



LICEO STATALE “MORANDO MORANDI”
Via Digione n. 20/1 - 41034 Finale Emilia (Modena)
tel. 0535/90814–0535/780427-fax 0535/91367 - Codice Fiscale: 82002910360 e-
mail segreteria@liceomorandi.it – p.e.c. mops04000l@pec.istruzione.it sito
web www.liceomorandi.gov.it – Codice meccanografico MOPS04000L



Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a, sez. L
Indirizzo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
relativo agli ESAMI DI STATO
(DPR n 323 del 23.7.1998, art. 5)

Indice del documento

1. Composizione del Consiglio di classe nell'arco dell'ultimo triennio
2. Quadro orario dell'indirizzo di studi
3. Presentazione e composizione della classe e livelli raggiunti.
4. Percorsi, progetti e attività didattiche rilevanti nell'arco dell'ultimo triennio
5. Attività di Didattica a Distanza
 - Organizzazione;
 - Modalità attivate;
 - Strumenti digitali utilizzati
 - Competenze attivate
6. Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe
 - Metodologie e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe
 - Criteri generali per la valutazione formativa e sommativa
 - Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal consiglio di classe
 - Obiettivi generali
 - Competenze trasversali
 - Risultati raggiunti
7. Attività integrative, di recupero e di consolidamento
8. Insegnamento di discipline in lingua straniera secondo la metodologia CLIL
9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
(ex alternanza scuola lavoro)
10. Progetti di Cittadinanza e Costituzione attivati nell'anno scolastico in corso
11. Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Programmi delle singole discipline (obiettivi raggiunti, contenuti, metodi e strumenti, criteri di valutazione del percorso effettuato).

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DURANTE L'ULTIMO TRIENNIO

Composizione del Consiglio di Classe durante a.s. 2017/2018

Docente	Materia
CORVAGLIA GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE
FESTA CAPUTO LINDA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FORTINI DONATELLA	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
GIANAROLI CINZIA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
HERNANDEZ SILVEIRA ELOY	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
MAGNI MARIACLAUDIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MARCHESELLI ELISA	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
PISA SERGIO	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA ALTERNATIVA
POIATTI CATERINA	FILOSOFIA
POIATTI CATERINA	STORIA
SALA ALESSANDRA	FISICA
SCHONFISCH MAIK WALTER	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
VICENZI GUIDO	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
WATSON ROBERT EDWARD SPENCER	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
ZANIRATO MAURIZIA	MATEMATICA.

Composizione del Consiglio di Classe durante a.s. 2018/2019

Docente	Materia
BASSOLI CRISTIANA	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
GHIDONI GIULIANA	STORIA DELL'ARTE
GAVIOLI MARCO	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
FORTINI DONATELLA	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
GALLINI SERENA	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
HERNANDEZ SILVEIRA ELOY	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
MAGNI MARIACLAUDIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MURGOLO LEONARDO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
POIATTI CATERINA	STORIA
POIATTI CATERINA	FILOSOFIA
ZANIRATO MAURIZIA	MATEMATICA.
ROMANO IDA	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
SALA ALESSANDRA	FISICA
JESSICA HORN	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
ULTURALE MAURIZIO	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA ALTERNATIVA

Composizione del Consiglio di Classe durante a.s. 2019/2020

Docente	Materia
BASSOLI CRISTIANA	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
DE GENNARO MASSIMO	STORIA DELL'ARTE
DI PIERRO VALENTINA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
FORTINI DONATELLA	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
GALLINI SERENA	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
HERNANDEZ SILVEIRA ELOY	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
MAGNI MARIACLAUDIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MURGOLO LEONARDO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
POIATTI CATERINA	STORIA
POIATTI CATERINA	FILOSOFIA
RAGAZZI SUSANNA	MATEMATICA.
ROMANO IDA	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
SALA ALESSANDRA	FISICA
SCHWARZ CHRISTINE	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
ULTURALE MAURIZIO	RELIGIONE CATTOLICA

2) QUADRO ORARIO MATERIE- LICEO LINGUISTICO

MATERIE	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	4	4	3	3	3
Lingua Spagnola	3	3	4	4	4
Lingua Tedesca	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Latino	2	2			
Totale ore	27	27	30	30	30

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E LIVELLI RAGGIUNTI

La classe, durante il secondo biennio e nel presente anno scolastico, non ha modificato la sua composizione ed è costituita da 21 alunni, di cui 3 studenti e 18 studentesse. E' presente una alunna con DSA.

Nel corso dell'ultimo triennio la classe ha potuto fruire di totale continuità didattica per quanto concerne le discipline di Lingua e lett. Italiana, Storia, Filosofia, Fisica, Spagnolo e Conversazione in lingua Spagnola ; per quanto riguarda le altre discipline, invece, si sono avvicendati ogni anno o ogni due anni docenti diversi.

Il gruppo classe ha gradualmente acquisito un metodo di studio via via più efficace e produttivo; nel corso del secondo biennio gli studenti hanno maturato abilità e competenze complessivamente in linea con quelle previste dal profilo in uscita. Nel corso dell'ultimo anno sono stati notati atteggiamenti diversificati a seconda della disciplina e, per alcuni, difficoltà nelle materie scientifiche.

Durante il secondo periodo dell'anno scolastico in corso, con l'attuazione della **DaD**, noi insegnanti abbiamo dovuto modificare completamente il nostro modo di fare didattica ed i nostri alunni si sono dovuti adattare ad una situazione nuova, mai vissuta prima. La **DaD** ha comportato una rimodulazione del quadro orario con una limitazione delle ore in presenza per ciascuno dei docenti. Tutto questo ha comportato una lieve riduzione dei programmi in alcune discipline e, in seconda istanza, un lieve calo del rendimento di alcuni alunni nel raggiungimento degli obiettivi.

Il profitto della classe, differenziato in base ad interesse, partecipazione, motivazione allo studio e competenze dimostrate dai singoli studenti, può ritenersi **complessivamente discreto**. Globalmente una buona parte degli alunni ha raggiunto la maggioranza delle competenze previste evidenziando un livello buono. Per qualcuno di essi il livello non risulta uniforme in tutte le discipline e si attesta su livelli discreti. Per un ridotto gruppo lo studio di alcune materie resta tuttavia finalizzato alla verifica o all'interrogazione piuttosto che ad una crescita personale.

Alla fine del percorso didattico il Consiglio riconosce di avere raggiunto, nel complesso, gli obiettivi didattici che si era proposto, pur in presenza di livelli diversificati per quanto concerne conoscenze, abilità e competenze.

Si precisa che una studentessa in classe quarta hanno svolto sei mesi di studio all'estero (da Gennaio 2019 a Giugno 2019 in California)

4) PERCORSI, PROGETTI E ATTIVITA' DIDATTICHE RILEVANTI DURANTE L'ULTIMO TRIENNIO

Viaggi di istruzione e Uscite didattiche

Classe 3° (a.s. 2017/2018):

Stage linguistico a **Dublino** della durata di una settimana (Raccordo con la programmazione di lingua inglese)

Rappresentazione teatrale dell'opera di Lorca "Bodas de sangre" presso il teatro Duse di Bologna (Raccordo con la programmazione di lingua spagnola).

Uscita didattica presso CERSAIE di Bologna

Uscita didattica allo stabilimento Marazzi Group di Sassuolo

Classe 4° (a.s. 2018/2019):

Stage linguistico ad **Augsburg** (Germania) della durata di una settimana (Raccordo con la programmazione di lingua tedesca).

Classe 5° (a.s. 2019/2020):

Gita d'istruzione a **Madrid** di 5 gg, dal 3 al 7 Febbraio 2020 (Raccordo con le programmazioni di lingua spagnola, storia e storia dell'arte) .

Progetti

Durante l'anno scolastico **2017/2018** la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- Progetto GEOVEST “Photocontest e raccolta differenziata” durante l’ora di Scienze Naturali.
- Concorso nazionale “PoliCultura 2018” curato dalla prof.ssa Poiatti.
- Gli alunni hanno seguito in data 24 novembre l’intervento “Il sogno cinese di Xi Jinping” tenuto dal prof. Paba dell’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Tale intervento è stato preparato da due ore di lezione tenute dalla prof.ssa Federico Giovanna.
- Progetto “Laboriamo in sicurezza” .
- Progetto a partecipazione volontaria : Salute e sicurezza nella scuola- Peer Educator nei progetti "Educazione tra pari in tema di affettività, sessualità e tutela della salute riproduttiva" e "Scuola libera da alcool" promossi da AUSL di Modena.

Durante l'anno scolastico **2018/2019** la classe ha partecipato ai seguenti progetti: -

Quotidiano in classe

- Progetto Centro Sportivo Scolastico per educazione allo sport;
- Progetto giovani - Prevenzione (a cura della Croce Rossa Italiana)
- Educazione alla salute: alimentazione
- Olimpiadi di Scienze (a partecipazione volontaria)
- Corsi in preparazione alla certificazioni di lingua
- Progetto “Vita”: incontro con Alessandro Tavecchio (Educazione stradale)

Durante l'anno scolastico **2019/2020** la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- Progetto “*Centro sportivo scolastico*”: attività sportive mirate all’ampliamento dell’offerta formativa sia in ambito curricolare che extracurricolare (partecipazione pomeridiana facoltativa.)
- Progetto “*Sicuri sulla strada*”.
- Progetto AVIS
- Progetto “*Il quotidiano in classe*”
- Certificazioni di Lingua Straniera
- Progetto PLS – Piano Lauree Scientifiche (Conferenza del Prof. Balzani)
- Progetto “*Scienze in Pratica*”
- Progetti del Dipartimento di Scienze: Amico Andrologo e Prevenzione Oncologica.
- Progetto “Storie in viaggio: da FOSSOLI a MAUTHAUSEN” (ad adesione volontaria).
- Partecipazione all’ attività “Settimana della Lettura” tenuta da Simone Maretti in modalità di **DaD** (dal 20 al 24/04/2020)
- Lezioni in modalità di **DaD** organizzate dalla Scuola Superiore Normale di Pisa sulle seguenti tematiche: videoconferenza sulla Cultura di massa e seconda videoconferenza sul Terrorismo

Orientamento universitario

Gli alunni hanno partecipato a visite svolte individualmente alle diverse sedi universitarie di Bologna, Modena e Reggio, Ferrara, Verona durante gli open-days organizzati dalle singole università. La classe ha inoltre partecipato alle esercitazioni pomeridiane, su adesione volontaria, organizzate da Alpha Test e Test-Busters.

5) ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

Considerato il prolungarsi dell'emergenza sanitaria, il Ministero ha dato indicazioni alle scuole di ogni ordine e grado affinché promuovessero un tipo di “didattica a distanza” ovvero un insieme di attività didattiche svolte non in presenza e, quindi, senza la compresenza di docenti e studenti nello stesso spazio fisico. Noi docenti ci siamo subito attivati per proporre ai nostri studenti un tipo di didattica nuova e che ha comportato l'utilizzo di ambienti di apprendimento digitali ,cioè mediati attraverso un device tecnologico tipo il computer, il tablet, il cellulare e la rete Internet. In seguito ai Consigli di Classe effettuati in via telematica in data **16/03/2020** ogni classe ha stilato un prospetto orario delle varie attività di **Didattica a Distanza** suddividendolo in attività di **Didattica Sincrona** (video-lezioni) ed attività di **Didattica Asincrona** (attività varie e diversificate di studio individuale proposte dai docenti). Si è convenuto di effettuare un massimo di tre ore di Didattica Sincrona al dì, salvo rari casi di interrogazioni a piccoli gruppi che hanno comportato l'aggiunta di un'ora di video-lezione in più durante la mattinata. In pochi giorni sono stati utilizzati gli strumenti di **Google suite for Education** e le sue principali applicazioni (videoconferenze tramite Meet e Hangouts; attività svolte in Classroom, Drive e i suoi strumenti; durante le lezioni on-line uso dei libri di testo in formato digitale, lettura ed analisi di materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, video tratti da YouTube; testi, esercizi, video ed approfondimenti caricati nella sezione “Didattica” del Registro Elettronico e condivisi con gli alunni o inviati attraverso la mail della classe). I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files, video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Per le verifiche scritte sono stati valutati Power point, Moduli di G-suite, lavori su Drive, documenti di word e pdf, e-book.

Secondo il Questionario di ricognizione delle attività di Didattica a Distanza compilato dagli studenti della classe in data 27/04/2020 le lezioni stanno andando <mediamente bene> e le attività programmate stanno procedendo <discretamente> per la maggioranza degli alunni, i quali, infine, dichiarano di non riscontrare particolari difficoltà con queste modalità di apprendimento.

Le competenze attivate attraverso questo tipo di Didattica sono, in primis, competenze digitali, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, capacità di lavorare in autonomia e a piccolo gruppo in modalità online, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da verbale del consiglio di classe del 16/03/2020 svoltosi per via telematica , l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
8.00-9.00	SPAGNOLO Fortini D. Attività asincrona	INGLESE Bassoli C. Attività asincrona	ITALIANO Magni M. Attività Asincrona	SC. MOTORIE Murgolo L. Attività asincrona	STORIA Poiatti C. Attività asincrona	SC. NATURALI Di Pierro V. Attività asincrona
9.00-10.00	ITALIANO Magni M. Videolezione sincrona	TEDESCO Gallini S. Videolezione sincrona	+	STORIA Poiatti C. Videolezione sincrona	ST. ARTE De Gennaro M. Videolezione sincrona	MATEM Ragazzi S. Attività asincrona
10.00-11.00	SC. NATURALI Di Pierro V. Videolezione sincrona	ST. ARTE De Gennaro M. Attività asincrona	FISICA Sala A. Attività asincrona	SC. MOTORIE Murgolo L. Attività asincrona	FILOSOFIA Poiatti C. Videolezione sincrona	INGLESE Bassoli C. Videolezione sincrona
11.00-12.00	TEDESCO Gallini S. Videolezione sincrona	SPAGNOLO Fortini D. Videolezione sincrona	INGLESE Bassoli C. Romano I. Videolezione sincrona	MATEM Ragazzi S. Videolezione sincrona	ITALIANO Magni M. Videolezione sincrona	FISICA Sala A. Videolezione sincrona
12.00-13.00	TEDESCO Gallini S. Schwarz C. Attività asincrona	FILOSOFIA Poiatti C. Videolezione sincrona	SPAGNOLO Fortini D. Hernandez E. Videolezione sincrona	RELIG Ulturale M. Attività asincrona	SPAGNOLO Fortini D. Attività asincrona	TEDESCO Gallini S. Attività asincrona

6) OBIETTIVI TRASVERSALI E STRATEGIE COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

6.1) Metodologie e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe

I docenti del consiglio, ciascuno secondo la propria specificità, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica nella maniera seguente:

- ricorrendo frequentemente all'analisi di testi e problemi come punto di partenza per arrivare a formulare tesi interpretative o ipotesi di risoluzione;
- incentivando la lettura e la discussione su proposte culturali e sulle conoscenze acquisite al fine di individuare interdisciplinarietà nello sviluppo degli argomenti, così da favorire una visione più ampia e più rispettosa della complessità del sapere;
- proponendo un approccio didattico interattivo, articolato in ricerche individuali e attraverso la forma del lavoro a gruppi; **anche nella parte relativa alla DaD si è cercato di favorire delle attività a coppie o a piccoli gruppi, al fine di incentivare una modalità di cooperative learning.**
- utilizzando lezioni frontali solitamente partecipate, divenute poi attività di **DIDATTICA SINCRONA E ASINCRONA** nella seconda parte dell'anno scolastico.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la **DaD**: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet" e "Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricezione ed invio di esercizi corretti e materiale didattico attraverso la mail istituzionale.

6.2) Criteri generali per la valutazione formativa e sommativa

I punti concordati dal consiglio per pervenire ad una valutazione che non sia esclusivamente sommativa, ma acquisisca una valenza formativa sono:

- esprimere in modo chiaro modalità e criteri di valutazione adottati, per favorire la capacità di autovalutazione da parte dell'alunno;
- fornire informazioni tempestive e chiare concernenti l'andamento delle singole verifiche svolte nonché l'andamento complessivo;
- richiedere il rispetto del regolamento d'istituto, la puntualità nello svolgimento delle attività programmate e dei compiti assegnati;
- raccogliere una documentazione ampia sull'andamento scolastico degli studenti, tenendo conto dei livelli iniziali, della motivazione e degli interessi personali espressi;
- instaurare un dialogo aperto con genitori e studenti al fine di stimolare l'autostima e la motivazione alla realizzazione personale da parte di questi ultimi.

6.3) Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal consiglio di classe

Le verifiche sono state proposte in forma scritta, orale, pratica, coerentemente con le competenze disciplinari, ed in numero adeguato compatibilmente con il numero di ore di lezione effettivamente svolte per garantire una valutazione finale il più possibile documentata ed oggettiva. Alle valutazioni finali (intermedia e conclusiva) hanno concorso anche altri elementi quali: interventi costruttivi, interesse, attenzione e partecipazione alle lezioni, in presenza (durante la prima parte dell'anno scolastico) e online (durante la seconda parte) e a **TUTTE LE ATTIVITA' PREVISTE DALLA DaD in modalità sincrona e asincrona**, nonché la puntualità nei collegamenti alle video-lezioni, il rispetto delle scadenze previste per la consegna di compiti ed elaborati, l'impegno nei compiti e nello studio.

In generale la valutazione è stata effettuata secondo i seguenti indicatori e descrittori:

- Conoscenze Abilità Competenze
- Impegno domestico
- Metodo di studio
- Puntualità nel rispetto di impegni e scadenze
- Attenzione
- Partecipazione
- Progresso
- Frequenza delle attività di **DaD**;
- Interazione durante le attività di **DaD** sincrona e asincrona;
- Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

6.4) Obiettivi generali

Gli **obiettivi generali** e le finalità dell'azione didattica alla fine del quinquennio sono state espresse in termini di **conoscenze, abilità e competenze**:

- possedere sicure competenze linguistiche per comunicare in almeno tre lingue straniere in vari ambiti sociali e in situazioni professionali;
- fruire in modo critico dei messaggi veicolati nelle varie lingue da vari canali e/o fonti diverse;
- riconoscere, interpretare e comparare i diversi generi e tipologie testuali nonché i differenti registri e linguaggi settoriali;
- passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- riflettere in un'ottica comparativa sulla struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati;
- conoscere gli aspetti significativi delle culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- confrontarsi in maniera critica con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto con stili di vita diversi dai propri, tramite esperienze di studio dei paesi in cui si parlano le lingue studiate per cogliere sia gli elementi comuni che le identità specifiche;
- leggere e interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze di lettura nelle altre lingue studiate;
- produrre testi scritti in italiano e nelle tre lingue studiate, diversificati per temi finalità e ambiti.

6.5) Competenze trasversali

- a) Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a decisioni consapevoli e autonome.
- b) Sintetizzare informazioni inquadrandole in uno schema logico.
- c) Formulare ipotesi e verificarle in contesti nuovi.
- d) Essere consapevoli del carattere storico del sapere operando alcuni collegamenti trasversali alle discipline.
- e) Utilizzare le conoscenze come elementi di riflessione personale e sull'attualità.
- f) Programmare consapevolmente il proprio lavoro.
- g) Maturare capacità intuitivo-deduttive per progettare soluzioni ai problemi.
- h) Sapersi orientare nella struttura a rete dei saperi attraverso l'utilizzo sempre più autonomo degli strumenti didattici disponibili
- i) Saper leggere le proprie e le altrui esperienze alla luce dei principali concetti teorici appresi
- j) Utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in modo autonomo e responsabile

6.6) Risultati raggiunti: Gli studenti hanno raggiunto in modo complessivamente discreto gli obiettivi trasversali cognitivi, pur con le diversificazioni indicate nella presentazione della classe.

E' importante segnalare che, accanto ad alcune situazioni caratterizzate ancora da una certa insicurezza, si segnala all'opposto qualche studente che ha raggiunto una buona padronanza degli strumenti, con capacità analitiche più spiccate ed autonome.

7) ATTIVITA' INTEGRATIVE, DI RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Il consiglio di classe ha attivato, durante il primo biennio e nel triennio, corsi per il recupero dei debiti scolastici; inoltre, all'occorrenza, i docenti hanno dato la disponibilità per sportelli didattici richiesti dagli studenti e i docenti di potenziamento in servizio presso il liceo hanno organizzato lezioni di ripasso e consolidamento in base alle esigenze formative, anche a classi aperte.

Molti insegnanti hanno infine proceduto ad attività di recupero in itinere in classe supportando la programmazione e svolgendo attività complementari.

8) INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Si definiscono le attività relative al Piano CLIL adottato nella classe.

Durante l'anno scolastico **2017/2018** la classe ha realizzato un modulo CLIL che ha visto il coinvolgimento delle discipline di Storia (con la prof.ssa Caterina Poiatti) e Spagnolo (con la prof.ssa Gema Sanchez) sul seguente argomento: **La Reconquista e le scoperte geografiche.**

Durante l'anno scolastico **2018/2019** la classe ha realizzato un modulo CLIL che ha visto il coinvolgimento delle discipline di ambito Storico/Filosofico (con la prof.ssa Caterina Poiatti) e Spagnolo (con la prof.ssa Donatella Fortini) sul seguente argomento: **La Ilustración en España y Gaspar Melchor de Jovellanos.**

Inoltre durante l'anno è stato effettuato un secondo modulo CLIL di Scienze in lingua inglese tenuto dal prof. Marco Gavioli sul tema della **Green Economy.** .

