



LICEO STATALE "MORANDO MORANDI"

Via Digione n. 20/1 - 41034 Finale Emilia (Modena)
tel. 0535/90814 – 0535/780427- fax 0535/91367 - Codice Fiscale: 82002910360
e-mail segreteria@liceomorandi.it – p.e.c. mops04000l@pec.istruzione.it
sito web www.liceomorandi.gov.it – Codice meccanografico MOPS04000L



Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^aE
Liceo Economico Sociale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatore: prof.ssa Barbara Giovanardi

Indice del documento

1. Composizione, storia e fisionomia della classe	p. 3
2. Attività di Didattica a Distanza	p. 4
3. Composizione del Consiglio di classe nell'arco del secondo biennio e quinto anno	p. 5
4. Quadro orario dell'indirizzo di studi	p. 6
5. Percorso e attività didattiche rilevanti nell'arco del triennio	p. 6
6. PCTO, CLIL, INVALSI	p.10
7. Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento	p.11
8. Metodologie, strumenti utilizzati dal consiglio di classe (con particolare riferimento alla valutazione)	p.11
9. Note relative alla conduzione del colloquio pluridisciplinare	p. 15

ALLEGATI

A) Programmi delle singole discipline

Italiano	p.16
Scienze umane	p. 20
Filosofia	p. 25
Storia	p. 28
Diritto ed economia politica	p. 31
Spagnolo	p. 34
Inglese	p. 36
Storia dell'arte	p. 40
Matematica	p. 43
Fisica	p. 45
Scienze motorie	p. 48
Religione	p. 51

1) Composizione, storia e fisionomia della classe

La classe ha subito poche variazioni nel corso degli ultimi anni: nel terzo anno di studi comprendeva 26 alunni (21 femmine e 5 maschi), tra questi in particolare un alunno proveniva dall'Istituto Calvi e due alunne poi si sono ritirate dalla scuola; nel presente anno scolastico invece la classe è composta da 24 alunni, di cui 19 studentesse e 5 studenti, già appartenenti tutti al gruppo dall'anno scorso. Nella classe è presente una studentessa con DSA, per la quale è stato stilato un PDP, inoltrato alla commissione come documentazione riservata.

Nel corso dell'ultimo triennio (3-4-5) la classe ha potuto fruire di totale continuità didattica per quanto concerne le discipline di matematica, inglese, storia e filosofia, storia dell'arte, spagnolo; per quanto riguarda la lingua italiana l'unico cambiamento nell'ultimo triennio si è verificato in classe quinta; è mancata la continuità solo in un anno per fisica, scienze motorie e scienze umane in cl. 3 e IRC in cl.5; per quanto riguarda la disciplina diritto ed economia politica, invece, si sono avvicendati ogni anno docenti diversi, addirittura in classe quarta due figure.

Il gruppo classe ha gradualmente acquisito un metodo di studio via via più efficace e produttivo; nel corso del secondo biennio gli studenti hanno maturato abilità e competenze in linea con quelle previste dal profilo in uscita. Nel corso dell'ultimo anno si notano atteggiamenti diversificati a seconda della disciplina e, per un gruppo ristretto, difficoltà nelle materie scientifiche.

Il profitto della classe, differenziato in base ad interesse, partecipazione, motivazione allo studio e competenze dimostrate dai singoli studenti, può ritenersi complessivamente buono.

Si possono distinguere almeno 4 fasce, alla luce degli esiti dello scrutinio del primo quadrimestre della classe quinta:

- **Ottimo** (media vicina o superiore al 9: 2 alunni)
- **Buono** (media vicina o superiore all'8: 12 alunni)
- **Discreto** (media vicina o superiore al 7: 7 alunni)
- **Sufficiente** (media vicina al 6-6,5: 3 alunni)

Alla fine del percorso didattico il Consiglio riconosce di avere raggiunto gli obiettivi didattici che si era proposto, pur in presenza di livelli diversificati per quanto concerne conoscenze, abilità e competenze.

Si precisa che uno studente in classe quarta ha svolto l'anno di studi all'estero (Amity High School OREGON negli USA)

2) Attività di Didattica a Distanza

Nel corso di questo quinto anno si segnala che a causa **dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo** in Italia per la diffusione del COVID 19 le lezioni in presenza sono state sospese a partire dal 24/02/2020 (in pratica tutto il II quadrimestre).

Il prolungarsi della sospensione delle attività didattiche, tutt'ora in corso, volta a prevenire il contagio da COVID-19, ha reso opportuno passare da una prima fase di attività didattiche on line, sperimentale, ad una fase più strutturata che ha necessitato di una pianificazione/progettazione produttiva, collaborativa e significativa come indicato

- nell'art. 1, co. 1 lett. d), del DPCM 25.02.2020;
- nella Nota USR-ER 3161_27.2.2020-suggerimenti-attività-didattica_formativa;
- nel DPCM 04.03.2020;
- Nota prot. 278 del 06.03.2020
 - Nota Miur N. 368 del 13 marzo su attività didattica a distanza
 - Nota Miur N. 388 del 17 marzo - attività didattiche a distanza – prime indicazioni operative

Per non interrompere il dialogo educativo, per salvaguardare il diritto allo studio degli studenti e mantenere costante e regolare il rapporto docente/studente stiamo mettendo in atto modalità alternative di **didattica a distanza**. Per amplificare e diffondere le azioni già in essere e sostenere la generalizzazione di esperienze positive **si fissano le linee essenziali che le tre componenti coinvolte seguiranno.**

Per rimanere connessi con l'Istituto i docenti ed il personale hanno utilizzato e hanno raccomandato a tutti di utilizzare:

- **mail** individuali e massive tramite gli **account istituzionali** forniti ad inizio anno a tutti;
- **il sito web del Liceo**

(https://www.liceomorandi.gov.it/pvw/app/MOLS0004/pvw_sito.php?sede_codice=MOLS0004)

- il **Registro elettronico** e che consente ai docenti di comunicare con le famiglie e gli studenti, inserire materiali didattici nell'area dedicata. Tramite la Segreteria Digitale vengono inviate le **comunicazioni alle famiglie visionabili in Bacheca**.
- tutto il personale e tutti gli studenti sono dotati di account GSuite formato da nome.cognome@liceomorandi.it: esso costituisce la "chiave" per accedere alle comunicazioni della scuola e alla piattaforma Cloud. La GSuite **consente di attivare tutto, dalle comunicazioni alla didattica online.**

Al momento la didattica a distanza sta continuando seguendo un nuovo orario settimanale di lavoro della classe condiviso dal consiglio che prevede attività SINCRONE E ASINCRONE alternate e avendo cura di non oltrepassare il quadro orario delle singole discipline e garantendo un carico di lavoro adeguato agli studenti. I docenti hanno strutturato percorsi efficaci a garantire il diritto allo studio e la continuità nei percorsi di insegnamento e possono individuare molteplici proposte didattiche in rete e in Cloud per semplificare l'apprendimento, incentivare la motivazione, sollecitare l'impegno.

Gli studenti continuano ad aver garantito il proprio diritto all'istruzione ed hanno l'opportunità di accedere ai materiali messi a disposizione dei docenti, condividere in gruppo, realizzare prodotti digitali, sottoporli alla valutazione degli insegnanti, partecipare ad attività "in presenza" tramite **Hangouts/Gmeet**.

Agli studenti viene inoltre richiesto di controllare il proprio account, il Registro e la piattaforma Classroom, come indicato dai singoli docenti.

Per gli **studenti DSA e con altri BES**, i docenti sono particolarmente attenti affinché il percorso di apprendimento a distanza sia attivato nel rispetto di quanto indicato nel PDP di ciascuno.

3) Composizione del Consiglio di classe nel corso del quinquennio

Disciplina	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
Italiano	Sita Chiara	Sita Chiara	Ritucci Remo
Inglese	Poletti Antonella	Poletti Antonella	Poletti Antonella
Spagnolo	Forghieri Francesca	Forghieri Francesca	Forghieri Francesca
Scienze umane	Terzi Elena	Piccinini Silvia	Piccinini Silvia
Matematica	Aleotti Cristina	Aleotti Cristina	Aleotti Cristina
Diritto ed Economia Politica	Federico Giovanna	Buta Simona / Brogneri Rosanna	Pola Giampaolo
Fisica	Accorsi Eleonora	Ragazzi Susanna	Ragazzi Susanna
Storia	Giovanardi Barbara	Giovanardi Barbara	Giovanardi Barbara
Filosofia	Giovanardi Barbara	Giovanardi Barbara	Giovanardi Barbara
Storia dell'arte	Balboni Silver	Balboni Silver	Balboni Silver
Educazione fisica	Linda Festa Caputo	Murgolo Leonardo	Murgolo Leonardo
Religione	Barchi Elisa	Barchi Elisa	Rubini Marcello

4) Quadro orario dell'indirizzo di studi

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua Spagnola	3	3	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Scienze umane	3	3	3	3	3
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	27	27	30	30	30

5) Percorso e attività didattiche rilevanti nell'arco del secondo biennio e quinto anno

Viaggi di istruzione e Uscite didattiche

Anno scolastico	Meta	Motivazione didattica
a.s. 2017/18 Classe 3°	<ul style="list-style-type: none"> - San Patrignano - FIRENZE 	Raccordo con la programmazione di Scienze umane e di diritto ed economia politica, storia dell'arte, storia e filosofia.
a.s. 2018/19 Classe 4°	<ul style="list-style-type: none"> - Visita all'azienda LAMBORGHINI 	Raccordo con la programmazione di diritto ed economia politica.
a.s. 2019/2020 Classe 5°	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a Milano "DIALOGO NEL BUIO" presso l'Istituto nazionale per ciechi. <p>SOSPESE A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA COVID-19 (SCUOLE CHIUSE DAL 24/02/2020) le seguenti uscite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viaggio della memoria organizzato dalla Fondazione Fossoli (a partecipazione volontaria) - Madrid - VENEZIA- Guggenheim - Gardone Riviera visita al VITTORIALE 	Raccordo con la programmazione di scienze umane

Progetti

Dipartimento di Lingue	<p>Spettacolo teatrali in lingua inglese cl. 3 e 4</p> <p>Spettacolo teatrali in lingua spagnola cl. 3 e 4</p> <p>Corso di potenziamento per il conseguimento della certificazione PET FCE e IELTS (lingua inglese), su base volontaria e DELEB2 in spagnolo</p>
Dipartimento di Lettere	<p>Progetto “Repubblica@”CL.3-4</p> <p>Olimpiadi di Italiano</p>
Dipartimento di Scienze Naturali	<p>Educazione alla salute:</p> <p>Alcol e dipendenze: modalità peer education</p> <p>Affettività e sessualità: modalità peer education</p> <p>Alcol e guida sicura (classe 4)</p> <p>Progetto Martina (Cl.4)</p>
Dipartimento di Scienze Umane, diritto ed economia politica	<p>Incontro con l’antropologa Martina Cavicchioli, approfondimenti su ricerca antropologica (cl. 4)</p> <p>La giornata delle culture e dell’intercultura (cl. 4)</p> <p>Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza di altri popoli e cultura nell’ottica della valorizzazione delle diversità e specificità culturali e offrire agli alunni indicazioni su esperienze all’estero con e senza borsa di studio.</p> <p>Femminicidio: “uomini che odiano le donne” (cl. 4) Il progetto vuole offrire agli alunni un momento di riflessione sul tema culturale dei femminicidi.</p> <p>Migranti e povertà (cl. 4) Il progetto vuole offrire agli alunni una riflessione sulle fonti e i dati diffusi dai media rispetto alla questione dei migranti e un approfondimento su forme di economia “altre”</p> <p>Rulli Frulli Days (cl. 4) Festival delle bande musicali inclusive (disabilità, handicap, devianza, migranti e stranieri) in collaborazione con l’Istituto Calvi.</p> <p>Progetto “La psichiatria entra in classe” - MAT sui disturbi mentali in collaborazione con la cooperativa Gulliver e l’AUSL di Mirandola e il CSM seminario in aula magna e spettacolo teatrale (cl. 3- 4-5) e visita alle strutture territoriali (cl. 3)</p> <p>Incontro in aula magna “Uomini che odiano le donne” sul tema del femminicidio: con la scrittrice Cinzia Vaccari, l’avvocato Verena Corradini e la testimonianza di una volontaria dell’UDI Giovanna Ferrari. (cl. 5)</p> <p>Progetto “Un’antropologa tra noi” 2 incontri con Martina Cavicchioli nel II quadrimestre sul tema dell’antropologia economica (cl. 5)</p> <p>Progetto di economia e finanza: educazione al risparmio (Dott. Luca Viaggi); banca etica (classe 3)</p> <p>Progetto “Educazione al volontariato” (cl.3), ad adesione volontaria</p> <p>PROGETTO LEGALITA’ cl.5: - “Prevenzione al bullismo e al cyberbullismo e privacy” (incontro con l’Arma dei Carabinieri e il comandante Iacovelli), educazione stradale con la Polizia Stradale.</p> <p>– “REGOLE & SPORT Valori per crescere. Il racconto di una passione per lo sport e le regole” incontro tenutosi on line con l’esperto Flavio Tranquillo.</p> <p>“Diritto di voto ed Elezioni regionali 2020” a cura del prof. di diritto della classe</p>

