccoli attrezzi quali manubri, cavigliere, palle mediche, fitball;
- esercizi per il controllo segmentario ed intersegmentario, di mantenimento dello stato di equilibrio (situazioni statiche, dinamiche e di volo);
- giochi di movimento propedeutici ai giochi sportivi.

U.D.: Avviamento al rugby educativo

- ex. di sensibilizzazione nell'uso della palla ovale
- combinazioni semplici a piccoli gruppi di passaggi e presa della palla ovale
- combinazioni a piccoli gruppi per rafforzare le competenze di passaggio e presa in situazioni complesse con ricerca del giusto timing di passaggio e corretta spaziatura sul campo
- regole essenziali del gioco del rugby.

U.D: Tennis

- Impostazione della posizione fondamentale di attesa, delle impugnature di base del diritto, rovescio e servizio
- didattica del diritto e del rovescio, sul posto e con spostamento
- didattica del servizio
- regolamento di gioco e torneo di classe

U.D.: Pallavolo

- Ripasso dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata e servizio) e partite.

U.D.: Giochi di movimento

- Flag football: regolamento di gioco e partite
- Tchoukball: regolamento di gioco e partite

Tutti gli studenti hanno aderito, nel corso del quinquennio di studi, alle attività sportive integrative proposte nell'ambito del **Progetto "Centro Sportivo Scolastico"** in ambito curricolare (frequenza Palestra Hangar 32 per corso di tonificazione muscolare con macchine da muscolazione/ex. Crossfit), molti si sono distinti nelle attività sportive extracurricolari (tornei sportivi di classe, rappresentativa d'istituto di pallavolo).

U.D.: Rapporto tra Sport- Politica-Economia

Sono stati forniti documenti riguardanti le Olimpiadi e le loro connessioni con gli eventi politici, sociali ed economici che le hanno caratterizzate. Dopo la lettura e l'analisi, si è richiesta la produzione di una rielaborazione personale delle conoscenze.

U.D.: La problematica del doping

- approfondimento delle principali sostanze e metodiche dopanti

U.D: Cinematografia sportiva

Ogni studente ha redatto una recensione un film riguardante le tematiche affrontate durante la DaD.

U.D: Video Motorio/Sportivo

Ogni studente è chiamato alla produzione di un video che metta in risalto le proprie attitudini, abilità e competenze in campo motorio/sportivo.

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Insegnante

BENEDETTA ZERBINATI

Criteri d'approccio ai testi:

Nel quinto anno, si è convenuto sull'irrinunciabilità del criterio della centralità del testo, ormai consolidato sia nella critica sia nella pratica didattica.

Fondamentale la necessità di dare risalto, nell'ottica di una didattica cooperativa, alla centralità dell'interpretazione e perciò del lettore, con la cautela che ogni interpretazione trovi nel testo la propria legittimazione. Questo permette di avvicinarsi alle metodologie utilizzate in italiano, costruendo una virtuosa sinergia.

Per gli stessi motivi, si è data importanza all'autore ed al contesto sia letterario sia latamente culturale, pur con l'attenzione a non ricadere nel rischio di un rispecchiamento meccanico di questo sull'opera letteraria. Nelle situazioni didattiche concrete, si è convenuto di procedere studiando soprattutto quegli elementi della biografia dell'autore utili a una migliore comprensione del testo, ricostruendo in esso la funzione "autore" (la sua intenzionalità) e la sua relazione con il piano della narrazione o in genere della comunicazione.

Competenze generali

- Analizzare le strutture linguistiche del testo
- Comprendere almeno il senso generale (globale) di un brano già studiato o nuovo
- Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al percorso prescelto o al periodo trattato nello studio della storia letteraria e, possibilmente, connessi con argomenti appartenenti alla sfera degli interessi degli allievi

Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento

- Individuare le caratteristiche stilistiche di un testo
- Cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche

Attività

- Individuazione di parole chiave

- Esercizi di analisi e sintesi
- Risposte a domande specifiche
- Confronto tra testi
- Individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo
- Individuazione delle funzioni linguistiche di un testo e delle principali tipologie testuali
- Analisi di un testo letterario secondo le sue caratteristiche precipue: riconoscimento degli elementi minimi di analisi testuale del testo poetico (*verso, *strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e del testo narrativo (fabula e intreccio, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, temi e significato letterale e simbolico)

Conoscenze relative all'educazione letteraria

- a) conoscere gli aspetti fondamentali del testo narrativo: nel testo narrativo sono incluse l'epica e in genere tutta la narrativa in versi
- b) conoscere gli aspetti fondamentali del testo espositivo e argomentativo (fino a quello filosofico)
- c) conoscere gli aspetti fondamentali del testo poetico
- d) conoscere gli aspetti fondamentali del testo teatrale (dialoghi, ecc.)
- e) Conoscere i testi, autori, generi e tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi prescelti dall'insegnante: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi

PROGRAMMA SVOLTO

- a. **la prima età imperiale** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari
scrittori: Seneca, Petronio.
- b. **l'età Flavia** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari
scrittori : Plinio il Vecchio , Quintiliano , Marziale
- c. **il secolo d'oro dell'impero** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari
scrittori : Tacito , Svetonio ,
- d. **la crisi del terzo secolo** : l'apologetica
- e. **fra l'antichità e il medioevo** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari
scrittori : Girolamo , Agostino

PERIODIZZAZIONI Dall'età Giulio-Claudia all'età di Traiano. La cultura e il potere. La nuova posizione dell'intellettuale. Lo stato dei generi letterari L'età di Traiano e degli Antonini.

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA: SENECA Il filosofo, lo scrittore, il politico. Il linguaggio dell'interiorità. La meditazione su tematiche universali: il tempo, la morte e l'exitus, il taedium vitae, il sapiens

IL ROMANZO LATINO PETRONIO, Satyricon: dalla fabula milesia al romanzo, la contaminazione tra i generi: riprese e rovesciamento. Il racconto nel racconto. La rappresentazione della società e il realismo.

APULEIO, Metamorfosi: modello, struttura, tecnica narrativa e contenuti. Doppio livello di lettura

LA SATIRA: PECULIARITÀ DEL GENERE - MARZIALE

LA RETORICA: QUINTILIANO

L'EPISTOLOGRAFIA: PLINIO IL VECCHIO

LA STORIOGRAFIA L'eredità di Livio TACITO. Il testimone di un'epoca. L'imperialismo romano e la questione dei romani

IL LATINO MEDIEVALE: L'APOLOGETICA, GIROLAMO E AGOSTINO

TESTO: "RES ET FABULA" ED. SEI VOL.3

Per le griglie di correzione delle verifiche si fa riferimento alle griglie dipartimentali

Il Consiglio della classe V B

Disciplina	Docente
Italiano	Paola Bocedi
Latino	Benedetta Zerbinati
Inglese	Costanza Boresi
Religione	Maurizio Ulturale
Matematica	Simonetta Spaggiari
Fisica	Iris Corradi
Storia	Elena Malaguti
Filosofia	Elena Malaguti
Scienze naturali	Cecilia Agostini
Disegno e Storia dell'arte	Federica Rambaldi
Scienze Motorie e Sportive	Stefania Roncada
Sostegno	Marco Silvestro Giovane
Sostegno	Elisa Cassoli

Studenti rappresentanti di classe LUCREZIA SUPERBI

ALLEGRA CAVICCHI

LA DIRIGENTE

Roberta Vincini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005,

il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.