Durante il presente anno scolastico **2019/2020** la classe ha realizzato un modulo CLIL che ha visto il coinvolgimento delle discipline di Storia (con la prof.ssa Caterina Poiatti) e Spagnolo (con la prof.ssa Donatella Fortini) sul seguente argomento: **La Guerra Civil española.**

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Piano dei PCTO del Liceo Morandi si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti dipartimentali e di istituto, attività formative, esperienze significative e percorsi vari, nell'ottica della crescita personale e professionale di ognuno, tramite l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave:

✓competenza alfabetica funzionale

✓competenza multilinguistica

✓competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

✓competenza digitale

✓competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

✓competenza in materia di cittadinanza

✓competenza imprenditoriale

✓competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolare, in **classe terza** gli studenti hanno partecipato a conferenze ed attività interattive con i Consulenti del Lavoro, che hanno trattato tematiche relative al mondo del lavoro, ai diritti e doveri dei lavoratori, ai contratti collettivi nazionali, alla privacy e ai colloqui per l'impiego. Hanno poi assistito allo spettacolo educativo "Laboriamo in sicurezza" sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In **classe quarta** gli studenti hanno svolto stage individuali presso i numerosi partner del Liceo Morandi (aziende, enti, professionisti e scuole del territorio); questa esperienza ha permesso loro di entrare in diretto contatto con il mondo del lavoro e di riflettere sugli aspetti relazionali, tecnici, emotivi e interpersonali che caratterizzano il luogo di lavoro e l'attività lavorativa. Gli studenti hanno potuto inoltre vivere in prima persona un'importante esperienza anche in ottica orientativa, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, ipotizzando un possibile percorso di studi o di lavoro futuro. Lo stage è risultato particolarmente significativo perché ha dato la possibilità ad ogni studente di integrare le conoscenze, abilità e competenze acquisite nel proprio percorso di studi con esperienze "dal vivo", nella maggior parte dei casi in linea con il profilo in uscita di ogni Liceo. In alcuni casi, qualche studente ha preferito svolgere lo stage in un ambito non perfettamente inerente il proprio corso di studi, motivando la scelta in base ai propri interessi e propensioni, soprattutto in ottica orientativa.

In **classe quinta** gli studenti hanno proseguito nello sviluppo delle competenze chiave, attraverso la partecipazione a progetti inerenti legalità e cittadinanza, hanno potuto conoscere l'offerta formativa degli ITS e hanno infine partecipato ad incontri a distanza di orientamento organizzati dalle principali Università del territorio.

10) PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE ATTIVATI NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE svolti all'interno del programma di Storia:

-Lo Statuto Albertino, la Costituzione italiana, La Costituzione tedesca, la Costituzione spagnola e l'Ordinamento inglese.

-Progetto interdisciplinare d'Istituto sulla memoria: in collaborazione con il Prof. Maurizio Ultrale la docente di Storia e Filosofia Prof.ssa Poiatti ha presentato ai ragazzi "Ausmerzel" di Marco Paolini per far comprendere loro le atrocità naziste del Progetto Aktion T4, nome con cui viene indicato il programma tedesco di eutanasia. Inoltre ciascun studente ha letto un libro sulla memoria per comprendere atmosfere, luoghi e metodi di soppressione ai tempi di Hitler.

Infine la classe ha seguito una lezione tenuta dal Prof. Buda di Diritto sulle Elezioni Regionali 2020 in data 21/01/2020.

11) SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Gli studenti hanno eseguito una simulazione della prima prova d'esame in data 18/12/2019.

ALLEGATI: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.S. 2019/20

Docente: Mariaclaudia Magni

Obiettivi essenziali

Classe quinta

- *Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della letteratura italiana dal Romanticismo al secondo dopoguerra.*
- *Conoscere il contenuto e le tematiche fondamentali dei canti del Paradiso dantesco eventualmente esaminati.*
- *Saper compiere un'analisi sufficientemente completa e corretta di un testo letterario.*
- *Comprendere il significato di un testo letterario o non letterario.*
- *Saper mettere il testo letterario in relazione con la poetica dell'autore e con il contesto storico-culturale a cui appartiene.*
- *Saper formulare un giudizio personale adeguatamente articolato e motivato su temi, problemi, opere esaminati.*
- *Saper utilizzare la lingua italiana con correttezza ortografica, morfologica, sintattica, lessicale.*
- *Saper produrre saggi brevi, analisi testuali, temi di ordine generale, temi di argomento storico e filosofico.*
- *Saper formulare messaggi adeguati alle diverse situazioni comunicative.*

Ugo Foscolo: - Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"Il colloquio con Parini: la delusione storica"

"Illusioni e mondo classico"

- Le odi:

"Alla sera"

"In morte del fratello Giovanni"

"A Zacinto"

- Dei sepolcri:

"vv 1-69"

"vv 88-96"

"151-175"

"279-295"

- Le Grazie:

proemio *"vv 1-8"*

- **Il Romanticismo:**

- Dagli aspetti generali del Romanticismo europeo fino alle correnti ideologiche e letterarie.
- Lingua letteraria e lingua dell'uso comune
- Il movimento Romantico in Italia
- Madame de Staël** e opera di riferimento “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”
- Pietro Giordani** e opera di riferimento “Un italiano risponde al discorso della de Staël”
- Giovanni Berchet** e opera di riferimento “La poesia popolare”
- Pietro Borsieri** e opera di riferimento “La letteratura, l'arte di moltiplicare la ricchezza>> e la <<reale natura delle cose>>”
- Cenni ai testi di **Stendhal** e di **Honoré de Balzac**
- Chateaubriand** testo “L'<<ardore di desiderio>> dell'eroe romantico

- **Alessandro Manzoni:**

- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- La funzione della letteratura: render le cose <<un po' più come dovrebbero essere>>
- **Il romanzesco e il reale**
- **L'utile, il vero, l'interessante**
- **Il cinque maggio**
- Il dissidio romantico di Adelchi
- Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia
- **Coro dell'atto III**
- Fermo e Lucia e I promessi sposi
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

VOLUME DI GIACOMO LEOPARDI

- **Giacomo Leopardi:**

(pensiero, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico, poetica del vago e dell'indefinito, il bello poetico, antichi e moderni, Leopardi e il Romanticismo, i Canti).

- **La teoria del piacere**
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Teoria della visione
- La rimembranza
- **L'infinito**

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- La ginestra o il fiore del deserto
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di Tristano e di un amico

VOLUME 5

- **L'età postunitaria:**
- **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**
- **Giovanni Verga**

(Vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, Impersonalità e regressione, ideologia verghiana)

- Rosso Malpelo
- Malavoglia (cap.1-2-3-4) lettura integrale

- **Il Decadentismo**

- **Charles Baudelaire**

(Vita, allegoria moderna, metafore audaci)

- Corrispondenze
- L'albatro

Il Romanzo decadente in Europa: l'Estetismo

Oscar Wilde: Il ritratto di D. Gray

- **Gabriele d'Annunzio**

(vita, il superuomo, l'estetismo e la sua crisi, l'Alcyone)

- Il Piacere: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

- **Giovanni Pascoli**

(power point conferito agli studenti dalla professoressa)

- Lavandare

- L'assiuolo
- Novembre
- Il gelsomino notturno

Il Modernismo

- Gli autori modernisti: Svevo, Pirandello, Kafka, Joyce
- I poeti modernisti: Ungaretti e Montale
- La distanza dalle avanguardie
- I temi e le caratteristiche del Modernismo

● **Luigi Pirandello**

- La vita, La visione del mondo, la poetica dell'Umorismo
- **Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo**

● **Italo Svevo**

- La vita, la cultura
- **La coscienza di Zeno: lettura integrale**

● **La stagione delle avanguardie**

Il Futurismo:

- Il rifiuto della tradizione
- Il mito della macchina, dell'azione e della velocità
- Il Nazionalismo, l'esaltazione della guerra come "sola igiene del mondo"

Filippo Tommaso Marinetti:

- **passi dal Manifesto del Futurismo**
- **passi dal Manifesto tecnico del Futurismo**
- **da "Zang tumb tuuum" Bombardamento**

● **La poesia italiana tra le due guerre**

Giuseppe Ungaretti:

- La vita
- La poesia
- **da L'allegria "Veglia", "I fiumi", "San martino del Carso", "Mattina", "Soldati"**

- **L'Ermetismo e la linea antinovecentista**

Salvatore Quasimodo:

- “Ed è subito sera”
- Alle fronde dei salici”

- **Eugenio Montale**

- La vita
- La poetica:
- il motivo dell'aridità, il varco, l'indifferenza, le soluzioni stilistiche, il correlativo oggettivo
- da Ossi di seppia:
 - “ Non chiederci la parola”
 - “ Meriggiare pallido e assorto
 - “ Spesso il male di vivere ho incontrato”
- da Le occasioni:
 - “ Non recidere, forbice, quel volto”
- da Satura:
 - “ La storia”
 - “ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

- **Il rapporto tra letteratura e realtà storico-sociale**

- Il romanzo: dal “ nuovo realismo” degli anni Trenta al Neorealismo
- Gli intellettuali nella stagione dell'impegno
- “Il Politecnico” di Vittorini e la polemica con Togliatti
- Narrativa e realtà dagli anni Trenta agli anni Sessanta: lettura integrale dei romanzi qui sotto riportati. Ogni romanzo è stato letto e analizzato da un piccolo gruppo di studenti ed esposto alla classe

- La seconda guerra mondiale:
 - “Se questo è un uomo”, Primo Levi
 - “ L'ultimo Natale di guerra”, Primo Levi
 - “ Il sergente nella neve”, Mario Rigoni Stern
 - “Incontro d'amore in un paese di guerra”, Luis Sepúlveda

- Il Neorealismo:

"Una questione privata " Beppe Fenoglio

"Uomini e no", Elio Vittorini

"Conversazione in Sicilia", Elio Vittorini

" Il sentiero dei nidi di ragno" I. Calvino

"La luna e i faló" Cesare Pavese

"La casa in collina", Cesare Pavese

● **Il racconto della realtà del Mezzogiorno**

La Sicilia specchio dell'Italia

"Il gattopardo" Giuseppe Tomasi di Lampedusa

P.S. I testi segnati in rosso sono imprescindibili.

Liceo Statale “Morando Morandi” di Finale Emilia (MO)

Anno scolastico 2019-2020

Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Prof.ssa Cristiana Bassoli

Classe : 5[^] sezione L (Indirizzo Linguistico)

COMPETENZE RAGGIUNTE.

Sono state raggiunte le competenze previste per la Classe Quinta, Indirizzo Linguistico, che si possono configurare con il livello B2 ; sebbene si riscontri qualche differenza che varia da alunno ad alunno, gli studenti e le studentesse sono in grado di:

- comprendere il senso generale di testi scritti di vario genere, di attualità e di letteratura (con particolare riferimento ai secoli XIX e XX) per esporli e/o rispondere a quesiti in modo corretto;
- comprendere ed interagire in una conversazione e comunicare in merito ad una storia, un evento, un'esperienza, in modo semplice , ma sostanzialmente appropriato;
- utilizzare le strutture e le funzioni linguistiche di livello avanzato in modo adeguato sia in forma orale sia in forma scritta;
- formulare risposte puntuali e rielaborare quesiti aperti inerenti a testi di vario genere; produrre un testo scritto coerente e dettagliato sugli argomenti proposti, spiegando e motivando il proprio punto di vista;
- interagire con un certo livello di scioltezza che rende possibile la comunicazione e lo scambio di opinioni con parlanti nativi e non;
- utilizzare abbastanza agevolmente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, ricercare e comunicare in L2.

CONOSCENZE E CONTENUTI.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton , *COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Ed. Zanichelli.

Specification 4 :Revolutions and the Romantic Spirits.