	<p>“L’AIUTO MAFIOSO AI TEMPI DEL CORONAVIRUS. Il welfare criminale infetta” incontro tenutosi on line da Antonio Nicaso e Nicola Gratteri.</p>
<p>Dipartimento di Filosofia e Storia</p>	<p>Progetto “Storie in viaggio: da Fossoli a Mauthausen” (su base volontaria, cl.5) Progetto ““Branì e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi” - articolato e diviso in due specifici progetti (“Dal libro al film” e “Dal libro alla canzone”) - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest'anno era “Globalizzazioni” e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto <i>Nonluoghi</i> di Marc Augé. (cl 5), su base volontaria. Il progetto è stato svolto attraverso un’altra modalità (dal libro al film) anche in cl. 3 e 4</p>
<p>Dipartimento di Educazione Fisica</p>	<p>“Progetto vita” con Alessio Tavecchio (cl.4) Progetto Centro Sportivo Scolastico: attività mirate a potenziare le esperienze motorie degli alunni (classi 1-5)</p>
<p>Dipartimento di Matematica e Informatica</p>	<p>Conseguimento della patente informatica europea, su adesione volontaria</p>
<p>Dipartimento di Arte</p>	<p>Progetto “Murales”, (adesione volontaria nei vari anni scolastici) Progetto Atrio, (adesione volontaria cl.4) Classe amica del FAI (cl.3 e 4) apprendisti Ciceroni</p>

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (progetti, esperienze, conferenze, uscite effettuate nel corso del triennio)

- **LA PSICHIATRIA ENTRA IN CLASSE:** Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza e rispetto delle persone con disturbo mentale e altresì offrire una ricognizione delle strutture territoriali e professionalità impegnate nell'ambito della malattia mentale. **Progetto** svolto in collaborazione con la cooperativa Gulliver e l'AUSL di Mirandola e il CSM, si è tenuto un seminario in aula magna, uno spettacolo teatrale (**cl. 3- 4-5**) e una visita alle strutture territoriali (cl. 3)
- **UOMINI CHE ODIANO LE DONNE:** Il progetto vuole offrire agli alunni un momento di riflessione sul tema culturale dei femminicidi. Incontro con la scrittrice Cinzia Vaccari, l'avvocato Verena Corradini e la testimonianza di una volontaria dell'UDI Giovanna Ferrari. (**cl. 4-5**)
- **LA GIORNATA DELLE CULTURE E DELL'INTERCULTURA** Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza di altri popoli e cultura nell'ottica della valorizzazione delle diversità e specificità culturali e offrire agli alunni indicazioni su esperienze all'estero con e senza borsa di studio. (**CL.4**)
- **LA MIGRAZIONE E POVERTA'** Il progetto vuole offrire agli alunni una riflessione sulle fonti e i dati diffusi dai media rispetto alla questione dei migranti e un approfondimento su forme di economia "altre". (**CL.4**)
- **IL TEMA DELL'INCLUSIONE: - RULLI FRULLI DAY** Festival delle bande musicali inclusive (disabilità, handicap, devianza, migranti e stranieri) in collaborazione con l'Istituto Calvi **CL .4 – DIALOGO NEL BUIO:** visita dell'Istituto nazionale per ciechi di Milano vivendo un'esperienza al buio e lo svolgimento di un laboratorio sul linguaggio braille in **cl 5**.
- **PROGETTO LEGALITA' cl.5: - "Prevenzione al bullismo e al cyberbullismo e privacy"** (incontro con l'Arma dei Carabinieri e il comandante Iacovelli), educazione stradale con la Polizia Stradale.
 - **"REGOLE & SPORT Valori per crescere. Il racconto di una passione per lo sport e le regole"** incontro tenutosi on line con l'esperto Flavio Tranquillo.
 - "Diritto di voto ed Elezioni regionali 2020"** a cura del prof. di diritto della classe
 - "L'AIUTO MAFIOSO AI TEMPI DEL CORONAVIRUS. Il welfare criminale infetta"** incontro tenutosi on line da Antonio Nicaso e Nicola Gratteri.

- **IL TEMA DELLA SHOAH**

Le leggi razziali in Italia e in Germania (riferimenti anche al genocidio degli Armeni)

Analisi di concetti: democrazia, totalitarismi, nazionalismo, nazionalizzazione delle masse.

L'antisemitismo e Hanna Arendt (analisi di alcuni brani tratti da "La banalità del male" in interdisciplinarietà con scienze umane)

I Patti Lateranensi, rapporto tra Chiesa e Stato. (interdisciplinarietà con diritto)

Partecipazione della classe alla conferenza tenutasi in aula magna con il prof. Carlo Saletti, storico, in occasione della giornata della memoria in riferimento all'Aktion T4.

SU BASE VOLONTARIA

- **PROGETTO “Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi”** - articolato e diviso in due specifici progetti (“Dal libro al film” e “Dal libro alla canzone”) - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest'anno era “Globalizzazioni” e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto *Nonluoghi* di Marc Augé. **(cl 5)**, su base volontaria. Il progetto è stato svolto attraverso un'altra modalità (dal libro al film) anche in cl. 3 e 4
- **PROGETTO “STORIE IN VIAGGIO. DA FOSSOLI A MAUTHAUSEN”** (partecipazione volontaria **IN CL. 5**) in collaborazione con la Fondazione Fossoli di Carpi, non concluso a causa del COVID-19. E' stata svolta solo la parte formativa prima del viaggio.

6) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il Piano dei PCTO del Liceo Morandi si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti dipartimentali e di istituto, attività formative, esperienze significative e percorsi vari, nell'ottica della crescita personale e professionale di ognuno, tramite l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave:

✓competenza alfabetica funzionale

✓competenza multilinguistica

✓competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

✓competenza digitale

✓competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

✓competenza in materia di cittadinanza

✓competenza imprenditoriale

✓competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolare, in **classe terza** gli studenti hanno partecipato a conferenze ed attività interattive con i Consulenti del Lavoro, che hanno trattato tematiche relative al mondo del lavoro, ai diritti e doveri dei lavoratori, ai contratti collettivi nazionali, alla privacy e ai colloqui per l'impiego. Hanno poi assistito allo spettacolo educativo “Laboriamo in sicurezza” sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In **classe quarta** gli studenti hanno svolto stage individuali presso i numerosi partner del Liceo Morandi (aziende, enti, professionisti e scuole del territorio); questa esperienza ha permesso loro di entrare in diretto contatto con il mondo del lavoro e di riflettere sugli aspetti relazionali, tecnici, emotivi e interpersonali che caratterizzano il luogo di lavoro e l'attività lavorativa. Gli studenti hanno potuto inoltre vivere in prima persona un'importante esperienza anche in ottica orientativa, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, ipotizzando un possibile percorso di studi o di lavoro futuro. Lo stage è risultato particolarmente significativo perché ha dato la possibilità ad ogni studente di integrare le conoscenze, abilità e competenze acquisite nel proprio percorso di studi con esperienze “dal

vivo”, nella maggior parte dei casi in linea con il profilo in uscita di ogni Liceo. In alcuni casi, qualche studente ha preferito svolgere lo stage in un ambito non perfettamente inerente il proprio corso di studi, motivando la scelta in base ai propri interessi e propensioni, soprattutto in ottica orientativa.

In **classe quinta** gli studenti hanno proseguito nello sviluppo delle competenze chiave, attraverso la partecipazione a progetti inerenti legalità e cittadinanza, hanno potuto conoscere l’offerta formativa degli ITS e hanno infine partecipato ad incontri a distanza di orientamento organizzati dalle principali Università del territorio.

Metodologia CLIL

Come da regolamento nazionale (Nota Ministeriale 4969 del 25 luglio 2014), nel secondo biennio è stato effettuato un modulo CLIL con l’insegnante di diritto sul tema dell’economia circolare ed è stato svolto un modulo di Business English in collaborazione con l’azienda Lamborghini (inclusa la conferenza in inglese presso la sede di S. Agata Bolognese). Nel quinto anno sono stati svolti due moduli CLIL riguardanti la COLD WAR e le crisi sociali in riferimento alla grande depressione e all’emergenza COVID-19, all’interno della programmazione di lingua inglese. Per la valutazione dei moduli/attività Clil, in considerazione della novità e delle difficoltà, si è dato maggior peso al contenuto (80%) e minor peso alla forma linguistica (20%) e maggior spazio all’orale.

In conformità con le indicazioni ministeriali “l’accertamento del profitto nelle discipline DNL dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l’anno scolastico”.

Prove INVALSI SOSPESSE A CAUSA DELL’EMERGENZA SANITARIA COVID 19 (SCUOLE CHIUSE DAL 24/2/2020)

La classe **non ha svolto** le prove Invalsi CBT nelle date in cui erano state previste.

7) Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento.

Il consiglio di classe ha attivato, durante il primo biennio e in alcuni casi anche nel triennio, corsi per il recupero dei debiti scolastici; inoltre, all’occorrenza, i docenti hanno dato la disponibilità per sportelli didattici richiesti dagli studenti e i docenti di potenziamento in servizio presso il liceo hanno organizzato lezioni ed approfondimenti in base alle esigenze formative, anche a classi aperte.

Molti insegnanti hanno infine proceduto ad attività di recupero in itinere in classe supportando la programmazione e svolgendo attività complementari.

8) Metodologie e strumenti utilizzati dal consiglio di classe

I docenti del consiglio, ciascuno secondo la propria specificità, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica:

- ricorrendo frequentemente all’analisi di testi e problemi come punto di partenza per arrivare a formulare tesi interpretative o ipotesi di risoluzione;

- incentivando la lettura e la discussione su proposte culturali e sulle conoscenze acquisite al fine di individuare interdisciplinarietà nello sviluppo degli argomenti, così da favorire una visione più rispettosa della complessità del sapere;
- proponendo un approccio didattico interattivo, articolato in ricerche individuali o collettive e attraverso la forma del lavoro a gruppi.
- utilizzando lezioni frontali solitamente partecipate;

8.1) Criteri comuni per la valutazione formativa

A causa del prolungarsi della sospensione delle attività didattiche, volta a prevenire il contagio da COVID-19, il consiglio di classe PER TUTTO IL II QUADRIMESTRE si è attenuto alle Linee guida per la didattica on line, come da integrazione al PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA 2019/20 approvate dal collegio dei docenti. Si prevede che confluisca nella valutazione la misurazione delle performances degli studenti in merito a

- partecipazione alle attività promosse
- collaborazione nel gruppo di lavoro
- produzione e condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
- utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti (verificare la possibilità di attivare anche "formazioni")
- la puntualità nelle consegne
- l'impegno dimostrato

La valutazione potrà essere:

- formativa: si compie in itinere per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e sarà utile ad adeguare l'azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe
- sommativa: per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti) attraverso
- prove a risposta chiusa o aperta in Classroom/Socrative/Edmodo.....
- produzioni di materiali multimediali in Classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- produzioni di testi in Classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- esecuzione di esercizi (foto in Classroom; correzione esercizi in Hangouts/Gmeet)
- esecuzione di esercizi in piattaforme (Itaca e A-Latin; MyZanichelli, MyPearsonplace e altre piattaforme dei libri di testo)
- "interrogazioni" in Hangouts/Gmeet (situazione uguale per tutti: minimo 4 studenti presenti/collegati)
- gli esiti delle verifiche, formative e sommative, in ogni caso confluiscono nella valutazione finale.