Jane Austen, *Pride and Prejudice*, “Mr and Mrs Bennet”; “Darcy proposes to Elizabeth”

Monica Ali, *Brick Lane*, “Any wife is better than no wife”

EXPANSION: WRITING: Female Heroines in Austen's and Ali's novels

Specification 5: A Two-faced reality.

Life in Victorian Times; The Victorian Compromise; The Victorian Novel

C. Dickens, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more";

C. Dickens, *Hard Times*, Coketown, "The definition of a horse"

C. Brontë's *Jane Eyre*, "Punishment"

Charles Dickens and Charlotte Brontë: the theme of education

The role of women in Victorian society: "Angel or pioneer?"

The British Empire

C. Darwin and Evolution; *Darwin vs God*

R.L. Stevenson: Victorian Hypocrisy and the Double in literature;

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, "The story of the door"

New Aesthetic Theories

Oscar Wilde, The Brilliant Artist and Aesthete;

The Picture of Dorian Gray, "Dorian's death"

EXPANSION: READING: Ian McEwan, *Atonement*, "Becoming a Nurse"

Specification 7: The Great Watershed

The Edwardian Age; War World I; War World I in paintings;

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets;

Rupert Brooke, "the Soldier";

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"

The Easter Rising and the Irish war of Independence.

W.B. Yeats, "Easter 1916"

Programma svolto dal 24 Febbraio 2020

T.S. Eliot and the Alienation of Modern Man;

the Waste Land, the Burial of the Dead ; the Fire Sermon

A Deep Cultural Crisis; Sigmund Freud: a Window on the Unconscious

The Modern Novel :

-J. Joyce: *Ulysses*, the Funeral

-J. Joyce and Dublin, *Dubliners*: Eveline

-W. Woolf : *Mrs Dalloway*, Clarissa and Septimus

EXPANSION : Moments of Being: One time in time

M. Cunningham, *The Hours*, Mrs Brown

Film Viewing: *The Hours*

Culture/Literature: Specification 8

Britain between War

War World II and after

The Dystopian Novel

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, Big brother is watching you

Culture/Literature: Specification 9: Moving Forward (In compresenza con la Docente Conversatrice)

Outlook and Historical background

Don DeLillo and 9/11 America: Down the Towers

N.B : Le biografie e le bibliografie dei singoli autori fanno parte del programma svolto.

METODOLOGIA :

Lezione frontale interattiva, condotta in forma partecipata, in lingua straniera.

Metodo di insegnamento comunicativo volto a coinvolgere gli allievi nelle attività, a motivarne ed a facilitarne l'apprendimento, a promuovere il loro senso di responsabilità e la loro autonomia operativa, oltre all'accrescimento delle diverse abilità che costituiscono la competenza linguistico-culturale, obiettivo principale dell'indirizzo.

Sono state svolte le letture dei testi di letteratura che costituiscono il programma svolto e sono state utilizzate presentazioni (soprattutto "power point") per permettere agli alunni ed alle alunne di comprendere l'evoluzione del pensiero letterario, grazie anche a alle loro conoscenze interdisciplinari.

Si è cercato di dare priorità alla comprensione del testo, individuando le nozioni ed il linguaggio specifico al fine di affrontare il testo in lingua inglese e di acquisire le competenze nelle quali si articola la comunicazione letteraria.

L'analisi del testo letterario e la produzione dei singoli autori hanno avuto un ruolo rilevante poiché permettono di individuare tecniche e tematiche caratteristiche di un movimento letterario, con riferimenti al contesto storico sociale. Inoltre, la predetta attività ha permesso agli alunni di orientarsi nel panorama letterario e nel percorso di conoscenza dei principali fenomeni socio-letterari di paesi dei quali si studia la lingua.

Vista la necessità che le circostanze hanno imposto, ed impongono, si è comunque cercato di svolgere gli argomenti proposti in modo semplice ed essenziale.

Non sono mancate precisazioni di tipo contrastivo o momenti di ripasso delle principali strutture e funzioni linguistiche. Il corso di studi prevede la compresenza con la docente conversatrice di Lingua Inglese per un'ora alla settimana ed il programma dovrebbe attestare che la collaborazione tra la conversatrice e la scrivente non è mancata. Puntualmente sono stati assegnati e sono stati corretti i compiti per casa.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:

Prove scritte: con diverse tipologie di esercizio: reading-comprehensions, quesiti, esercizi di comprensione, componimenti su argomento di studio ("essays").

Prove orali: quesiti a risposta aperta; esposizioni relative ad argomenti di studio; attività di ascolto e di comprensione orale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Benchè nel Secondo Quadrimestre l'attività didattica abbia subito variazioni a causa dell'Emergenza Covid 19, si è cercato di svolgere le prove di verifica scritte ed orali previste nel Piano di Lavoro Iniziale.

Prova scritta: valutazione maggiormente oggettiva delle conoscenze acquisite.

Prova orale: verifica delle conoscenze, delle capacità di sintesi e di organizzare i contenuti in una esposizione chiara e corretta.

Le verifiche sono state valutate secondo le Griglie di Valutazione elaborate ed approvate dal Dipartimento di Lingue, inserite nel POTF, e le eventuali integrazioni relative alla DAD.

Spazi, strumenti, materiale:

In aula, sino al 22 Febbraio 2020: lavagna multimediale, libro di testo, fotocopie, appunti, presentazioni.

Didattica a Distanza dal 24 febbraio 2020 : Videolezione GMeet: utilizzo del testo in adozione, di presentazioni inerenti agli argomenti trattati, "videos", attività di ascolto e/o di comprensione orale , articoli, fotocopie.

Condivisione GOOGLE DRIVE, soprattutto per la correzione di elaborati scritti; il materiale esplicativo, menzionato, è stato inviato agli studenti ed alle studentesse attraverso la posta elettronica istituzionale.

Finale Emilia, 29 Maggio 2020

La Docente: Cristiana Bassoli

PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO a.s.
2019-20 LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA:
TEDESCO

Prof.ssa Serena Gallini, Conversatrice Christine
Schwarz Classe 5L

Libro di testo in adozione: G. Motta, Meine Autoren, Loescher, 2012

Materiale Video: tratto da YouTube

Per quanto riguarda, conoscenze, abilità e competenze, utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori, criteri e strumenti di misurazione e di valutazione si fa riferimento alle attività contenute nel Piano dell'Offerta Formativa di Istituto e alla programmazione educativa del dipartimento di lingue straniere, di cui questo piano di lavoro costituisce parte integrante:

Contenuti disciplinari (materiale didattico predominante tratto da "Meine Autoren" e materiale video)

Einheit 1	J. W. von Goethe und seine Zeit, Seiten 216-219, 232, Video relativo
Contenuti	Das Leben von Goethe Die Zeit von Goethe Die Leiden des jungen Werther (Gruppenarbeit, wichtigste Merkmale, persönliche Interpretation)

Einheit 2	F. Kafka und Die Verwandlung, Seiten 148-159, 160, 134
Contenuti	Das Leben von Kafka Die Zeit von Kafka, Der Vielvoelkerstaat Österreich-Ungarn Die Verwandlung (Buchbesprechung und persönliche Interpretation) Weimar, die Instabile Republik 9.11: Schicksaalstag der deutschen Geschichte

Einheit 3	T. Mann und Tonio Kröger, Seiten 136-145, 146 e relativi video
Contenuti	Das Leben von Mann Hauptwerke: Der Tod in Venedig, Die Buddenbrooks, Tonio Kröger

	<p>Tonio Kröger und der Kontrast zwischen Bürger und Künstler (Buchbesprechung und persönliche Interpretation)</p> <p>Bücherverbrennung</p> <p>(video) Denkmal am Opernplatz Die Kristallnacht (video)</p>
--	--

Einheit 4	Deutschland Stunde Null und die Trümmerliteratur (1945-49), Seiten 80-81, 92 e relativi video
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Deutschland Stunde Null - Die Trümmerfrauen (video) - Trümmerliteratur - Das Leben von W. Borchert - Nachts schlafen die Ratten doch (video) - Der Marshallplan (video)

Einheit 5:	Die BRD und die DDR der 50er und 60er Jahre, Seiten 78, 106, 34 e relativi video
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bundesrepublik der 50er und 60er Jahre - Erich Priebke und die ehemaligen NSDAP Mitglieder (video) - K.G. Kiesinger und B. Karlsfeld - Die DDR der 50er Jahre - Der Aufstand vom 15.6.1953 (video) - Die Lüge von Ulbricht (video) - Der Mauerbau (video) - Die Flucht von Schumann (video) - Peter Fechtens Tod (video) - Die Staasi - 1963: Kennedys Besuch in Westberlin und seine Rede über die Freiheit (video)

Einheit 6:	B. Brecht und Das Leben des Galilei, Seiten 94-105, libro integrale con testo a fronte, presentazione PPT
-------------------	--

Contenuti	- Das Leben von Brecht
	- Leben des Galilei, lettura integrale del testo (ita-ted)
	- Buchbesprechung und persönliche Interpretation con scelta individuale di estratti significativi
	- Produzione di una PPT sull'opera

Einheit 7:	H. Böll und Ansichten eines Clowns, Seiten 66-77, 20
Contenuti	- Das Leben von Boell
	- Ansichten eines Clowns
	- Analisi della società della BRD degli anni 60-70
	- Willy Brandt und die Ostpolitik (video)
	- Buchbesprechung und Interpretation
	- Die Auschwitzprozesse

Einheit 8:	C. Wolf und der geteilte Himmel, Seiten 22-33 e relativi video
Contenuti	- Das Leben von Wolf
	- Der geteilte Himmel
	- Der Mauerfall (video)
	- Appel „Für unser Land“ (video)

A partire dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza Covid 19, sono state sospese le lezioni in presenza e sono proseguite in modalità a distanza. Il programma ha subito una semplificazione nei contenuti e sono state variate le modalità di valutazione prediligendo le prove orali. La scelta si è dimostrata appropriata in quanto l'esame di stato sarà solo orale.

- **Obiettivi cognitivi raggiunti: Livello B1+/B2**

Con riferimento agli obiettivi disciplinari riportati nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo si indicano qui di seguito gli obiettivi standard raggiunti dalla quasi totalità degli studenti.

	Obiettivi standard B1+
Comprensione orale e scritta	E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari che nuovi nell'ambito di

	rapporti sociali, nello studio e sul lavoro; sa comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti; sa seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento risulti familiare e la struttura del discorso sia indicata in modo esplicito;
Produzione orale	E' in grado di esporre in modo chiaro e ben strutturato, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti; sa produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo di interesse, sviluppando e sostenendo le idee con esempi pertinenti; sa utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti; sa comunicare con buona padronanza grammaticale e con registro adatto alle circostanze; sa interagire con scioltezza tale da consentire una normale <u>interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi</u> ;
Produzione scritta	E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti di interesse personale o di contenuto storico e letterario relativo a temi trattati in classe, valutando e sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti.

Sono state svolte lezioni frontali e interattive ed esposizioni individuali come approfondimento degli argomenti trattati in classe. Molto frequentemente gli studenti sono stati esposti alla visione di video storici o trailer di film inerenti la storia della Germania dal nazionalsocialismo al 1989. I video storici sono particolarmente indicati a percepire come reale la storia della Germania del secolo scorso e ad avvicinare lo studente a realtà non distanti nel tempo, ma spesso sconosciute anche in lingua italiana. Per questo motivo, grande attenzione è stata data alla storia dal 1945 al 1989, comprendente la divisione e successiva riunificazione della Germania. Anche gli autori trattati sono stati scelti dal '900 tedesco con lo scopo che anche la letteratura non sia percepita come distante e sterile, ma vicina e connessa al mondo reale.

A partire dal 24 febbraio le lezioni sono state svolte in modalità DAD con lezioni su piattaforma Google Meet, condivisione di materiali su Google Classroom e produzione di PPT.

Finale Emilia, 29.05.2020 (concluso ma non modificato il 6.6.2020)

Serena Gallini

Si allega il programma della conversatrice Christine Schwarz a completamento degli argomenti trattati con l'insegnante curricolare.

- Klimaschutz, Artikel DW
- Fridays for future
- **Goethe, Lied "Mignon" (Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen?)**
- **Erich Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“**

- **Film „Der junge Goethe“**
- „Venedig, Land unter“: Aktualität
- Thema „Heimat“ (Artikel)
- **Stunde Null**
- **Truemmerliteratur: Borchert, „Nachts schlafen die Ratten doch“**
- Rechtsextremismus (Artikel)
- Alltag nach dem Krieg: Schwarzmarkt (zeitclicks.de)
- **Szenen aus dem Film „Das Leben der Anderen“**

LICEO MORANDO MORANDI
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA SVOLTO

classe **5L** (indirizzo linguistico) **ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

DOCENTE Donatella Fortini

Per quanto riguarda, conoscenze, abilità e competenze, utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori, criteri e strumenti di valutazione si fa riferimento alle attività contenute nel Piano dell'Offerta Formativa di Istituto e alla programmazione educativa del Dipartimento di Lingue straniere, di cui questo piano di lavoro costituisce parte integrante.

OBIETTIVI DIDATTICI: le finalità generali, gli obiettivi educativi e formativi sono anch'essi indicati nella programmazione di Dipartimento.

Obiettivi minimi

Con riferimento agli obiettivi disciplinari riportati nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo si indicano qui di seguito gli obiettivi standard raggiunti dalla maggioranza degli studenti.

Abilità ricettive e produttive (lettura, ascolto, scrittura e conversazione orale):

sa riferire il contenuto dei brani letterari del programma, comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale, culturale, sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari, è capace di scrivere testi di tipo personale e non; sa redigere testi inerenti ad argomenti di civiltà, attualità, storia ecc; sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari, sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano. Lo studente dimostra di aver acquisito competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello **B1/B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, lo studente comprende in modo globale ed essenziale testi orali/scritti su argomenti diversificati; produce testi orali e scritti semplici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata anche se essenziale; elabora testi orali/scritti, brevi ma corretti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;

CONTENUTI DISCIPLINARI

dal Libro di testo: **Contextos Literarios 2** Garzillo-Ciccotti, Zanichelli

Capítulo 8: Modernismo y Generación del '98 pág. 285

Marco histórico y social págg. 286-287

Marco literario págg. 292-293

La Generación del '98 págg. 309-311

_ **Antonio Machado** (vida, poética y obras) págg. 321-322

Retrato

Es una tarde cenicienta y mustia.....

Allá, en las tierras altas

Campos de Soria (fotocopia)

El crimen fue en Granada (pág. 391)

_ **Miguel de Unamuno** (vida, poética y obras) págg. 328-331

Niebla

Capítulo I

Capítulo XXXI (El encuentro entre Augusto y Unamuno- Continuación)

Lectura: Unamuno y Pirandello págg. 339-340 (Literaturas en paralelo)

_ **Ramón María del Valle-Inclán** (vida, poética y obras) págg. 341-342

Luces de Bohemia

Fragmento de la Escena XII

Capítulo 9: Las Vanguardias y la Generación del '27 pag. 351

Marco histórico y social págg. 352-354:

-La Dictadura de Primo de Rivera

-De la II República a la Guerra Civil española.

-La Dictadura franquista : el gobierno de Francisco Franco (apuntes dictados por la Profesora)

- Dolores Ibárruri, la Pasionaria, y su lema “No pasarán” (apuntes de la Profesora)

Marco artístico págg. 358-360:

-Picasso y Dalí.

Marco literario pág. 363

Las Vanguardias págg. 364-365

La Generación del ' 27 pag. 369

_ **Federico García Lorca** (vida, poética y obras) págg. 371-372

Canción del jinete

Romance de la luna, luna

Romance Sonámbulo

Los símbolos en la obra de García Lorca pág. 383

A partire dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza Covid 19, sono state sospese le lezioni in presenza e sono proseguite in modalità di **Didattica a Distanza (DaD)** strutturate secondo Attività di Didattica Sincrona e Asincrona. Il programma ha subito una semplificazione nei contenuti e sono state variate le modalità di verifica prediligendo le prove orali.

Da questo momento in poi il programma a seguire è stato effettuato attraverso la suddetta modalità di **DaD**.

La Aurora

_ El teatro de G. Lorca págg. 384-385

La casa de Bernarda Alba

Acto I: un riguroso luto

Acto III: el final

_ **Rafael Alberti** (vida, poética y obras) págg. 393-394

Canción 8 (enviada por la Profesora)

Se equivocó la paloma

La obra teatral: Noche de Guerra en el Museo del Prado (apuntes de la Profesora)

El éxodo de media España después de la derrota del Bando Republicano (apuntes de la Profesora)

El papel de la mujer durante el franquismo (apuntes de la Profesora)

La propaganda y la difusión del Cartelismo (apuntes de la Profesora)

_ **Dámaso Alonso** (vida, poética y obras) pág. 405

Insomnio

Capítulo 10: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XX pág. 417

Marco histórico y social págg. 418-420

-Franco y el franquismo

-La transición y la Constitución de 1978

-La actualidad

El teatro de posguerra pág. 446

_ **Antonio Buero Vallejo** (vida, poética y obras) págg. 454-456

Historia de una escalera

- Acto I (fragmento)

- Acto III (fragmento)

El tragaluz

- Acto II (fragmento final)

La Narrativa: de la posguerra a la actualidad pág. 478 :

la novela existencial de Camilo José Cela

_ **Camilo José Cela** (vida, poética y obras) págg. 480-481

La familia de Pascual Duarte (argumento y técnica narrativa)

- Capítulo I (fragmento) y Capítulo XII (fragmento)

El tremendismo y la novela existencial europea pag. 485

Dal libro di testo “**Especial Dele B2**” – **Edelsa**

Attività di ripasso, consolidamento, rinforzo e approfondimento attraverso l'utilizzo di esercizi di preparazione all'esame di Certificazione linguistica DELE nivel B2 tratti dal testo adottato “Especial Dele B2 Curso Completo” – Edelsa . Tali esercizi sono stati tesi a potenziare le quattro abilità che caratterizzano lo studio di una lingua straniera: la comprensione sia scritta che orale, l'espressione scritta e l'interazione orale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della letteratura si è basata essenzialmente sull'analisi dei testi. Gli alunni sono stati guidati a comprendere la poetica degli autori trattati, a scoprire gli elementi formali più significativi

del testo, ad individuare le caratteristiche fondamentali di una data corrente letteraria. Le lezioni frontali effettuate in aula fin al 22/02/2020 sono state poi sostituite da lezioni a distanza secondo le modalità della **Dad** .

LETTORE MADRELINGUA

Gli alunni, per un'ora alla settimana, hanno svolto un'ora di lezione con l'insegnante madrelingua, Prof.Eloy Silveira Hernandez, finalizzata a sviluppare una migliore competenza comunicativa in lingua spagnola approfondendo la pronuncia, la conoscenza del lessico, la capacità di interazione in lingua nonché alcuni aspetti socioculturali e storici della Spagna (la cuestión catalana; la Guerra Civil Española – causas, fases y consecuencias.)

Finale Emilia, 29/05/2020

La docente

Donatella Fortini

Programma svolto Filosofia a.s. 2019/2020
Docente: Poiatti Caterina
Liceo Linguistico Classe 5L

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Nel corso dei tre anni passati insieme, al termine delle proposte di Filosofia, gli studenti della classe 5L hanno mostrato di aver raggiunto gli obiettivi didattici prefissati, distinguendosi anche per la qualità del percorso compiuto. Durante la classe terza, anno scolastico 2017/18, i ragazzi hanno partecipato al Concorso nazionale PoliCultura ottenendo di classificarsi per le semifinali nazionali, sviluppando un progetto di sentita tematica giovanile, come quella della mancanza dei diritti delle donne in Afghanistan, con la filosofia di Platone. L'Afghanistan, dilaniato da più di trent'anni di conflitti, risulta uno dei paesi dove le donne hanno pochissima libertà, vivendo ai margini di una società maschilista. In tal senso è stata realizzata una narrazione multimediale dal titolo "Women like birds without wings" che ha descritto tramite un'intervista-video creata dai ragazzi, avente per protagonista una ragazza di nome Fadwa, la vita di questa ragazza divisa tra Oriente e Occidente. Questa storia è servita per rappresentare una trasposizione contemporanea del mito della caverna. Il quadro filosofico si è inoltre arricchito di ricerche storiche, interviste ed immagini significative.

Durante la classe quarta gli studenti hanno invece partecipato al progetto Filoscrivendo, analizzando il ruolo della filosofia tomistica in Dante.

Nel corrente anno scolastico invece abbiamo lavorato su alcune **tematiche di rilievo interdisciplinare** come "il metodo scientifico" "la pace e la guerra" "l'egocentrismo dell'età contemporanea", "la libertà", "realtà ed apparenza", "il sogno e la psicanalisi", "La natura", "il tempo", "utopia e progresso", "il marxismo e l'alienazione", "l'illusione", "il positivismo", "Pessimismo ed Esistenzialismo", "la tolleranza religiosa". I ragazzi in tal senso hanno prodotto mappe concettuali, lavorando su stimoli condivisi con il Consiglio di classe.

Elenco obiettivi minimi

- Possesso sicuro e utilizzo consapevole del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscenza e contestualizzazione degli autori, delle scuole e dei sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età moderna e contemporanea.
- Compire nella lettura del testo una serie di operazioni quali:
 1. *Definire e comprendere termini e concetti.*
 2. *Ricostruire le strategie argomentative.*
 3. *Sapere valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna.*
 4. *Individuare le tesi fondamentali e ricondurle al pensiero dell'autore.*
 5. *Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e alla tradizione.*
- Saper confrontare diverse prospettive filosofiche.
- Sapersi attivare per un ascolto attivo foriero di interazione costruttiva.
- Saper cooperare positivamente con compagni ed insegnanti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libro di testo in adozione: N. ABBAGNANO - G. FORNERO, **CONFILOSOFARE** vol. 2 e vol. 3, PARAVIA.

Immanuel Kant

La Critica della ragion pura: Vol. 2B pagg.150-183

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La “rivoluzione copernicana”
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura
- Il concetto kantiano di “trascendentale”
- L’estetica trascendentale
- L’analitica trascendentale
- La dialettica trascendentale

La Critica della ragion pratica: Vol. 2B pagg. 214-232

- La ragion pura pratica e i compiti della seconda critica
- La realtà e l’assolutezza della legge morale
- La formalità della legge e il dovere per il dovere
- L’autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana” morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

Cenni alla Critica del Giudizio in relazione ai concetti di bello e sublime.