A questo si aggiungono i punti concordati dal consiglio per pervenire ad una valutazione che non sia esclusivamente sommativa, ma acquisisca una valenza formativa sono:

- esprimere in modo chiaro modalità e criteri di valutazione adottati, per favorire la capacità di autovalutazione da parte dell'alunno;
- fornire informazioni tempestive e chiare concernenti l'andamento delle singole verifiche svolte nonché l'andamento complessivo;
- richiedere il rispetto del regolamento d'istituto, puntualità nello svolgimento delle attività programmate e dei compiti assegnati;
- raccogliere una documentazione ampia sull'andamento scolastico degli studenti, tenendo conto dei livelli iniziali, della motivazione e degli interessi personali espressi;
- instaurare un dialogo aperto con genitori e studenti al fine di stimolare l'autostima e la motivazione alla realizzazione personale da parte di questi ultimi.

8.2) Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal consiglio di classe

Le verifiche si sono svolte normalmente nel I quadrimestre calibrando il numero di verifiche scritte o orali in base alle linee guida condivise dal Collegio dei docenti. Nel corso del II quadrimestre con l'utilizzo della DAD, sono state proposte in forma scritta su Classroom, orale su Hangouts/Meet coerentemente con le competenze disciplinari, ed in numero adeguato compatibilmente con il numero di ore di lezione on line effettivamente svolte per garantire una valutazione finale il più possibile documentata ed oggettiva. Alle valutazioni finali (intermedia e conclusiva) hanno concorso anche altri elementi quali: interventi costruttivi, attenzione e partecipazione alle lezioni, puntualità e impegno nei compiti e nello studio, comportamento corretto nelle attività a distanza. Tutti questi dati sono stati formalizzati sul registro personale dei docenti.

Per la valutazione delle prove di simulazione dell'Esame sono state utilizzate apposite griglie. In generale la valutazione è stata effettuata secondo i seguenti indicatori e descrittori:

- Conoscenze Abilità Competenze
- Impegno domestico
- Metodo di studio
- Puntualità nel rispetto di impegni e scadenze
- Attenzione
- Partecipazione
- Progresso

Completamente insufficiente	3	Implica la mancanza totale di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive non appropriate, gravi difficoltà ad affrontare un problema e mancanza totale di collegamenti
Gravemente insufficiente	4	Implica la mancanza totale o gravemente lacunosa di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive scarse e non appropriate, serie difficoltà ad affrontare un problema e a fare collegamenti.
Insufficiente	5	Denota il possesso di conoscenze parziali e non strutturate, l'utilizzo di competenze linguistiche non sempre appropriate e povere, incertezze nel cogliere la specificità degli argomenti e ad affrontare problemi
Sufficiente	6	Attesta la conoscenza delle informazioni di base, la presenza di un linguaggio per lo meno preciso e corretto nonché la capacità di individuare i vari aspetti relativi ad un tema, ad un problema, cogliendone in modo lineare le implicazioni
Discreto	7	Comporta l'acquisizione puntuale di conoscenze, la capacità di produrre sintesi organizzate, di cogliere la complessità degli argomenti affrontati, la presenza di competenze linguistiche appropriate
Buono	8	Testimonia la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, il possesso di conoscenze puntuali e approfondite, padronanza di linguaggi specifici, capacità di scegliere strategie argomentative, valutazione autonoma
Ottimo	9	Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e sviluppato senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato e ricco.
Eccellente	10	Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e sviluppato senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato e ricco. Denota anche la capacità di trasferire la padronanza acquisita nelle discipline a situazioni di "problem-solving", sia di carattere teorico che pratico

8.3) Obiettivi generali e livelli raggiunti

Le finalità dell'azione didattica sono state espresse dal consiglio in termini di **conoscenze, abilità e competenze.**

Conoscenze

- a) Conoscere e saper gestire i contenuti delle singole discipline
- b) Conoscere la lingua italiana parlata e scritta, i vari linguaggi disciplinari e multimediali.
- c) Conoscere metodi e tecniche d'indagine proprie delle discipline

Abilità

- a) Acquisire l'abitudine ad interpretare tesi e posizioni in relazione ai contesti che le esprimono
- b) Formulare ipotesi e verificarle.
- c) Organizzare le informazioni secondo schemi concettuali dati
- d) Mettere a fuoco un problema contestualizzandolo in rapporto ai modelli interpretativi
- e) Comprendere temi di carattere letterario, filosofico, artistico, scientifico, storico anche attraverso l'analisi testuale.
- f) Utilizzare opportunamente i linguaggi specifici.

Competenze

- a) Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a decisioni consapevoli e autonome.
- b) Sintetizzare informazioni inquadrando in uno schema logico.
- c) Formulare ipotesi e verificarle in contesti nuovi.
- d) Essere consapevoli del carattere storico del sapere operando alcuni collegamenti trasversali alle discipline.
- e) Utilizzare le conoscenze come elementi di riflessione personale e sull'attualità.
- f) Programmare consapevolmente il proprio lavoro.
- g) Maturare capacità intuitivo-deduttive per progettare soluzioni ai problemi.
- h) Sapersi orientare nella struttura a rete dei saperi attraverso l'utilizzo sempre più autonomo degli strumenti didattici disponibili
- i) Saper leggere le proprie e le altrui esperienze alla luce dei principali concetti teorici appresi
- j) Utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in modo autonomo e responsabile
- k) Fare propria l'impostazione "multifattoriale e complessa" della conoscenza.

Risultati raggiunti: Gli studenti hanno raggiunto in modo complessivamente discreto gli obiettivi trasversali cognitivi, pur con le diversificazioni indicate nella presentazione della classe.

Va sottolineato che la classe ha raggiunto, a livello disciplinare, mediamente livelli più che discreti nella rielaborazione autonoma delle conoscenze, in quanto l'abilità di stabilire collegamenti e di approfondire le conoscenze si innesca prevalentemente sotto la guida dell'insegnante. Tuttavia, accanto ad alcune situazioni caratterizzate ancora da una certa insicurezza, si segnala all'opposto qualche studente che ha raggiunto un'ottima padronanza degli strumenti con capacità critiche più spiccate ed autonome.

8.4) Simulazione delle prove d'esame

Il consiglio di classe ha previsto ed effettuato:

- una simulazione di prima prova il 13 gennaio 2020.

- una simulazione di seconda prova il 14 dicembre 2019 e una on-line il 4 maggio 2020.

Per il II quadrimestre a causa della sospensione delle lezioni non si sono potute effettuare simulazioni d'esame in presenza.

9) Note relative alla conduzione del colloquio pluridisciplinare

Per quest'anno a causa dell'emergenza sanitaria gli esami finali si effettueranno a partire dal 17 giugno 2020 e consisteranno nel solo colloquio orale. I crediti di accesso e il voto finale si baseranno sul percorso realmente fatto dagli studenti. Al colloquio orale si potranno conseguire fino a 40 punti.

La prova orale si svolgerà in presenza (a meno che le condizioni epidemiologiche non lo consentano e con specifiche deroghe per casi particolari) davanti a una commissione composta da 6 membri interni e un Presidente esterno, in modo che gli studenti possano essere valutati dai docenti che conoscono il loro percorso di studio. La commissione per la predisposizione dei materiali che saranno proposti ai candidati alla prova orale farà riferimento al Documento del consiglio di classe.

Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, un elaborato concernente le discipline di indirizzo, trattando un argomento concordato che sarà assegnato dai docenti di quelle discipline a ogni studente entro il 1° giugno. Prevista, poi, la discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno. Si farà riferimento ai testi contenuti nella programmazione di lingua e letteratura italiana presente nel documento elaborato dal Consiglio di classe.

Il candidato analizzerà, a seguire, un materiale assegnato dalla commissione sempre coerente con il percorso fatto. Saranno infine esposte le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e saranno accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione" secondo quanto effettivamente svolto dalla classe. Non sono state effettuate vere e proprie simulazioni del colloquio, ma durante il II quadrimestre, per la maggior parte delle discipline, i colloqui per le verifiche orali sono stati condotti on line su MEET proponendo diversi materiali così come prescritto dal DM n. 37/2019, art. 2, e incoraggiando per quanto possibile riferimenti interdisciplinari.

Aree disciplinari (ai sensi del Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015)

- L'area **umanistica** comprende: lingua e letteratura italiana, lingua e cultura straniera 1- inglese, lingua e cultura straniera 2-spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte.
- L'area **scientifica** comprende: matematica, fisica, scienze umane, diritto ed economia politica, scienze motorie.

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma svolto di Italiano

Prof. Remo M. Ritucci

DIDATTICA IN PRESENZA

1. Leopardi.

La filosofia materialista, meccanicistica e negativa di Leopardi. La teoria del piacere, del vago e dell'indefinito. Cenni sulle canzoni giovanili. La canzone libera leopardiana. I rapporti con il Romanticismo.

- Lettura e analisi dell'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna.
- Operette morali: Dialogo tra la Natura e un islandese.
- Lettura e analisi di A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta.
- Il periodo fiorentino e napoletano, Lettura e analisi di: A se stesso;
- La ginestra, conoscenza complessiva dell'opera, lettura e analisi dei versi 1-157 e 297-317.

2 Il panorama della letteratura europea e italiana del secondo Ottocento

2.1 Il decadentismo europeo.

Il decadentismo, periodizzazione temi, caratteristiche formali, concetti di decadentismo, simbolismo e *bohème*.

- Baudelaire:
 - I fiori del male lettura e analisi di: Corrispondenze, Albatros, Spleen.
 - Piccoli poemi in prosa: La perdita d'aureola
- Verlaine: Arte poetica, Languore.
- Rimbaud: Vocali.
- Mallarmé: Brezza marina.

2.2 Il panorama della letteratura italiana del secondo Ottocento: Carducci, la Scapigliatura, G. d'Annunzio.

La poesia italiana del secondo Ottocento, tra classicismo, innovazione formale, tentativi di rottura e influenze decadenti. L'influenza di Carducci sulla vita nazionale, le odi barbare.

- Carducci: lettura e analisi di Fantasia.
- Emilio Praga: Preludio.
- Carlo Dossi: Il Natale (in fotocopia)
- **D'Annunzio**, vita e opere e l'influenza sulla società italiana. I romanzi dall'esteta al superuomo, lettura e analisi di brani antologici da:
 - Il Piacere: Una fantasia in bianco maggiore, p. 440.
 - Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo, pag. 449.
 - Le Laudi, Alcyone, La sera fiesolana, e I pastori.
 - lettura e analisi di La pioggia nel pineto
 - Brano antologico dal "Notturmo" (pag. 500)

3. G. Pascoli.

Vita e opere. Il pensiero, la poetica generale e la poetica del *fanciullino*, le innovazioni formali, il fonosimbolismo.

Letture e analisi dei testi

- Da: *Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre.*
- Dai *Poemetti: La digitale purpurea.*
- Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

4. G. Verga e il verismo

Le analogie e le differenze tra Naturalismo e Verismo.

Verga: vita, opere, poetica e tecniche narrative (l'impersonalità, il discorso indiretto libero, lo straniamento). Confronto tra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, contenuti, tecniche letterarie e interpretazioni.

Letture e analisi dei testi

- Da *Vita dei campi: Fantasticheria* (conoscenza complessiva), lettura e analisi di: *Rosso malpelo.*
- Da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (incipit del romanzo), *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta; L'addio di 'Ntoni.*
- Da *Le novelle rusticane* lettura e analisi di: *La Roba.*
- Da *Mastro Don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man, La morte di Mastro-don Gesualdo.*

DIDATTICA A DISTANZA

5. Prosatori del Novecento

Le caratteristiche principali del romanzo novecentesco: tempo misto, trama esile, personaggi antieroi.

5.1 L. Pirandello: vita, opere e poetica; il pensiero politico e i rapporti con il fascismo; il relativismo conoscitivo e il rifiuto della socialità. *Il sentimento del contrario* (dal saggio *L'Umorismo*), cenni sul teatro. La "lanterninosofia".

Novelle, analisi dei testi:

- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (In pdf).
- Letture e analisi di *Il treno ha fischiato.*
- *La patente.* (In pdf).

Romanzi: Confronto tra i romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

- *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, pag. 923.
- Letture e analisi da *Uno, nessuno e centomila* di : *Nessun nome*, pag. 947.

5.2 I. Svevo: vita e opere, cenni su *Una vita e Senilità*.

La Coscienza di Zeno, i rapporti con la psicoanalisi, l'ironia, la figura dell'inetto.