Cenni a Fichte e alla differenza tra deduzione trascendentale e assoluta.

Caratteri generali del romanticismo tedesco (Vol. 2B pagg. 333-359 e appunti condivisi).

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (Vol.2B pagg.450-528)

I capisaldi del pensiero hegeliano

- La vita
- Gli scritti
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

- La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza
- Autocoscienza
- Ragione
- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L’Enciclopedia

- La Logica
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito

La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer (Vol.3A pagg.5-39)

Arthur Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il “velo di Maya”
- Tutto è volontà
- Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo cosmico
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore
- Dalla sfortuna al successo

Dallo spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx (Vol. 3A pagg. 83-131).

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach
- Vita e opere
- Il rovesciamento dialettico
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'uomo è ciò che mangia

Karl Marx (modalità DAD: videoconferenze, interrogazioni a distanza, compiti in classroom)

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del Partito Comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Filosofia, Scienza e progresso: il Positivismo (Vol.3A pagg.167-171) (modalità DAD: videoconferenze, interrogazioni a distanza, compiti in classroom)

Il Positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, illuminismo e Romanticismo

Il Positivismo evolutivista

- Le radici della dottrina

- Darwin e la teoria dell'evoluzione
- Cenni a Spencer

La reazione al Positivismo: Bergson (Vol.3A 225-235) (modalità DAD: videoconferenze, interrogazioni a distanza, compiti in classroom)

Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione antipositivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- **Bergson**
- Vita e opere
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di tempo e durata
- La polemica con Einstein
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche (Vol. 3A pagg.370-402) (modalità DAD: videoconferenze, interrogazioni a distanza, compiti in classroom)

La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e opere
- Le edizioni delle opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare di Nietzsche
- Il periodo giovanile
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

La crisi dei fondamenti e la nascita della Psicanalisi (Vol.3A pagg.460-473) (modalità DAD: videoconferenze, interrogazioni a distanza, compiti in classroom)

La rivoluzione psicanalitica

- **Sigmund Freud**
- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- Vita e opere La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

Percorso del Novecento: la corrente dell'Esistenzialismo: Jaspers e Heidegger nelle loro tesi di fondo. Lettura del testo di Jaspers da parte degli studenti "La questione della colpa. Sulla responsabilità politica della Germania" di Karl Jaspers. **(modalità DAD: videoconferenze, interrogazioni a distanza, compiti in classroom)**

Nel presente anno abbiamo fatto alcune letture tratte dalle opere più note dei filosofi trattati.

Argomenti sviluppati in forma interdisciplinare e condivisi con il Consiglio di classe attraverso mappe concettuali e stimoli.

- **Apparenza e realtà (Chierici)**
- **Positivismo (Salvia)**
- **Guerra civile spagnola (Balboni)**
- **Sindacalismo (Zucchini)**
- **Egocentrismo (Benazzi)**
- **Pace e guerra (Alberghini)**
- **Libertà (Bianchi)**
- **Utopia e progresso (Melotti)**
- **Povertà e sfruttamento (Gallerani)**
- **Illusione (Torrese)**
- **La natura (Guida)**
- **Il sogno e la psicanalisi (Gozzi)**
- **Concetto di alienazione (Molducci)**
- **Pessimismo ed Esistenzialismo (Skalba)**
- **Tolleranza/Intolleranza religiosa (Alice Testi)**
- **Marxismo (Meschieri)**

- **Il tempo (Rizzoli)**
- **Il ruolo sociale e politico dell'intellettuale (Mazzoni)**
- **Società di massa (Benedetta Testi)**
- **Il metodo scientifico (Accorsi)**
- **Resistenza non violenta e disobbedienza civile (Dotti)**

Metodologia: durante il corrente anno scolastico, gli studenti hanno fatto molto uso delle competenze digitali, in seguito alla pandemia da Covid-19 e la conseguente didattica a distanza, competenze già ben strutturate anche negli anni precedenti.

Da sottolineare l'uso della Suite Google per la scuola, in particolare le applicazioni Meet per videoconferenze e Classroom per la gestione degli argomenti e dei compiti assegnati. Oltre alle App comunemente usate, quali Gmail, Calendar e Google Drive. Nell'anno in corso abbiamo altresì usato la didattica digitale per la realizzazione di attività laboratoriali in forma singola e cooperativa, miranti alla produzione di materiale didattico interdisciplinare, arricchimento formativo attraverso video e lezioni magistrali e appunti condivisi nel registro elettronico e in Drive con il Consiglio di classe (come ad esempio le mappe degli argomenti interdisciplinari).

Finale Emilia, 29 maggio 2020

Prof.ssa Caterina Poiatti

Programma svolto Storia a. s. 2019/2020

Docente: Poiatti Caterina
Liceo Linguistico Classe 5L

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Nel corso dei tre anni passati insieme, al termine delle proposte di Storia, gli studenti della classe 5L hanno mostrato di aver raggiunto gli obiettivi didattici prefissati, distinguendosi anche per la qualità del percorso compiuto. Durante la classe terza, anno scolastico 2017/18, i ragazzi hanno partecipato al Concorso nazionale PoliCultura ottenendo di classificarsi per le semifinali nazionali, sviluppando un progetto storico/filosofico di sentita tematica giovanile, come quella della mancanza dei diritti delle donne in Afghanistan, con la filosofia di Platone. L'Afghanistan, dilaniato da più di trent'anni di conflitti, risulta uno dei paesi dove le donne hanno pochissima libertà, vivendo ai margini di una società maschilista. In tal senso è stata realizzata una narrazione multimediale dal titolo "*Women like birds without wings*" che ha descritto tramite un'intervista-video creata dai ragazzi, avente per protagonista una ragazza di nome *Fadwa*, la vita di questa ragazza divisa tra Oriente e Occidente. Questa storia è servita per rappresentare una trasposizione contemporanea del mito della caverna. Il quadro filosofico si è inoltre arricchito di ricerche storiche, interviste ed immagini significative.

Durante la classe quarta, anno scolastico 2018/19, gli studenti hanno invece partecipato al Cooperative Learning su Luigi XIV e Filippo IV, l'ascesa della Prussia e la Guerra dei Sette anni, per approfondire il Settecento. I rimanenti nuclei del programma si sono svolti attraverso didattica tradizionale.

Nel corrente anno scolastico 2019/20 invece abbiamo realizzato un Cooperative sulla Restaurazione e i moti del 1820 e 1830. Gli studenti hanno altresì approfondito alcune **tematiche storiche di rilievo interdisciplinare** come "Povertà e sfruttamento" (vd. Testo di **Steinbeck**, "**Furore**" sul quale è stato fatto anche un tema) "**La Guerra civile spagnola**" sottoforma di **CLIL** (progetto interdisciplinare realizzato in collaborazione alla docente di spagnolo Prof.ssa Donatella Fortini e al conversatore di lingua Prof. Eloy Hernandez Silveira), "Pace e Guerra", "resistenza non violenta e disobbedienza civile". Sono state fatte attività inerenti alla **Cittadinanza e Costituzione**: approfondimenti e **confronti tra i diversi ordinamenti** (Statuto Albertino, Costituzione italiana, Costituzione tedesca, Costituzione spagnola, e Ordinamento inglese). In corso d'anno abbiamo svolto attività interdisciplinare con il Prof. Ultrale per approfondire, in seno al **Progetto memoria** d'Istituto, l'eugenetica ai tempi del nazismo); gli studenti hanno fatto letture significative e diverse su questo tema; per concludere i ragazzi si sono esercitati in forma scritta su un testo di **Primo Levi** "**I sommersi e i salvati**".

Conoscenze:

- Conoscere le linee essenziali dei fatti storici a partire dalla Restaurazione e dai moti del 1820 alla guerra fredda.

Abilità:

- Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.
- Saper utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, documenti ...
- Individuare e analizzare problemi significativi della storia contemporanea.
- Sviluppare la capacità di riflettere sul passato più recente anche per comprendere i problemi di oggi.

Competenze:

- Aver trovato un metodo di studio per affrontare in modo autonomo i momenti essenziali del processo formativo: acquisizione dei contenuti, analisi e sintesi, elaborazione logico-concettuale, esposizione orale e scritta delle conoscenze acquisite.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libro di testo in adozione: A. PROSPERI, G. ZAGREBELSKY, P. VIOLA, M. BATTINI, **STORIA per diventare cittadini** vol. 2 e vol. 3, EINAUDI SCUOLA.

La Restaurazione e i moti degli anni Venti e Trenta Vol. 2, cap. 10 e 12 (Cooperative Learning)**I moti del 1848 e l'Unità d'Italia: I e II Guerra D'indipendenza e Impresa dei Mille. Cap.12****Il Regno d'Italia Vol.2, Cap.13 e 15**

- Il governo della Destra storica: i problemi dell'Italia postunitaria; il brigantaggio; il completamento dell'unità, la Terza guerra di indipendenza italiana; la questione romana.
- Il governo della Sinistra storica: A. Depretis e il trasformismo politico; la politica estera e il colonialismo italiano. La politica protezionistica e la Triplice alleanza.
- La svolta autoritaria di F. Crispi, la debolezza istituzionale dello Stato italiano, la questione meridionale e la crisi di fine secolo.

Il movimento operaio Vol.2, Cap 16 e appunti della docente

- La Comune di Parigi, l'anarchismo ed il comunismo
- La Prima Internazionale e i contrasti tra Marx e Bakunin.
- La Seconda Internazionale: le diverse correnti interne.
- Laburismo e sindacalismo
- Leone XIII, il movimento operaio ed i cattolici
- La nascita del primo partito di massa italiano: il Partito Socialista
- Il socialismo in Russia e la rivoluzione del 1905

La Seconda Rivoluzione industriale e l'imperialismo Vol.2, cap. 17

- Le trasformazioni nelle campagne e nell'industria.
- I settori coinvolti nella Seconda Rivoluzione industriale e le nuove invenzioni.
- I monopoli, le banche e lo Stato
- Il declino del liberalismo e gli inizi della democratizzazione

- Taylorismo e fordismo.
- L'imperialismo: caratteri generali; le cause politiche ed economiche; la “missione civilizzatrice”.
- Il Congresso di Berlino e la spartizione dell'Africa.
- Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. L' “Affare *Dreyfus*”.
- Politica ed economia degli Imperi centrali, della Francia e della Gran Bretagna a fine secolo.