Letture e analisi dei seguenti brani antologici:

- *La morte del padre.*
- *La scelta della moglie.*
- *Psico-analisi.*
- *Profezia di un'apocalisse cosmica.*

6. La poesia italiana del primo Novecento

La mappa della letteratura italiana del primo Novecento. Crepuscolari e futuristi. Innovazione e *classicismo* dei maggiori poeti del Novecento.

6.1 Crepuscolari e futuristi

G. Gozzano: temi e tecniche poetiche.

- Lettura e analisi di *Invernale*,
- Lettura di *Totò Merumeni*.
Il Futurismo, i manifesti, il parolibero, le tecniche letterarie.
- Lettura di una tavola parolibera, **Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Piatti:**
Sintesi futurista della guerra.
- **C. Govoni** lettura e analisi di *Il palombaro*.
- **A. Palazzeschi** Lettura e analisi di *E lasciatemi divertire*.
I Vociani: definizione del termine, cenni alle riviste di primo Novecento
- **D. Campana:** visione asincrona di un documentario “RAIPLAY - L’attimo fuggente”
L’uomo dei boschi o del film *Un viaggio chiamato amore* di Michele Placido.

6.2 G. Ungaretti.

Dalla versificazione tradizionale al verso libero, le innovazioni formali.

Ungaretti, vita, opere, poetica e innovazioni formali. Il ritorno all’ordine, le raccolte: *// sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Lettura e analisi dei testi da *L’Allegria*:

- *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I Fiumi*.

6.3 U. Saba

Umberto Saba: vita, opere, poetica e costanti formali, il rapporto con la psicanalisi. Il *Canzoniere*.

Lettura e analisi dei testi da *Il canzoniere*:

- *A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Goal, Mia figlia, Amai, Ulisse*.

6.4 E. Montale

Montale: vita, opere, poetica e innovazioni formali, il correlativo oggettivo.

Da *Ossi di seppia*

Lettura e analisi di:

- *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da *Satura*

Lettura e analisi di:

- *Ho sceso, dandoti il braccio*.

Metodologia adottata

Ogni autore, periodo, corrente e tema è stato affrontato partendo sempre dall’inquadramento storico, letterario, sociale e politico. Successivamente le lezioni, frontali o interattive, sono state incentrate sui testi e sull’analisi dei loro aspetti salienti di contenuto e forma. Si è cercato di far risaltare i rapporti degli autori e delle loro opere con la tradizione, letteraria e artistica, e l’influenza sulla società in tutti i suoi aspetti. Per quanto possibile si sempre tentato un approccio pluridisciplinare agli argomenti.

Per la presentazione sintetica dei contenuti e mappe concettuali e per la visione di filmati e immagini inerenti gli argomenti studiati è stato fatto ricorso quotidiano alla lavagna interattiva.

I compiti in classe, in analogia alle tipologie previste per l’esame di stato, sono stati concepiti come momento laboratoriale di verifica degli apprendimenti e di autonoma analisi e riflessione sui testi proposti (letterari e argomentativi).

Obiettivi didattici

Al termine dell’anno scolastico gli obiettivi conseguiti nell’ambito dell’educazione linguistico- letteraria risultano i seguenti:

Conoscenze:

Conoscenza degli autori e delle opere più significativi della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento, dei fenomeni letterari nei loro rapporti con il contesto politico, economico-sociale e culturale di riferimento, della terminologia fondamentale della critica letteraria.

Abilità:

Contestualizzare autori e testi. Comprendere e sintetizzare un testo; individuare i temi e le sequenze narrative. Riconoscere le principali figure retoriche e le principali forme metriche. Esporre usando il lessico tecnico della disciplina. Padroneggiare le varie tipologie della produzione scritta; organizzare e strutturare un testo scritto.

Competenze:

Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di varie tipologie in relazione ai diversi scopi comunicativi.

Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

Individuare nessi e relazioni tra storia, società, pensiero, letteratura.

Cogliere differenze ed analogie tra poetiche, autori, opere.

Cogliere l'aspetto diacronico della letteratura.

STRUMENTI

G. Baldi – S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia Pearson, voll. 4, 5, 6 e il volume relativo a G. Leopardi.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
a.s. 2019/2020

CLASSE 5^AE

DISCIPLINA: Scienze Umane (Sociologia, Antropologia)

MONTE ORE SETTIMANALE: 3h.

PROF.SSA Piccinini Silvia (sostituta dalla prof. Carrano durante il 1^oquadrimestre)

Competenze relative al II biennio

Dalle "Indicazioni istituzionali per la progettazione formativa nell'ambito delle Scienze Umane" elaborate tra il 2007 e il 2010, si evince che la progettazione formativa dell'indirizzo di studi deve fornire allo studente le competenze per comprendere lo studio delle Scienze Umane in una prospettiva sistematica, storica e critica, sollecitando l'attitudine al ragionamento rigoroso, per una decodificazione critica del complesso di messaggi veicolati dalla società contemporanea e dal mondo globale.

Lo studente svilupperà capacità di dialogo e confronto cogliendo la dimensione collettiva e intersoggettiva della riflessione sociologica e antropologica. Valorizzerà le conoscenze e le capacità metodologiche e argomentative acquisite con atteggiamento critico e interesse per la ricerca nell'ambito delle scienze umane. Acquisirà progressivamente un approccio di decentramento cognitivo, per poter cogliere la specificità di differenti contesti e culture che necessitano di essere compresi. Mostrerà capacità di dialogo in ottica interculturale, favorendo la maturazione di una coscienza civile anche attraverso l'acquisizione delle regole fondamentali della convivenza a livello sovranazionale.

I contenuti, così come stabilito dal Dipartimento, sono stati affrontati secondo il programma proposto dal libro di testo adottato con una organizzazione oraria flessibile costituita da: 3 ore complessive di sociologia, antropologia e metodologia suddivise per periodi e unità modulari di lezione.

ANTROPOLOGIA/SOCIOLOGIA/METODOLOGIA DELLA RICERCA		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">✓ Le forme della vita politica ed economica nei sistemi politici non centralizzati e centralizzati✓ La nozione di "potere" dentro e fuori l'ambito politico.✓ Lo Stato moderno e la sua evoluzione✓ Significato, uso e	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprendere le azioni e gli scopi dell'antropologia politica e la classificazione dei sistemi politici✓ Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere.✓ Acquisire il lessico specifico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali.✓Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e i tratti essenziali del	<ul style="list-style-type: none">✓ Acquisire l'attitudine alla comparazione tra dinamiche culturali appartenenti a contesti diversi.✓ Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale.

<p>storia del termine “globalizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico politico e culturale. ✓ Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni. ✓ I processi che hanno determinato le origini della multiculturalità ✓ Multiculturalità e multiculturalismo ✓ La ricerca in sociologia: gli strumenti d’indagine e le esperienze “classiche” di ricerca. 	<p><i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni. ✓ Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici politici e culturali della globalizzazione. ✓ Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità. ✓ Cogliere l’impatto decisivo che l’evoluzione del lavoro ha avuto sulla realtà sociale. ✓ Individuare i fattori di criticità e le dinamiche del mercato del lavoro dal punto di vista delle scienze umane. ✓ Cogliere le dinamiche che hanno determinato il fenomeno della multiculturalità. ✓ Comprendere il valore e il significato della diversità ✓ Comprendere il senso e la complessità di un’attività di ricerca 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza. ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana. ✓ Sviluppare capacità che consentano di valutare prescindendo dal pregiudizio, le dinamiche multiculturali attuali. ✓ Individuare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.
---	---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO AL 22 FEBBRAIO in presenza (3 ore settimanali)

UNITA' DISCIPLINARE	SCANSIONE TEMATICA
<p>LA POLITICA: IL POTERE , LO STATO, IL CITTADINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il potere; storia e caratteristiche dello stato moderno; stato totalitario e stato sociale; la partecipazione politica. ✓ LABORATORIO DI CITTADINANZA: prove di democrazia diretta, il referendum.

<p>LA GLOBALIZZAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I presupposti storici della globalizzazione; la globalizzazione economica; la globalizzazione politica; la globalizzazione culturale; prospettive attuali del mondo globale; posizioni critiche: la teoria della decrescita ✓ LABORATORIO DI CITTADINANZA: il protocollo di Kyoto e l'impegno degli stati contro il riscaldamento globale.
<p>IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'evoluzione del lavoro: la nascita della classe lavoratrice; le trasformazioni del lavoro dipendente; il settore dei servizi; tra mercato e welfare. ✓ Il mercato del lavoro: le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro; il fenomeno della disoccupazione; ✓ Il lavoro flessibile: la legge Biagi; il Jobs Act; risorse e rischio della flessibilità lavorativa. ✓ LABORATORIO DI CITTADINANZA: lo Statuto dei Lavoratori.
<p>FORME DELLA VITA POLITICA ED ECONOMICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'antropologia politica: il metodo e le origini della disciplina. I sistemi politici non centralizzati e centralizzati. ✓ L'antropologia della guerra: analisi comparata delle elaborazioni teoriche. ✓ L'antropologia economica: il metodo e le origini della disciplina; il dibattito tra sostanzialisti e formalisti. ✓ L'economia del dono e il dono nella nostra società. ✓ Temi politici ed economici dell'antropologia di oggi: temi dell'antropologia post-coloniale e dell'antropologia dello sviluppo. ✓ LABORATORIO DI CITTADINANZA : i dati sulla povertà e il programma dell'ONU.

Metodologia utilizzata:

- Durante le lezioni FRONTALI viene utilizzata la LIM per illustrare, con slide, materiali scannerizzati, video, filmati didattici, il contenuto della spiegazione.
- LEZIONI INTERATTIVE: lo studente presenta alla classe, con modalità e strumenti concordati con l'insegnante, approfondimenti personali o parte dei contenuti previsti dal programma. Possibili attività di apprendimento interattivo con l'ausilio dei materiali didattici forniti dalla casa editrice scelta e presenti sulla relativa piattaforma.
- ATTIVITA' DI GRUPPO: si alterneranno gruppi/coppie a libera scelta a quelli definiti dall'insegnante o fortemente strutturati secondo le modalità del Cooperative Learning (compiti, ruoli, tempi e materiali ben definiti) grazie anche all'uso dei devices in uso alla classe che aderisce al progetto CLASSE 2.0.
- PEER TUTORING: attività di studio e di approfondimento a coppie/piccoli gruppi di livello eterogeneo. E' una modalità che si utilizza soprattutto per l'eventuale recupero di situazioni in cui il livello di conoscenze raggiunto non sia sufficiente.
- COOPERATIVE LEARNING: attività di gruppo, organizzato con le strutture di Cooperative, per il consolidamento delle abilità sociali, prerequisiti necessari per organizzare successivamente, una porzione di Unità di Lavoro con le modalità dell'apprendimento cooperativo (si fa riferimento, in particolare allo "Structural Approach" di Kagan).

CONTENUTI SVOLTI DOPO IL 24 FEBBRAIO IN MODALITA' A DISTANZA FINO AL 15 MAGGIO (2 ORE SETTIMANALI)

UNITA' DISCIPLINARE	SCANSIONE TEMATICA
<p>LA RICERCA IN SOCIOLOGIA (contenuto disciplinare affrontato da un gruppo di studenti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'oggetto, gli scopi e le fasi della ricerca. ✓ Gli strumenti d'indagine del sociologo: metodi quantitativi e qualitativi; gli imprevisti della ricerca sociologica. ✓ LABORATORIO DI CITTADINANZA: l'osservazione della realtà carceraria
<p>RICERCHE CLASSICHE E PROPOSTE OPERATIVE (contenuto disciplinare affrontato da un gruppo di studenti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esperienze classiche di ricerca: le ricerche di Becker, Banfield e Milgram ✓ La prospettiva interdisciplinare nella ricerca ✓ Analisi di un progetto di ricerca
<p>IL WELFARE STATE : APPROFONDIMENTO IN PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le origini del Welfare; lo Stato sociale in Italia. ✓ Le forme e la crisi del Welfare. ✓ Le Politiche Sociali. ✓ Il welfare come bene sociale e il Welfare nell'Unione Europea
<p>LA SOCIETA' MULTICULTURALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le origini della multiculturalità: dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno; i flussi migratori del Novecento. ✓ Il valore dell'uguaglianza e il valore della diversità: da Locke a Taylor. ✓ Dalla multiculturalità al multiculturalismo: la prospettiva interculturale. ✓ LABORATORIO DI CITTADINANZA:LA CONVENZIONE DI GINEVRA SUI RIFUGIATI

Metodologia utilizzata: durante la fase di DAD sono state utilizzate le funzioni di GSUITE Education per effettuare lezioni frontali e per organizzare la scansione delle attività (meet- hangouts/classroom/ cartella di Drive/ Document), oltre alla visione di filmati e lectio magistralis e all'utilizzo dei contenuti multimediali della versione digitale del libro di testo. La valutazione formativa e sommativa è stata effettuata con videointerrogazioni, elaborazioni tematiche, presentazioni in ppt e/o prezi

La partecipazione ai progetti proposti dal Dipartimento di Scienze Umane consentono un approccio multidisciplinare e richiedono una correlazione tra contenuti ed obiettivi previsti dalla Programmazione Dipartimentale per l'intero percorso di studi. Si fa riferimento, in modo particolare, ai seguenti progetti:

Uomini che odiano le donne: il progetto propone di offrire una lettura su diverse prospettive in merito al tema dei femminicidi, la narrazione scaturita dalla raccolta di dati reali, gli aspetti giuridici specifici e la correlazione tra fattori culturali, quotidianità e fatti di cronaca

Un'antropologa tra noi: il progetto mira a sensibilizzare gli alunni alla conoscenza di altri popoli e culture nell'ottica della valorizzazione delle diversità e specificità culturali e offrire agli alunni una testimonianza diretta del lavoro sul campo dell'antropologo.
NON E' STATO POSSIBILE portare a termine suddetto progetto a causa della sospensione delle lezioni in presenza e della successiva attivazione della DAD.