Il mondo all'inizio del Novecento Vol.3, Parte I Cap 1

- L'Europa della Belle Époque
- Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse
- La cultura europea nel primo Novecento. I governi italiani dopo Crispi (appunti)
- Le Potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee
- L'imperialismo politico, economico e militare
- Un nuovo sistema di alleanze: verso la Grande guerra (appunti)

L'Italia giolittiana Vol.3, Cap. 2

- L'azione politica di G. Giolitti: i suoi cinque ministeri
- Lo sviluppo industriale
- La questione meridionale
- La guerra di Libia
- La società di massa (appunti)
- Videoconferenza con la Scuola Normale Superiore di Pisa sulla cultura di massa a cura del Prof. S. Lesti (**attività di Didattica a Distanza**)

La Grande Guerra Vol.3, Cap. 3

- Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto (attentato di Sarajevo e inizio della guerra).
- Le cause della Grande guerra: vecchi e nuovi motivi di contrasto tra le potenze europee (appunti)
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche
- I fronti di combattimento (appunti)
- La guerra di trincea causa milioni di vittime
- L'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti (appunti e testo)
- La guerra lungo il fronte italiano (appunti)
- Il 1917: la grande stanchezza
- Il 1917: l'uscita dal conflitto della Russia per la Rivoluzione d'Ottobre (appunti)
- Il 1917: l'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali (appunti e testo)
- L'ultimo anno di guerra
- I Quattordici punti di Wilson
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni. (appunti) e testo

La rivoluzione comunista Vol.3, Cap.4 (attività di Didattica a Distanza)

- Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: la caduta dello zarismo (La rivoluzione del febbraio 1917: il dualismo dei poteri e il ritorno di Lenin; le tesi di aprile; la Rivoluzione di ottobre).
- I “rossi” e i “bianchi”: rivoluzione e controrivoluzione (La Rivoluzione d'ottobre e il “comunismo di guerra”, la Terza Internazionale, la guerra russo-polacca e la NEP). (appunti)
- La lotta di potere: il passaggio da Lenin a Stalin (appunti)

I Totalitarismi Vol. 3, Parte II Cap.6 e Cap.8 (attività di Didattica a Distanza)

- L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-1920 (Occupazione delle fabbriche e questione fiumana)
- La nascita del PPI e del PC (appunti)
- Il fascismo italiano: ideologia e cultura
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica del regime fascista e il Concordato
- La Guerra d'Etiopia e le Leggi razziali (Affermazione del regime fascista: le leggi fascistissime; la politica economica; la politica sociale e la propaganda fascista; i Patti lateranensi; la politica estera; le leggi razziali)
- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco (La nascita del Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori e il *putsch* di Monaco; gli anni Venti dall'occupazione della Rhur alla ripresa economica dopo il piano Dawes)
- L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar (L'ascesa del nazismo dopo la crisi del 1929: le elezioni del 1932; l'incendio del Reichstag; la notte dei lunghi coltelli; la morte di Hindenburg e la proclamazione del Terzo Reich).
- Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto (La politica estera: l'annessione dell'Austria e dei Sudeti; il fallimento degli accordi di Monaco).
- Le Leggi di Norimberga e la notte dei cristalli
- L'URSS da Trotskij a Stalin: il socialismo in un solo Paese.
- Il terrore staliniano: la deportazione dei *Kulaki* e la repressione del dissenso.

La grande Crisi economica dell'Occidente Vol.3 e appunti condivisi, Cap. 7 anche attraverso il romanzo di Steinbeck "Furore".

Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo Vol. 3, Cap.9 (attività di Didattica a Distanza)

- Contrapposizione tra i tre modelli politici

La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei Vol.3, Cap.10 (attività di Didattica a Distanza)

- Le cause della Seconda guerra mondiale: la crescita dell'aggressività nazista e la politica dell'*appeasement*. (appunti)
- Il fallimento della politica dell'*appeasement*; la debolezza della Società delle Nazioni. (appunti)
- Morire per Danzica
- La "guerra lampo" e le vittorie tedesche (L'inizio della guerra e le prime vittorie tedesche; l'invasione della Francia)
- Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna
- L'Italia entra in guerra: le prime operazioni militari e l'intervento tedesco nei Balcani e in Africa. (appunti)
- La battaglia d'Inghilterra. (appunti)
- L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
- Il Giappone gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico.
- La soluzione finale del problema ebraico

- L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado.
- La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio (Lo sbarco delle forze alleate in Sicilia e le sue conseguenze: la caduta del fascismo; l'arresto di Mussolini e il nuovo governo Badoglio; l'avanzata dell'esercito tedesco in Italia). (appunti)
- La resistenza italiana e la Repubblica di Salò
- Cenni alla guerra partigiana in Europa
- Dallo sbarco in Normandia alla liberazione (L'ultima fase della Seconda guerra mondiale: lo sbarco in Normandia e l'attacco alla Germania; la battaglia di Berlino e la fine del Terzo Reich; l'attacco al Giappone e la fine della guerra nel Pacifico). (appunti)
- **I ragazzi hanno inoltre partecipato ad una Videoconferenza con il Prof. Benigno sul terrorismo (Scuola Normale Superiore di Pisa: attività di didattica a distanza prenotata da me al fine di offrire uno sguardo recente sulla Storia del Novecento)**

La prima repubblica italiana Vol.3, Cap.14 (attività di Didattica a Distanza)

- Il passaggio dalla monarchia alla repubblica: le elezioni e il referendum del 2 giugno 1946.
- **ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE SVOLTI DAI RAGAZZI IN CORSO ALL'ANNO SCOLASTICO:** lo Statuto albertino, la Costituzione italiana, La Costituzione tedesca, la Costituzione spagnola e l'Ordinamento inglese.
- Progetto interdisciplinare d'Istituto sulla memoria: ho collaborato con il Prof. Maurizio Ulturale per presentare ai ragazzi Ausmerzel di Marco Paolini per far comprendere ai ragazzi le atrocità naziste del Progetto Aktion T4, nome con cui viene indicato il programma tedesco di eutanasia. Inoltre, ciascun studente ha letto un libro sulla memoria per comprendere atmosfere, luoghi e metodi di soppressione ai tempi di Hitler.
- **PROGETTO MEMORIA:** letture singole e diverse fatte dai ragazzi in periodo estivo e presentata nella prima parte del Primo Quadrimestre. Attività interdisciplinare con visione, riflessione e dibattito sul tema del progetto Aktion T4. In tal senso è stato proposto la visione di Ausmerzel di Marco Paolini durante l'ora di storia, sono seguite spiegazioni ed inquadramento del tema nel programma da parte mia e riflessioni e commenti con il collega di religione Prof. Ulturale. Ho inoltre proposto un tema scritto sulla memoria tratto da Primo Levi e il testo "I sommersi e i salvati".
- **PROGETTO CLIL IN SPAGNOLO** con la collaborazione della Prof.ssa Donatella Fortini e del conversatore di lingua Prof. Eloy Hernandez Silveira avente per tema "La Guerra civile spagnola" I ragazzi hanno costituito 3 gruppi di Cooperative Learning trattando il periodo della II Repubblica e le cause della guerra civile (primo gruppo), lo svolgimento della guerra e le forze in campo (secondo gruppo) e i risultati del conflitto e l'attestarsi della dittatura franchista (terzo gruppo). In tal senso sono stati prodotti materiali digitali: file pdf, PPT e ebook.
- **GITA DI CLASSE A MADRID:** Nel corrente anno scolastico ho accompagnato gli studenti nel viaggio d'istruzione nella capitale spagnola, con l'insegnante Donatella Fortini che ha organizzato le giornate di attività.

Metodologia: durante il corrente anno scolastico, gli studenti hanno fatto molto uso delle competenze digitali, in seguito alla pandemia da Covid-19 e la conseguente didattica a distanza, competenze già ben strutturate anche negli anni precedenti.

Da sottolineare l'uso della Suite Google per la scuola, in particolare le applicazioni Meet per videoconferenze e Classroom per la gestione degli argomenti e dei compiti assegnati. Oltre alle App comunemente usate, quali Gmail, Calendar e Google Drive. Nell'anno in corso abbiamo altresì usato la didattica digitale per la realizzazione di attività laboratoriali in forma singola e cooperativa, miranti alla produzione di materiale didattico interdisciplinare, arricchimento formativo attraverso video e lezioni magistrali e appunti condivisi nel registro elettronico e in Drive con il Consiglio di classe (come ad esempio le mappe degli argomenti interdisciplinari).

Finale Emilia, 29 maggio 2020

Prof.ssa Caterina Poiatti

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Anno scolastico	2019 / 2020
Indirizzo	LICEO LINGUISTICO
Sezione e Classe	5^ L
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Insegnante	MASSIMO DE GENNARO

Il presente Piano di Lavoro Annuale della disciplina è predisposto coerentemente e nel pieno rispetto:

- 6) delle linee d'indirizzo d'Istituto
- 7) del Piano Triennale dell'Offerta Formativa
- 8) del Curricolo d'Istituto Disciplinare
- 9) della programmazione collegiale del Consiglio di classe

a cui si fa riferimento in toto e che ne rappresenta piena espressione.

Tali documenti sono visionabili sul sito della scuola.

CONTESTO DI RIFERIMENTO

Descrizione della classe con particolare riferimento alla consistenza di alunni con L.104 e altri BES e delle risorse ad essi collegati che possono essere utilizzate all'interno del proprio orario

LA CLASSE E' COMPOSTA DA 21 ALUNNI.

E' STATA PREDISPOSTA LA SEZIONE D - INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI_
D1 - STRATEGIE DI PERSONALIZZAZIONE /INDIVIDUALIZZAZIONE

LIVELLI DI PARTENZA

<p>B) Strumenti utilizzati per la rilevazione dei livelli di partenza (prove d'ingresso, prove parallele, osservazioni, ecc.)</p>	<p>NON ESEGUITI . SI RIMANDA AD UNA ANALISI IN ITINERE DELLA CLASSE.</p>				
<p>C) Livelli di partenza rilevati (indicare il nr. di alunni per ogni fascia)</p>	<p>Descrizione dei livelli di partenza dedotti dalle prove d'ingresso, prove parallele, osservazioni ecc. oppure in alternativa inserire i numeri nella tabella sottostante:</p>				
	<p style="text-align: center;">Gravement e Insufficient e (1-4)</p>	<p style="text-align: center;">Insufficient e (5)</p>	<p style="text-align: center;">Sufficient e (6)</p>	<p style="text-align: center;">Buon o (7-8)</p>	<p style="text-align: center;">Ottimo (9-10)</p>
<p>D) Considerazioni emerse dall'analisi dei livelli di partenza ed eventuali prime modifiche del Curricolo d'Istituto della Disciplina e/o delle Compresenze</p>					

UTILIZZO DI SPAZI, SUSSIDI E LABORATORI

(con particolare riferimento all'utilizzo delle strumentazioni informatiche, laboratori, classi aperte, etc, esplicitando il monte ore medio settimanale o mensile o di quadrimestre o annuale)

ATTIVITÀ E PERCORSI FUNZIONALI ALL'INSEGNAMENTO

Descrizione di eventuali progetti in orario curricolare o extra curricolare che s'intende perseguire al fine del miglioramento della propria azione educativa e didattica.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

OBIETTIVI

Saper analizzare e comprendere il testo.

Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Saper impostare logicamente gli argomenti.

Capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo.

L'età dei Lumi.

L'arte Neoclassica:

Winckelmann e l'idea neoclassica del bello; Mengs.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, L'intervento delle Sabine, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran Sasso.

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte.

Verso il Romanticismo,

Caratteri generali; Fussli, Blake e Ingres, opere.

Francisco Goya: Il Parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Le Pitture Nere, Maja vestida, Maja

desnuda, La famiglia di Carlo IV, 3 Maggio 1808.