MANUALE SCOLASTICO IN ADOZIONE: Clemente, Danieli, "*Orizzonte Scienze Umane*", Pearson

La docente
Prof.ssa Silvia Piccinini

DISCIPLINA FILOSOFIA

CLASSE 5^AE

2 ore settimanali

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

CONTENUTI SVOLTI FINO AL 22 febbraio 2020 in presenza

1. Kant: I l criticismo e *“La Critica della ragion pura”* (i concetti di fenomeno e noumeno, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale) .

2. Il Romanticismo: caratteri generali.

3. Nascita dell'idealismo: caratteri generali. Fichte: il pensiero politico (lo Stato commerciale chiuso, lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania), l'io fichtiano, il non io, la dottrina morale

(libertà e perfezionamento morale dell'umanità, missione sociale dell'uomo e del dotto).

4. Hegel: le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia), la critica alle filosofie precedenti (romantici, Fichte), i tre momenti dell'Assoluto (idea, natura e spirito), la dialettica, la *“Fenomenologia dello Spirito”* (la coscienza, l'autocoscienza e la ragione).

5. La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer (il velo di Maya, la volontà di vivere, il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore).

6. Politica e potere: Hanna Arendt. Le origini del totalitarismo e la banalità del male.

CONTENUTI SVOLTI CON LA DIDATTICA A DISTANZA dal 24 febbraio 2020

7. La Sinistra hegeliana: Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo, l'umanismo naturalistico.

8. Marx: caratteri generali del marxismo, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, la religione come *“l'oppio dei popoli”*, l'alienazione a confronto con Feuerbach, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia), il *“Manifesto del partito comunista”* (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi), la rivoluzione e la dittatura del proletariato, caratteri della società comunista, *“Il Capitale”* (il concetto di merce, lavoro e plusvalore, profitto, le contraddizioni e la crisi del Sistema capitalistico).

9. Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, differenze tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo, le varie forme di positivismo, Comte e il positivismo sociale (la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la scienza e il dominio sulla natura, la divinizzazione della storia dell'uomo).

10. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura, le fasi del suo filosofare, il periodo giovanile (tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco), il periodo *“illuministico”* (il metodo genealogico, la morte di Dio e l'avvento del superuomo, la fine del *“mondo vero”*), la filosofia del meriggio (il superuomo, l'eterno ritorno), l'ultimo Nietzsche (la critica della morale e del cristianesimo, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e suo superamento, il prospettivismo).

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PROGETTO “Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi” - articolato e diviso in due specifici progetti (“Dal libro al film” e “Dal libro alla canzone”) - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest'anno era “Globalizzazioni” e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto *Nonluoghi* di Marc Augé.

Mentre il primo progetto, giunto al suo sesto anno di svolgimento, è ormai una peculiarità del Liceo Morandi, il secondo progetto (“Dal libro alla canzone”) è stato ideato e strutturato in collaborazione con la Banda Rulli Frulli della Scuola di Musica dell’Area Nord della provincia di Modena “C. & G. Andreoli”, all’interno delle iniziative messe in cantiere per il decennale della sua nascita.

Il lavoro - a causa dell'interruzione dell'attività scolastica in presenza per l'emergenza Covid-19 - si è interrotto al termine della stesura della sceneggiatura, sulla soglia delle riprese e della composizione della colonna sonora, per il progetto "Da libro al film", e alla conclusione del laboratorio di scrittura creativa e nella fase di elaborazione dei testi per il progetto "Dal libro alla canzone".

Dopo alcune settimane di assestamento alla nuova situazione, per volontà dei ragazzi stessi l'attività è ripartita a distanza, on-line, con l'obiettivo di delineare e costruire una narrazione del lavoro svolto fino a quel punto, e della sua "chiusura" nelle case degli studenti", nei (non)luoghi in cui si sono trovati a vivere dalla fine di febbraio. Una narrazione da "aprire" - lungo la linea delle tematiche antropologiche e sociologiche, sociali e politiche, storiche e filosofiche affrontate da Augé - al confronto filosofico "esperto" nel workshop del San Carlo, che si svolgerà in modalità on-line a fine maggio-inizio giugno.

TOTALITARISMI ED OLOCAUSTO: il tema della Shoah affrontato dal punto di vista filosofico e sociologico.

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscere in modo appropriato i contenuti fondamentali degli autori e delle correnti filosofiche che vanno dal Romanticismo al pensiero contemporaneo.
- Analizzare e sviluppare il pensiero degli autori e dei testi affrontati cogliendone i passaggi e le implicazioni più rilevanti

ABILITA'

- Saper contestualizzare nel tempo e nello spazio.
- Saper fare confronti tra i vari autori studiati.
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato.
- Saper argomentare e saper mettere in discussione le proprie idee e la propria visione del mondo, nel dialogo e nel confronto con prospettive diverse.
- Sapere individuare analogie e differenze tra concetti e metodi di diversi campi conoscitivi.
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte date da vari filosofi ad uno stesso tema o problema.

- Partendo dalla preferenza per alcuni autori, saper riflettere sulle proprie convinzioni per imparare a motivarle in una discussione critica.

COMPETENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie concettuali specifiche appropriate
- Cogliere di ogni autore trattato sia gli snodi concettuali fondamentali, sia il legame con il contesto storico-culturale.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale.
- Attualizzare, dove possibile, il pensiero dei filosofi studiati.
- Individuare e analizzare problemi significativi della contemporaneità alla luce dei contributi della tradizione filosofica.

METODOLOGIE

Per conseguire gli obiettivi specifici della disciplina sono state utilizzate le seguenti pratiche:

- lezioni frontali
- lezioni dialogate e discussioni
- ricerche guidate
- analisi di testi.
- **ESSENDO UNA CLASSE 2.0 DURANTE LE LEZIONI** (per tutto l'anno e in particolar modo dal 24 febbraio durante l'emergenza COVID-19 in modalità a distanza) **SONO STATE SVOLTE ATTIVITA' CON L'USO DEI DEVICES:** ricerca di informazioni su internet, condivisione di schemi, mappe concettuali, presentazioni in Power Point, creazione da parte degli alunni di elaborati digitali, uso del libro in formato digitale, uso di GSuite education (Classroom e MEET in particolare)

Manuale in adozione : N. Abbagnano, G. Fornero "La ricerca del pensiero" Paravia, VOL. 2B-3A-3B

La docente Giovanardi Barbara

2 ORE SETTIMANALI

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI A LIVELLI DIVERSI

CONOSCENZE

- Conoscere in modo appropriato i contenuti fondamentali che vanno dall'inizio alla seconda metà del 1900.

ABILITA'

- Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Saper utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, documenti ...
- Promuovere e affinare la sensibilità alle differenze
- Padroneggiare gli strumenti concettuali elaborati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.

COMPETENZE

- Possedere consapevolezza della dimensione storica del presente e dell'importanza dello studio del passato per la progettazione del futuro.
- Prendere coscienza delle problematiche essenziali che riguardano produzione, raccolta, conservazione, selezione e interpretazione delle fonti.

METODOLOGIE

Per raggiungere gli obiettivi disciplinari sono state utilizzate le seguenti metodologie grazie all'uso della tecnologia e device individuali, in quanto la classe è 2.0:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e discussione
- Ricerche individuali
- Visione di film e documentari
- Conferenze

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO 22 FEBBRAIO in presenza (2 ore settimanali)

1. IL MONDO AGLI INIZI DEL '900 La Belle Epoque, l'età delle masse, la nascita delle metropoli, la produzione in serie, taylorismo e fordismo, le nuove tendenze culturali nella società di massa, nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

2. L'ITALIA GIOLITTIANA

Interventi di Giolitti al governo, lo sviluppo industriale, la questione meridionale, il nazionalismo italiano e la guerra di Libia, la riforma elettorale.

3. LA GRANDE GUERRA

Caratteristiche della guerra moderna, il pretesto e le dinamiche dello scoppio, la guerra di logoramento e di trincea, i due fronti, l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra, l'entrata dell'Italia in guerra (neutralisti ed interventisti), 1917 la grande stanchezza, intervento degli USA e il crollo degli imperi centrali, i trattati di pace e la Società delle Nazioni, gli enormi costi sociali e politici della Grande Guerra, la partecipazione delle donne alla Grande Guerra.

4. LA RIVOLUZIONE COMUNISTA E LE RIVOLUZIONI NAZIONALI- DEMOCRATICHE

In Russia le due rivoluzioni del 1917, la caduta dello zarismo e la nascita del comunismo. I "rossi e i bianchi" rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep. Nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

5. I FASCISMI

L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-20. L'impresa di Fiume e il trattato di Rapallo. Il fascismo italiano (le diverse anime, l'ideologia e la cultura). Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti. La costruzione dello Stato totalitario (leggi fascistissime, nuova legge elettorale, la propaganda, la costruzione del consenso, la scuola fascista). La politica economica del regime fascista e il Concordato con la Chiesa. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali. La condizione della donna durante il fascismo.

La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco, l'ascesa di Hitler. Il fascismo come modello per altri Paesi.

CONTENUTI SVOLTI DOPO IL 24 FEBBRAIO IN MODALITA' A DISTANZA

6. LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

Gli anni '20 negli USA. La crisi del '29. Roosevelt e il "New Deal", la società americana tra gangsterismo e razzismo.

7. DEMOCRAZIA, NAZISMO, COMUNISMO.

La fine della Repubblica di Weimar, il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto, le leggi razziali.

L'Urss da Trotskij a Stalin: i piani quinquennali, il terrore staliniano, il Comintern.

I Fronti popolari: strategia.

Situazione generale in altri paesi europei; cenni sulla Spagna (la guerra civile e la dittatura di Franco) che è stata svolta in modo più approfondito durante le ore di lingua spagnola.

8. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI (questo argomento è stato svolto attraverso i seguenti punti in modo sintetico, con particolare attenzione riguardo alla parte dell'Italia)

Debolezza della Società delle Nazioni, alleanze dell'Italia con la Germania e il Giappone (patto antiComintern, Patto d'acciaio), l'*Anschluss* e il patto di Monaco, il patto Molotov-Ribbentrop, scoppio della guerra, la guerra lampo, entrata dell'Italia in guerra, la Francia in guerra è divisa in due, Churchill e la situazione della Gran Bretagna, la Germania attacca l'Urss, gli Usa e il Giappone e la guerra nel Pacifico. La soluzione finale del problema ebraico. L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado. La caduta del fascismo in

Italia e l'armistizio, la Resistenza e la Repubblica di Salò. Dallo sbarco in Normandia alla liberazione. Le foibe. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

9. IL COMUNISMO, L'OCCIDENTE e ACCORDI.

Gli accordi di Jalta, l'Onu, il processo di Norimberga, il piano Marshall.

10. L'Italia del dopoguerra: divisioni tra Nord e Sud. Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948. La nascita della prima Repubblica e della Costituzione.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE problematiche, contenuti, progetti affrontati

PROGETTO "STORIE IN VIAGGIO. DA FOSSOLI A MAUTHAUSEN" su base volontaria. Il progetto si è svolto solo nella parte relativa alla formazione attraverso conferenze e lezioni in classe, sono stati visitati il museo monumento al deportato a Carpi, il Campo di Fossoli. All'ex sinagoga di Carpi gli alunni hanno assistito alla lezione del prof. Feltri sulle origini del nazismo e la nascita dei campi di concentramento. Il resto del progetto è stato annullato a causa dell'emergenza COVID-19.

IL TEMA DELLA SHOA

- Le leggi razziali in Italia e in Germania
- Analisi di concetti: democrazia, totalitarismi nazionalismo, nazionalizzazione delle masse.
- L'antisemitismo e Hanna Arendt (analisi di alcuni brani tratti da "La banalità del male" in interdisciplinarietà con scienze umane)
- I Patti Lateranensi, rapporto tra Chiesa e Stato (in interdisciplinarietà con diritto)
- Partecipazione della classe alla conferenza tenutasi in aula magna con il prof. Carlo Saletti, storico, in occasione della Giornata della Memoria, sul tema del T4, visione in preparazione della conferenza della rappresentazione teatrale "Ausmerzen: vite indegne di essere vissute" di Paolini.

Manuale scolastico: "PROCESSO STORICO" AA.VV vol.3 Ed. Loescher

L'insegnante Giovanardi Barbara

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Anno scolastico 2019-20

LIBRO DI TESTO": Nel mondo che cambia –Diritto ed economia-Quinto anno di Cattani-Zaccarini-Paravia ed.

Docente: Giampaolo Pola

DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA

Obiettivi conseguiti:

Contenuti svolti in presenza

MODULO 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

Unità 1

- 1–Le origini storiche della Costituzione;
- 2-La struttura e i caratteri della Costituzione;
- 3-Il fondamento democratico e la tutela dei diritti;
- 4-il principio di uguaglianza;
- 5-il lavoro come diritto e dovere;
- 6- i principi del decentramento e dell'autonomia;
- 7-la libertà religiosa e i Patti Lateranensi;
- 8-la tutela della cultura e della ricerca;
- 9-il diritto internazionale;

Unità 2

- 1-La libertà personale;
- 2-la libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione;
- 3-i diritti di riunione e di associazione;
- 4-la libertà di manifestazione del pensiero;
- 5-le garanzie giurisdizionali;

Unità 3

- 1-I partiti politici;
- 2-Il diritto di voto e il corpo elettorale
- 3-I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana

MODULO 3

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

Unità 1 la funzione legislativa: il Parlamento; Il procedimento legislativo ordinario. Iniziativa legislativa. Il procedimento normale e il procedimento speciale. Commissioni referenti

e commissioni deliberanti. La promulgazione. Il veto sospensivo. La pubblicazione e l'entrata in vigore. Vacato legis

Unità 2 la funzione esecutiva: il Governo;

Unità 3 la funzione giudiziaria: la Magistratura;

Unità 4 Il Presidente della Repubblica;

Unità 4 Gli organi di controllo costituzionale: la Corte Costituzionale;

MODULO 4

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

Unità 2 le autonomie locali

Con didattica a distanza

MODULO 5 IL DIRITTO INTERNAZIONALE

Unità 1 l'ordinamento internazionale e la lex mercatoria

Unità 2 l'Unione Europea

ECONOMIA POLITICA

MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA

Unità 1 il ruolo dello Stato nell'economia

Unità 2-i fallimenti del mercato e dello Stato

MODULO 2 L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

Unità 1-la politica economica

Unità 2 la politica di bilancio; bilancio in pareggio o deficit spendig

Unità 3 lo Stato sociale;

Competenze e abilità:

con didattica in presenza

Lo studente è in grado di:

-indagare i principi filosofici della teoria dello Stato;

-analizzare i principi costituzionali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in dimensione europea;

-conoscere i metodi di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali italiani, anche in considerazione del diritto di voto che consegue con la maggiore età in ambito di elezioni nazionali e regionali;

-analizzare i poteri e le relazioni tra le istituzioni nell'ambito della forma di governo italiana, gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi;

-conoscere in modo elementare i più importanti meccanismi e i principi del diritto processuale, del principio di sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione, che connotano l'evoluzione delle forme di Stato nell'età moderna;

Con didattica a distanza

-Comprendere e analizzare le regole nel contesto del diritto internazionale e delle sue istituzioni;

-conoscere i lineamenti delle nuove forme di lex mercatoria;

-conoscere le tappe che hanno portato al processo di nascita dell'Unione Europea;

-comprendere e analizzare le motivazioni dell'intervento pubblico in economia e le diverse tipologie di spese pubbliche;

-comprendere cause ed effetti dei fallimenti del mercato;

-comprendere le funzioni della politica economica e riconoscere gli effetti della spesa pubblica;

-individuare gli effetti della tassazione;

-individuare gli effetti della politica monetaria;

-comprendere struttura e finalità della manovra economica;

-inquadrare l'impostazione dello Stato sociale in una dimensione solidaristica;

-analizzare con spirito critico la politica economica degli Stati;

-essere consapevoli che lo sviluppo economico si determina non solo in base al reddito ma anche valutando altri fattori sociali e culturali;

- valutare gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future;

- analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore;

- interpretare i cambiamenti dei sistemi economici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra le epoche storiche;

Il docente

Giampaolo Pola

Programma di spagnolo svolto CLASSE: 5 E a.s. 2019/2020

Realismo e Naturalismo (caratteristiche generali della letteratura realista e naturalista) - Leopoldo Alas "Clarín" "La Regenta" (aspetti generali dell'opera) cap. XXVIII, XXX; Juan Valera "Pepita Jiménez" – Benito Pérez Galdós "Fortunata y Jacinta" cap. III, VII, IX

Modernismo e generazione del '98 (caratteristiche generali della letteratura modernista ed aspetti essenziali della generazione del '98) - Juan Ramón Jiménez "Pensamiento de oro" "Domingo de primavera" - Antonio Machado "Es una tarde cenicienta y mustia" "Allá, en las tierras altas" "Ya hay un español que quiere" - Ruben Darío "Lo fatal" "Venus" - Miguel De Unamuno "Niebla" cap. I, XXXI

Le avanguardie e la generazione del '27 (aspetti generali della letteratura d'avanguardia e della generazione del '27) - Ramón Gómez de la Serna "Greguerías" (aspetti generali del creacionismo e ultraismo) - Federico García Lorca "Canción de Jinete" "Romance sonámbulo" "La Aurora" - "La casa de Bernarda Alba" (simbolismo in Lorca) **Cenni storici: la guerra civile spagnola** - Rafael Alberti "Canción 8" "Se equivocó la paloma" - Luis Cernuda "Peregrino" - Miguel Hernández "Tristes Guerras" "Canción Primera" – Pedro Salinas "Para vivir no quiero"

Il Franquismo: cenni storici ed aspetti generali della letteratura "franquista" (la novela existencial, social, experimental y contemporánea)

- Miguel Delibes "Cinco horas con Mario"
- tremendismo. Camilo José Cela "La familia de Pascual Duarte"
- Antonio Buero Vallejo "Historia de una escalera"; El Guernica

Obiettivi raggiunti

Abilità, conoscenze e competenze

(Comprensione orale) comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e rispondere a domande di comprensione; riconoscere le informazioni vere contenute in un testo orale; **(Comprensione scritta)** comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro, comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale delle opere. Mettere in relazione letterature di paesi diversi; cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. **(Produzione orale)** descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; relazionare il contenuto di un testo; **(Produzione scritta)** rispondere a domande e questionari; completare una linea di tempo con le informazioni necessarie; completare schemi; scrivere brevi testi di commento a brani letterari.

Competenze disciplinari:

- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici.

- riflettere sulla lingua (osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica; relazionarle con il loro significato)
- elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, ...), anche con tecnologia digitale
- competenze chiave: acquisire ed interpretare le informazioni, lavorare in gruppo e partecipare, gestire progetti.

Prof.ssa Francesca Forghieri

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA INGLESE

CLASSE 5^E

3 ore settimanali

lingua inglese prof. Poletti Antonella

Nei moduli di apprendimento si è fatto riferimento alle competenze-chiave esplicitate nelle Raccomandazioni del Consiglio d'Europa del 22.05.2018

- Literacy competence
- Multilingual competence
- Mathematical competence and competence in science, technology and engineering
- Digital competence
- Personal, social and learning to learn competence
- Citizenship competence
- Entrepreneurship competence
- Cultural awareness and expression competence

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI E CONTENUTI				
modulo	conoscenze	abilità	competenze ed obiettivi essenziali	tempi
modulo 1 THE DRUMS OF WAR	Edwardian Age Suffragettes La Prima Guerra Mondiale War Poets Wilfred Owen, Dulce Et Decorum Est Rupert Brooke, The Soldier Literary Devices: Alliterations, Similes, Metaphors Tony Harrison, The Bright Nights Of Sarajevo Guerra In Bosnia, Con Riferimento all'attuale Situazione Politica Di Bosnia Herzegovina E. Hemingway, There Is Nothing Worse Than War from war to peace: Obama's Peace Nobel Prize: main points of his speech Maslow's pyramid of needs Characteristics of public speaking	Reading: leggere, comprendere e commentare testi in poesia e in prosa Listening: ascolto e analisi di un video che riguarda la situazione politica e il sistema elettorale bosniaco attuale Speaking: commentare ed esprimere un'opinione su testi letterari	Citizenship competence: riflettere su cause e conseguenze di conflitti e scontri politici e ideologici che hanno portato a guerre civili e mondiali; riflettere sul significato di pace permanente- costruire la pace Digital competence: costruire un power point collettivo sugli argomenti chiave di classe quinta obiettivi essenziali: conoscere tematiche fondamentali delle poesie di guerra	sett- ott
modulo 2 CLIL LESSONS COLD WAR	aspetti essenziali relativi alla guerra fredda concetto di guerra psicologica, arm wrestling, red scare figure importanti della guerra fredda -Sting: Russians -WITH GOD ON OUR SIDE by Bob Dylan	speaking: attività di discussione aperta e confronto in classe sulla tematica presentata reading: leggere ed analizzare il testo di una canzone commentandola ascolto: ascolto ed analisi della canzone	Citizenship competence: riflettere sul significato di guerra psicologica	nov
modulo 3 Towards	conoscenze lessicali di livello B2 (materiale INVALSI) relativamente ai campi	Listening: ascolto di registrazioni (attività	Multilingual competence: utilizzare la lingua straniera	dic- genn

Invalsi	<p>semantici: -environment -food -tourism and travel -jobs -healthy lifestyles -school and education hobbies and free time</p> <p>strutture grammaticali: tempi verbali presente, passato, futuro tre condizionali passivo comparativi e superlativi modali</p>	<p>quali scelta fra immagini, multiple choice, fill in the missing information)</p> <p>Reading: comprendere ed abbinare informazioni di testi- attività di multiple choice</p>	<p>per comunicare ad un livello B2</p> <p>obiettivi essenziali: comprendere il messaggio globale di un testo orale e scritto</p>	
mod 4 CLASH BETWEEN CULTURES	<p>A Passage to India scontro tra culture e religioni extract: Aziz and Mrs. Moore</p> <p>India e l'impero britannico film: Victoria and Abdul Life in the Victorian Age</p>	<p>Reading: leggere un testo letterario ed individuarne personaggi, tematiche, ambientazione, sequenze narrative e descrittive</p> <p>Writing: scrivere un riassunto che sintetizzi principali steps di un brano</p> <p>Speaking: relazionare oralmente contenuti e caratteristiche di un testo letterario</p> <p>listening: ascoltare e analizzare un film in lingua originale (Victoria and Abdul)</p>	<p>Cultural awareness and expression competence: riflettere sull'incontro/scontro fra culture e religioni e sui concetti di tolleranza e libertà- pregiudizio</p> <p>obiettivi essenziali: leggere un testo letterario e riflettere su tematiche generali quali la multiculturalità e il razzismo</p>	dic
Modulo 5 THE ROARING TWENTIES and the Great Depression	<p>LESSICO: money and finance</p> <p>storia economica: i principali avvenimenti nell'America degli anni 1900-1930</p> <p>-the Roaring Twenties -Wall Street Crash -F. S. Fitzgerald, The Great Gatsby, trama, tematiche, personaggi</p>	<p>listening: ascolto e visione in lingua originale del film di Baz Luhrmann: THE GREAT GATSBY</p> <p>speaking: oral report about the film</p> <p>writing: produrre una mappa riassuntiva di storia economica su Wall Street Crash</p>	<p>Citizenship competence: interpretare eventi storici ed economici in relazione fra loro</p> <p>obiettivi minimi: conoscere i principali rapporti di causa ed effetto nella storia economica degli USA agli inizi del '900</p>	genn febb
Modulo 6 Psicanalisi e letteratura	<p>Modernism: general features</p> <p>differenze tra il romanzo ottocentesco e quello del Novecento</p> <p>JOYCE From DUBLINERS EVELINE THE DEAD</p>	<p>Reading: leggere e commentare alcuni passaggi di romanzi e storie brevi</p> <p>Speaking: rispondere a domande relative ad un'opera letteraria</p>	<p>Literacy competence: utilizzare le proprie conoscenze afferenti a vari ambiti del sapere e alla propria madrelingua per costruire un discorso coerente, argomentato e approfondito su tematiche culturali e letterarie (collegamenti con letteratura italiana)</p>	febb

	<p>Monologo interiore Flusso di coscienza Time as duration</p> <p>-VIRGINIA WOOLF Clarissa Dalloway and Septimus</p>		<p>obiettivi minimi: conoscere le principali caratteristiche delle innovazioni moderniste</p>	
inizio DIDATTICA A DISTANZA: dal 24 febbraio 2020				
<p>Modulo 7 Dystopian novels</p>	<p>ORWELL: from 1984 Romanzo distopico Controllo delle vite e delle menti: il grande fratello Newspeak</p> <p>Queen Elizabeth's Speech and Rey Felipe mensaje about the sanitary emergency</p>	<p>Reading: leggere estratti del romanzo futuristico e distopico Listening: ascoltare brani del romanzo, individuando parole chiave e neologismi Speaking: esprimere le proprie opinioni e previsioni sul futuro</p>	<p>Citizenship competence: diritti umani, dittature e soprusi</p> <p>obiettivi minimi: leggere un brano letterario e commentare i contenuti</p>	<p>marzo</p>
<p>modulo 8 the Great Depression</p>	<p>LESSICO: money and finance -WELFARE STATE</p> <p>-the Great Depression -the Dust Bowl (economic causes and effects) -The New Deal</p> <p>-Steinbeck, the Grapes of Wrath (plot, historical background, themes)</p> <p>-extract, From fear to Anger</p> <p>-today's economic crisis: covid-19 emergency</p>	<p>listening: ascolto: the New Deal</p> <p>speaking: oral report about the novel</p> <p>READING: leggere estratti di romanzi e comprendere il significato globale</p>	<p>Entrepreneurship competence: interpretare eventi storici ed economici in relazione fra loro, riflettere su strategie politiche ed economiche</p> <p>obiettivi minimi: conoscere i principali rapporti di causa ed effetto nella storia economica degli USA agli inizi del '900</p>	<p>aprile</p>
<p>modulo 9 WW2</p>	<p>-seconda guerra mondiale -pearl harbour -The Infamy speech -Alan Turing and Enigma -end of the war- Marshall Plan -Kennedy: I am a Berlinese</p>	<p>reading: lettura di un documento originale: The Infamy Speech</p> <p>listening: ascolto di un file audio relativo al piano Marshall</p> <p>writing: sintetizzare in un riassunto gli eventi chiave della ww2</p> <p>speaking: oral report about ALAN TURING</p>	<p>Mathematical competence and competence in science, technology and engineering: riflettere sugli usi e l'importanza del pensiero matematico, applicato ad altri campi della vita</p>	<p>maggio</p>

modulo 10 TEATRO DELL'ASSURDO RDO	extract NOTHING TO BE DONE Samuel Beckett Waiting for Godot la lingua, il linguaggio nel teatro dell'assurdo	Reading: leggere e comprendere testi teatrali Writing: commentare sulle tematiche di un particolare periodo storico e contesto letterario Listening: ascolto di brani teatrali	Personal, social and learning to learn competence: riflettere ed interpretare la realtà- i valori e il senso della vita- l'identità personale attività e passività metalinguistica: riflettere sul linguaggio e sulla sua funzione obiettivi essenziali: conoscere le principali caratteristiche del genere letterario teatrale (tradizionale e dell'assurdo)	maggio
--	---	--	---	--------

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Il gruppo classe ha raggiunto obiettivi differenziati, che vanno dal livello B1 al livello C1 del CEF.

CONOSCENZE

- Conoscere in modo appropriato i contenuti affrontati inerenti la cultura, la letteratura, la società e l'economia, con particolare riferimento ai paesi di lingua inglese
- Conoscere gli aspetti fondamentali della lingua, dell'organizzazione del discorso, della costruzione della frase e dell'uso dei connettivi per formulare riflessioni argomentate, con l'utilizzo di lessico specifico

ABILITA'

- Saper contestualizzare eventi nel tempo e nello spazio.
- Saper confrontare idee, caratteristiche, autori, movimenti
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato, anche interagendo in un dialogo
- Saper argomentare e saper mettere in discussione le proprie idee e la propria visione del mondo, nel dialogo e nel confronto con prospettive diverse.
- Sapere individuare analogie e differenze tra concetti e metodi di diversi campi conoscitivi.
- Leggere e comprendere un testo scritto, evidenziandone i concetti-chiave
- Ascoltare e comprendere un testo orale
- Scrivere un testo di sintesi o di rielaborazione personale, esprimendo argomentazioni ed opinioni

COMPETENZE

- Padroneggiare il lessico specifico di vari ambiti, utilizzandolo nei contesti adeguati
- Cogliere nessi di collegamento tra autori, eventi e contesto storico-culturale
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione
- Analizzare testi ed eventi creando collegamenti con l'attualità
- Utilizzare strategie di studio e di problem solving per raggiungere risultati

METODOLOGIE

Per conseguire gli obiettivi specifici della disciplina sono state applicate le seguenti tecniche di insegnamento/apprendimento:

- lezioni frontali, partecipate ed interattive; lezioni dialogate e discussioni, a coppie e a gruppi
 - ricerche guidate, approfondimenti, rielaborazioni personali, analisi di testi
 - CLASSE 2.0: utilizzo del pc in classe per approfondimenti personali, ricerche su Internet, rielaborazioni, condivisione di materiali- utilizzo costante della Lim per visione e ascolto di filmati e video in lingua originale
- DAD: utilizzo di Google Classroom, invio di file audio, utilizzo di Google drive

Manuale in adozione: Performer Compact, Zanichelli

La docente Antonella Poletti

STORIA DELL'ARTE classe 5E

OBIETTIVI GENERALI/ FINALITA'

Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza. Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. L'intento è quello di favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento. Gli studenti dovranno conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati; dovranno sviluppare inoltre la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi disciplinari generali:

- capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico;
- abitudine a utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- abitudine a comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;
- acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale.

Conoscenze:

- acquisire la conoscenza degli argomenti proposti:
dal neoclassicismo all'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Abilità/Competenze:

- saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza;
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico formale, riconducendola a periodi storici noti;
- saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale;
- saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto;
- utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.

Programma svolto in presenza

Il Neoclassicismo

- Le fasi dell'arte neoclassica
- J.L. David
- Napoleone, icona dell'arte neoclassica
- Ingres, Goya
- La scultura di Canova
- L'architettura neoclassica

Il Romanticismo

- I grandi temi del romanticismo
- C. D. Friedrich
- T. Gericault
- E. Delacroix
- Turner
- Constable
- Hayez

Il Realismo e Impressionismo

- La pittura realista in Francia
- H. Daumier
- J.F. Millet
- Gustave Coubert
- La pittura impressionista
- E. Manet
- Claude Monet
- P. A. Renoir
- E. Degas
- L'avvento della fotografia
- Nuove tipologie edilizie per la città

Il Postimpressionismo

- Il puntinismo
- Seurat
- P. Cezanne
- H. de Toulouse-Lautrec
- P. Gauguin
- V. Van Gogh

L'esperienza modernista

- Secessioni
- G. Klimt
- Art Nouveau
- Decorazione e architettura
- Modernismo catalano
- A. Gaudì

L'età delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- E. Munch, un precursore
- L'espressionismo
- In Francia, I Fauves
- Matisse
- In Germania, Die Brücke
- Kirchner
- Kandinskij e il Cavaliere Azzurro
- Il Cubismo
- Picasso
- La scuola di Parigi
- A. Modigliani (visione del film: i colori dell'anima)
- Il Futurismo
- U. Boccioni
- G. Balla
- L'idea futurista di città e architettura
- L'Astrattismo
- V. Kandinskij
- P. Mondrian
- P. Klee
- Il Dadaismo
- M. Duchamp

Programma svolto con didattica a distanza

- Il surrealismo
- La pittura metafisica
- G. De Chirico
- L'architettura razionalista
- Le Corbusier
- Mies van der Rohe
- L'architettura razionalista in Italia
- G. Terragni

L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

- L'Action Painting
- J. Pollock
- L'informale europeo
- L. Fontana
- A. Burri
- La pop art
- Andy Warhol
- R. Lichtenstein

La classe ha partecipato ad un lavoro a gruppi per la progettazione di un negozio di alimenti bio, realizzando tavole creative.

Libri di riferimento: Capire l'Arte volumi 3. Edizioni Atlas
prof. Silver Balboni

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

A.S. 2019/2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe fin dal primo anno scolastico si è dimostrata partecipe ed interessata alle attività didattiche proposte ed aperta al dialogo educativo. In generale ha ottenuto, ad eccezione di pochi casi, sempre buoni risultati. Nel primo quadrimestre quasi tutti hanno saputo affrontare le difficoltà del programma di quinta con tenacia e senso di responsabilità. Anche nel secondo quadrimestre ed in particolare dopo la chiusura della scuola, la classe ha mantenuto in generale un buon impegno, partecipazione, motivazione e dialogo. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con risultati differenziati a seconda dell'impegno personale. All'interno della classe un gruppo si è distinto per aver conseguito un ottimo profitto. Alcuni alunni pur evidenziando qualche difficoltà nell'affrontare la complessità dei concetti dei temi trattati, migliorando il metodo di studio e di lavoro, hanno raggiunto un livello discreto. Infine un esiguo numero di studenti, a causa di un impegno non sempre adeguato ha riportato esiti non sempre sufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI Fino al 22 Febbraio

MODULO 1: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Elementi di topologia in \mathbb{R} , gli intervalli, gli intorni, punti di accumulazione. Definizione di funzione reale di variabile reale, terminologia e classificazione dei vari tipi di funzioni, funzioni definite per casi. Dominio di una funzione reale. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biettive, funzioni crescenti, decrescenti. Le funzioni pari e le funzioni dispari, la funzione inversa. La funzione esponenziale e la funzione logaritmica, dominio, codominio, grafico e proprietà.

MODULO 2: TEORIA DEI LIMITI E CONTINUITA'

Limite finito per x che tende a un valore finito. Limite finito per x che tende a infinito. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Limite infinito per x che tende a infinito. Teorema dell'unicità del limite (enunciato). Operazioni sui limiti. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari e calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Esercizi di calcolo per funzioni razionali intere e fratte. Definizione di funzione discontinua. Discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie. Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Esercizi di calcolo per le funzioni razionali intere e fratte. Il grafico probabile di una funzione razionale.

MODULO 3: TEORIA DEL CALCOLO DELLE DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Calcolo della derivata in un punto mediante la definizione. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Teorema sulla continuità e derivabilità. Funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente. Derivata della potenza di una funzione

composta. Derivate di ordine superiore al primo. Applicazione della derivata alla geometria: determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto e della retta normale.

CONTENUTI DISCIPLINARI dopo il 22 Febbraio

Punti stazionari e punti di non derivabilità. Enunciati dei Teoremi di Lagrange e di Rolle con relativa interpretazione geometrica. Enunciato del Teorema di De L'Hospital e regola di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Definizioni di massimo e di minimo assoluti e di massimo e minimo relativi. Ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali delle funzioni razionali intere e fratte. Studio del segno della derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Enunciato del Teorema di Weierstrass. Concavità e segno della derivata seconda e punti di flesso.

MODULO 4: STUDIO DI FUNZIONE

Algoritmo per la determinazione del grafico di una curva di equazione $y=f(x)$. Determinazione del dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, zeri della funzione, studio del segno della funzione, verifica dell'esistenza di asintoti verticali, orizzontali, obliqui, derivata prima e ricerca dei punti di massimo e minimo relativi ed eventuali flessi orizzontali, concavità e segno della derivata seconda e punti di flesso, grafico della funzione. Applicazione alle funzioni razionali

Obiettivi cognitivi disciplinari : Conoscenze

Conoscere le definizioni e gli enunciati dei teoremi riguardanti i temi fondamentali del quinto anno di studio (teoria delle funzioni, dei limiti, del calcolo differenziale)

Conoscere la terminologia specifica della disciplina e le procedure di calcolo

Abilità

Utilizzare consapevolmente le conoscenze per risolvere situazioni problematiche ed esercizi individuando il percorso risolutivo corretto.

Spiegare i procedimenti risolutivi e saper esporre in modo chiaro utilizzando il linguaggio specifico della materia

Competenze

Effettuare collegamenti fra i contenuti studiati

Utilizzare modelli matematici astratti per risolvere problemi

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Matematica.azzurro vol.5 2 edizione Bergamini-Trifone-Barozzi Zanichelli

L'Insegnante

Prof.ssa Aleotti Cristina

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

a.s. 2019/2020

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Secondo le indicazioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'insegnamento della Fisica deve portare lo studente ad acquisire le seguenti competenze:

- a) osservare e identificare fenomeni
- b) formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- c) formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- d) fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli
- e) comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

La classe ha tenuto, in corso d'anno, un comportamento adeguato al contesto scolastico manifestando nei confronti della docente un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso. La partecipazione al dialogo educativo, pur con differenziazioni a seconda degli argomenti, si è rivelata generalmente propositiva. In relazione al profitto ed al raggiungimento dei precedenti obiettivi, la classe, sebbene formata da elementi con buone potenzialità ed attitudini, non ha però sempre espresso l'impegno e il coinvolgimento necessari per rispondere in modo compiuto ed adeguato agli stimoli proposti. Lo studio non sempre si è rivelato continuativo e corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari, ma più intenso e produttivo soprattutto a ridosso delle verifiche, determinando, in taluni casi, un apprendimento mnemonico e poco approfondito e per lo più caratterizzato da scarsa rielaborazione critica. Tuttavia, nella seconda parte dell'anno, anche coloro che non avevano conseguito un profitto positivo nel 1° quadrimestre hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata in tutto il periodo di sospensione delle attività per emergenza sanitaria. Tutto ciò ha determinato un livello medio di apprendimento più che sufficiente, fermo restando che in alcuni casi permangono ancora insicurezze, specie nelle parti logiche che sono risultate di non facile approccio. All'interno della classe sono presenti, comunque, alcuni studenti che si distinguono per diligenza, motivazione e assiduità, e che hanno conseguito un livello più che buono di conoscenze, competenze e capacità.

PROGRAMMA SVOLTO (prima della sospensione delle attività scolastiche)

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio: i due tipi di carica elettrica. Il modello microscopico, l'elettrizzazione ed il trasferimento di elettroni.
- I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello microscopico.
- L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
- La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb ed il principio di sovrapposizione.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione

CAMPO ELETTRICO

- Campi vettoriali, il campo elettrico come modificazione dello spazio
- Definizione del vettore campo elettrico in un punto, dal campo elettrico alla forza
- Il campo elettrico di una carica puntiforme, nel vuoto e nel mezzo isolante
- Principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- Le linee di forza del campo elettrico, costruzione delle linee di forza e principali proprietà delle linee di forza.
- Le linee di forza del campo generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il vettore superficie
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie ed il teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Il campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico, campo elettrico di una distribuzione lineare e infinita di carica, il campo elettrico all'esterno di una distribuzione sferica di carica, il campo elettrico di una sfera conduttrice ed isolante.

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Conservatività della forza di Coulomb. Energia potenziale associata alla forza di Coulomb
- Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
- Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi
- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme

- La differenza di potenziale elettrico
- Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi
- Potenziale del campo elettrico uniforme.
- Il calcolo del campo elettrico dal potenziale: il caso del campo uniforme
- Il condensatore, il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature
- Il campo elettrico di un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano: i condensatori in serie ed in parallelo e la loro capacità equivalente. Sistemi di condensatori
- Energia immagazzinata in un condensatore

Programma svolto in modalità a distanza

LA

CORRENTE

ELETTRICA

- Definizione di intensità di corrente elettrica ed intensità di corrente istantanea
- Il verso convenzionale della corrente
- La corrente continua
- Il generatore ideale di tensione continua
- I circuiti elettrici, collegamenti in serie ed in parallelo
- La prima legge di Ohm, l'enunciato della legge e la resistenza elettrica
- I resistori, i resistori in serie e in parallelo; la risoluzione di un circuito e come inserire gli strumenti di misura in un circuito
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna; la potenza dissipata per effetto Joule, forza elettromotrice di un generatore.
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La corrente elettrica nei conduttori

LIBRI DI TESTO: Caforio Ferilli "Fisica! Pensare l'Universo", Le monnier.

L'insegnante Susanna Ragazzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2019/2020

DOCENTE: MURGOLO LEONARDO

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha evidenziato una buona disponibilità al lavoro e interesse per i contenuti proposti. La qualità della partecipazione e dell'impegno profuso è stata apprezzabile per la quasi totalità degli studenti e i risultati sono stati mediamente buoni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

U.D.: IL CONDIZIONAMENTO ORGANICO

- Attività per la sollecitazione dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio, di controllo della respirazione per il miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica;
- attività per il miglioramento dell'elasticità ed estensibilità muscolare (stretching) a carattere generale;
- esercizi con variazioni di ampiezza, ritmo e tempo di esecuzione;
- esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale o lieve sovraccarico, anche in circuito;
- esercizi con piccoli o grandi attrezzi di coordinazione generale;
- esercitazioni in forma ludica (piccole gare, staffette, giochi tradizionali) di stimolo alla socializzazione, al senso di appartenenza ed al controllo del proprio agonismo;
- giochi di movimento propedeutici ai giochi sportivi.

U.D.: LE QUALITÀ CONDIZIONALI

- Test di resistenza aerobica (mini cooper)
- capacità di autogestione dello sforzo.

U.D.: BASEBALL

- Didattica del lancio e presa della palla, della battuta con mazza;
- regolamento di gioco e arbitraggio.

U.D.: RUGBY SCOLASTICO INDOOR

- Fondamentali individuali: passaggio, passaggio in spin, presa della palla ovale, placcaggio alla vita in sicurezza;

- fondamentali di squadra: avanzamento alla mano, touche e mischia;
- regole semplificate di gioco e arbitraggio.

U.D.: TEORIA SUL PRIMO SOCCORSO

- Obiettivi del BLS-D;
- la catena di sopravvivenza;
- sequenza BLS-D;
- ostruzione delle vie aeree da corpo estraneo.

U.D.: CORSO DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE

Svolgimento di 4 lezioni presso la palestra "Hangar 32".

- Conoscenza e uso delle macchine utilizzate per la tonificazione dei principali gruppi muscolari;
- conoscenza della denominazione tecnica delle macchine da muscolazione.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE:

- le potenzialità del movimento del proprio corpo per una piena coscienza delle personali attitudini motorie;
- le essenziali caratteristiche dei processi fisiologici legati alle attività di resistenza, forza, velocità e articularità (capacità condizionali);
- le caratteristiche delle attività che implicano azioni efficaci in situazioni complesse (capacità coordinative);
- la terminologia, il regolamento e i principali fondamentali tecnico-tattici degli sport svolti;
- le principali metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica;
- i principi della teoria dell'allenamento;
- gli aspetti essenziali del primo soccorso.

ABILITÀ:

- nell'utilizzare le qualità psicomotorie in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- nel praticare i vari sport usando i gesti tecnici pertinenti, nel rispetto dei relativi regolamenti di gioco;
- nello svolgimento di funzioni arbitrali;

- nel potenziare le individuali attività submassimali di resistenza, velocità, forza e mobilità articolare;
- nel saper eseguire progressioni motorie e gesti tecnici specifici in modo corretto e autonomo, anche seguendo la guida ritmica in forma individuale e collettiva nel pieno rispetto degli spazi, tempi e collaborando con i compagni;
- nel riconoscere e correggere i propri errori anche attraverso il confronto con i compagni;
- nell'adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità.

COMPETENZE:

- nell'organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati da svolgere in gruppo (gestione autonoma di un particolare schema tattico nei giochi sportivi, e/o la strutturazione di una combinazione a corpo libero);
- nell'acquisire una capacità esecutiva che rispetti la ritmicità dei gesti tecnici proposti;
- nel perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale;
- nel prestare soccorso in caso di infortuni, applicando anche Manovre Salvavita;
- nel sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita scolastica, riconoscendo e rispettando i diritti e i bisogni altrui e le opportunità comuni.

Il docente Leonardo Murgolo

RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2019/2020

Contenuti svolti

- Etica, desiderio e libertà

La libertà come responsabilità

La fecondazione assistita

La morte e il fine vita

La Corte Costituzionale ed il tema del suicidio assistito

La legge francese delle PMA

La dignità dell'uomo

L'uomo è solo un prodotto della natura e dell'evoluzionismo?

Il corpo e l'anima dell'uomo

La ragione e il cuore dell'uomo

- La dimensione religiosa

Il dinamismo dell'uomo incontra la Chiesa: effetti di quest'incontro.

I sacramenti della Chiesa

Il battesimo e il suo risultato

Il sacramento della confessione

La vocazione dell'uomo

Il matrimonio e l'ordine religioso

La natività di Gesù ed il senso del Natale

- La Chiesa nel Novecento e nuovi scenari del religioso

L'uomo religioso e la post-modernità

- Alcune questioni emerse e discusse

Le domande esistenziali dell'uomo

Social network e comunicazione umana.

Quest'anno è stato del tutto anomalo per via dell'emergenza del coronavirus. Per quanto riguarda IRC è mancata la continuità didattica in seguito alle chiusure delle scuole. Comunque, gli alunni della classe avvalentesi dell'IRC prima di quest'emergenza, hanno seguito con attenzione e interesse i contenuti proposti nelle ore di lezione. Durante il dialogo una significativa parte degli studenti ha offerto alla classe riflessioni personali di grande

interesse, rendendo il confronto stimolante e proficuo. Il programma effettivamente svolto prima dell'interruzione della frequenza, presenta leggeri varianti rispetto all'ipotesi di programmazione iniziale. Queste varianti sono frutto dell'individuazione di strumenti e prassi più efficaci suggeriti dal contesto della classe. Alcuni temi e questioni - occasione, esclusivamente, di confronto personale e di dialogo - sono stati suggeriti da motivazioni di interdisciplinarietà (letteratura, storia e filosofia, nonché scienza ed arte).

Con la chiusura delle scuole si è provveduto ad inviare settimanalmente alla classe del materiale informativo e di discussione su tematiche per lo più già trattate in classe.

I metodi impiegati (lezione frontale, dialogo e discussione tra gli studenti guidata dall'insegnante, analisi di testi, immagini e filmati) e gli strumenti utilizzati (Bibbia, documenti del Magistero, articoli tratti da quotidiani o da riviste, filmati e testimonianze) hanno permesso alla classe di acquisire una conoscenza pienamente soddisfacente dei contenuti forniti e di maturare una capacità di confronto efficace e costruttivo.

Si possono considerare pienamente raggiunte le competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- conoscere le ragioni e le esperienze della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

L'interesse mostrato, la partecipazione attuata, la tipologia di dialogo messa in atto, la qualità dei contenuti espressi nel dialogo, la conoscenza dei contenuti svolti, la comprensione e l'uso dei termini specifici di cui la disciplina si serve sono gli elementi determinanti per la formulazione di un giudizio positivo finale sul lavoro svolto.

Il docente di IRC

Prof. Rubini Marcello

Firme dei docenti

Disciplina	Docente
ITALIANO	Remo Ritucci
SPAGNOLO	Francesca Forghieri
INGLESE	Antonella Poletti
MATEMATICA	Cristina Aleotti
FISICA	Susanna Ragazzi
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Giampaolo Pola
SCIENZE UMANE	Silvia Piccinini
STORIA	Barbara Giovanardi
FILOSOFIA	Barbara Giovanardi
STORIA DELL'ARTE	Silver Balboni
SCIENZE MOTORIE	Leonardo Murgolo
RELIGIONE	Marcello Rubini

I rappresentanti di classe

Federico Donati
Martina Gallerani

LA DIRIGENTE

Roberta Vincini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.