L'arte Romantica.

Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo. I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento. Il Romanticismo in Europa.

Caspar Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.

John Constable: Il carro di fieno.

William Turner: Luce e colore; Pioggia, vapore e velocità.

Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati.

Eugene Delacroix: La barca di Dante, La morte di Sardanapalo, La libertà guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Realismo e Impressionismo.

Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione.

Jean-François Millet: L'Angelus, Le spigolatrici.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.

Honorè Daumier: Il vagone di terza classe.

Impressionismo.

Contenuti: La pratica "en plain air". La poetica dell'attimo fuggente. I soggetti urbani. L'abbandono della prospettiva rinascimentale, la ricerca degli effetti luminosi con colori puri e pennellate libere. Coincidenza tra bozzetto e opera finita. La nascita della fotografia e i nuovi temi della pittura.

La principale produzione artistica del movimento:

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergères.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La serie dei Covoni, La serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee.

Edgar Degas: L'assenzio, Lezioni di ballo, La Tinozza, Due stiratrici.

Auguste Renoir: Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette.

Il Postimpressionismo.

Le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Bagnante, Natura morta con mele e arance, La Montagne Sainte-Victoire, I giocatori di carte.

George Seurat: La Grande Jatte, La baignade.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria.

Vincent Van Gogh: Seminaio, Mangiatori di patate, La notte stellata, 4 Autoritratti, La camera dell'artista, I Girasoli, Campo di grano con corvi, Campo di grano mietitore.

Henri de Toulouse-Lautrec: Au Moulin Rouge; I manifesti.

Henri Rousseau: Autoritratto con tavolozza, La zingara addormentata, Il Sogno.

Secessione e Art Nouveau.

Le Secessioni in Germania: Arnold Böcklin; Franz von Stuck.

Edvard Munch: La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Autoritratti, Studio per una sequenza, L'urlo.

James Ensor: L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

Il Bacio nell'arte: Munch e Klimt.

La Secessione a Vienna, Caratteri generali.

Le Avanguardie Storiche.

Caratteri Generali.

Il Cubismo.

Caratteri generali, Principali autori.

La fase analitica; Braque.

Pablo Picasso: Prima Comunione, Periodo Blu, Periodo Rosa, Autoritratto, Ritratto di G. Stein, Guernica, Les demoiselles d'Avignone, Due donne che corrono sulla spiaggia.

Il Futurismo.

Caratteri generali; Marinetti e la poetica.

Boccioni, Severini, Balla, Carrà, opere.

L'Astrattismo.

Caratteri generali.

Kupka.

Il Surrealismo.

Caratteri generali; André Breton e la poetica.

Metodologia

Lezioni frontali; letture dei testi scolastici in aula.

Spiegazioni e schemi grafici alla lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici; proiezioni di opere dal web.

Uso del libro di testo.

Visione di Documentari di Arte.

Durante il periodo di **DaD** si sono svolte video lezioni in ambiente "Meet" e video interrogazioni orali in ambiente "Meet".

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali; colloqui sia individuali che collettivi.

Numero di valutazioni per Quadrimestre.

Almeno **due** valutazioni o **tre** in caso di una insufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove orali

Non sono previste interrogazioni programmate; questo per ottenere una preparazione continuativa ed un lavoro costante da parte degli alunni.

Le prove saranno:

interrogazioni alla cattedra e alla lavagna, interventi spontanei al dialogo educativo, esposizioni programmate di lavori svolti.

Criteri

- uso del linguaggio tecnico specifico;
- esposizione corretta, scorrevole e pertinente;
- organizzazione delle proprie conoscenze;
- capacità di collegamenti e correlazioni tra i vari argomenti.

PER GLI INDICATORI SPECIFICI SI RIMANDA A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

Libri di testo utilizzati:

G. Dorfles, M. Ragazzi – Capire L'Arte - vol.3 - ed. Atlas

Tali attività potrebbero essere integrate nel corso dell'anno scolastico.

Finale Emilia, 29 maggio 2020

Docente

Massimo De Gennaro

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3, co. 2, del D.Lgs.vo n. 39/1993

SCIENZE NATURALI Di Pierro Valentina

Contenuti

I Quadrimestre

1. Biomolecole

Cenni di Chimica organica: isomeria e gruppi funzionali.

La struttura polimerica delle biomolecole: ruolo centrale del carbonio; reazioni di condensazione e di idrolisi.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei carboidrati: monosaccardi (pentosi ed esosi); disaccaridi e intolleranza al lattosio; polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa; chitina); legame alfa e legame beta.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei lipidi: trigliceridi e classificazione degli acidi grassi; fosfolipidi; steroidi, in particolare colesterolo; ruolo delle lipoproteine (LDL e HDL).

Struttura e funzioni delle proteine: amminoacidi e formazione del legame peptidico; livelli di organizzazione strutturale delle proteine.

Cinetica delle reazioni chimiche: energia nelle reazioni chimiche; reazioni eso- ed endo-ergoniche; energia di attivazione e ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche; specificità per il substrato; regolazione dell'attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

Vitamine liposolubili e idrosolubili.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici: confronto tra DNA e RNA; Dogma centrale della Biologia.

2. Fondamenti di Biologia molecolare

I protagonisti della scoperta del ruolo e della struttura del DNA (cenni): da Pauling e Franklin a Watson e Crick.

Duplicazione del DNA: processo semi-conservativo; contestualizzazione nel ciclo cellulare; enzimi coinvolti; le caratteristiche della DNA polimerasi.

Sintesi proteica: i 3 tipi di RNA e relativi ruoli nella sintesi proteica; fasi della trascrizione e della traduzione; il codice genetico.

Organizzazione del patrimonio genetico nelle cellule eucariote (diploidi e aploidi): nucleosoma; cromatina e cromosomi; differenze tra cromatidi e cromosomi omologhi; il cariotipo. Il genoma umano: sequenze codificanti e sequenze intergeniche.

Attività di laboratorio: DNA fingerprinting (Progetto: Scienze in pratica - Fondazione Golinelli)

II Quadrimestre

3. Regolazione dell'espressione genica

Organizzazione del patrimonio genetico nelle cellule procariote: cromosoma batterico e plasmidi; resistenza agli antibiotici.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: modello dell'operone; sistema reprimibile e sistema inducibile.

Caratteristiche del genoma eucariotico.

Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: differenziamento cellulare; relazione forma-funzione; fasi dell'embriogenesi; regolazione pre-trascrizionale (livello di condensazione della cromatina); regolazione trascrizionale (enhancer e silencer) e confronto tra processi di trascrizione in eucarioti e procarioti; regolazione post-trascrizionale dell'espressione genica - geni interrotti e maturazione del pre-mRNA (splicing, capping e coda di poliA); splicing alternativo; regolazione traduzionale e post-traduzionale.

4. Mutazioni

Primo criterio di classificazione: mutazioni somatiche e mutazioni germinali.

Secondo criterio di classificazione: mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche. Mutazioni puntiformi: silenti; missenso (di senso); nonsense e frameshift. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, inversioni e traslocazioni. Mutazioni cariotipiche: cariotipo; corredo cromosomico aploide e diploide; cromosomi omologhi; euploidie aberranti (o poliploidie) e aneuploidie.

Approfondimento: Nuovo coronavirus 2019-nCoV (Trasmissione, trattamento e prevenzione).

Didattica a distanza

Mutazioni cariotipiche: cromosomi (cromatidi fratelli e cromosomi omologhi); cariotipo e corredo cromosomico; locus, gene e allele; meiosi e crossing over. Tipi di mutazioni cariotipiche; cause: errori durante la meiosi (non disgiunzione dei cromosomi omologhi o dei cromatidi fratelli).

Approfondimento: SARS-CoV-2: caratteristiche del virus e misure di contenimento.

5. Evoluzione

L'evoluzione secondo Darwin: la teoria dell'evoluzione per selezione naturale.

Forze evolutive: selezione naturale e fitness; mutazioni e pool genico; flusso genico; deriva genetica – effetto fondatore e collo di bottiglia; accoppiamento non casuale.

Concetto di specie e speciazione.

Infondatezza biologica del concetto di razze umane; origine della variabilità umana; il modello *Out of Africa* dell'evoluzione umana.

6. Tettonica delle placche

Modello della struttura interna della Terra: indagini indirette (onde sismiche e campo gravitazionale terrestre); criterio chimico e criterio fisico di stratificazione; zone di discontinuità; differenze tra crosta oceanica e crosta continentale; le principali strutture della crosta oceanica e i fenomeni ad essi associati: espansione e subduzione dei fondi oceanici.

Fonti di energia termica per la Terra: energia solare ed energia geotermica (calore interno); origine del calore interno della Terra; geoterma; flusso di calore.

La Teoria della deriva dei continenti e relative prove a supporto.

Il modello globale della Tettonica delle placche: tipi di placche litosferiche e moti convettivi nell'astenosfera; prove a supporto; margini di placca e strutture ad essi associate.

Conferenza: "Energia e risorse per l'astronave Terra" - Prof. V. Balzani

Obiettivi disciplinari

- Comprendere la complessità dei viventi
- Interpretare i sistemi biologici e geologici come sistemi complessi in equilibrio dinamico
- Correlare fatti e fenomeni
- Saper applicare le informazioni apprese
- Collegare dati acquisiti in situazioni diverse
- Sviluppare l'attitudine razionale alla ricerca della concatenazione causa-effetto
- Acquisire capacità nell'uso del metodo scientifico, così da formulare ipotesi e modelli interpretativi e valutarli criticamente
- Acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle conoscenze scientifiche e delle relazioni problematiche
- Saper reperire le informazioni in modo critico
- Saper collegare l'apprendimento alla realtà quotidiana, all'ambiente e all'uomo, per cogliere le interrelazioni tra discipline scientifiche e attività umane, evidenziando criticamente le implicazioni positive e negative
- Acquisire capacità di rielaborazione e risoluzione di situazioni problematiche.

Strumenti per la didattica

Materiali forniti dal docente, caricati nella sezione "Didattica" del registro elettronico e in Classroom (G Suite for Education)

Libri di testo:

- Curtis H, Barnes NS, Schnek A, Flores G, Gandola L, Odone R. "Percorsi di scienze naturali. Biochimica e biotecnologie". Zanichelli
- Bosellini A. "Le scienze della Terra. Tettonica delle placche". Zanichelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE SUSANNA RAGAZZI

PREMESSA

La classe ha tenuto, in corso d'anno, un comportamento sempre adeguato al contesto scolastico, anche nei confronti della docente (nonostante negli anni precedenti vi fosse stato un altro un altro insegnante di matematica) gli alunni hanno sempre manifestato un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso. La partecipazione al dialogo educativo, pur con differenziazioni a seconda degli argomenti, si è rivelata generalmente propositiva.

In relazione al profitto, la classe, sebbene formata da elementi con buone potenzialità ed attitudini, non ha però sempre espresso l'impegno e il coinvolgimento necessari per rispondere in modo compiuto ed adeguato agli stimoli proposti. Lo studio non sempre si è rivelato continuativo e corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari, ma più intenso e produttivo soprattutto a ridosso delle verifiche, determinando, in taluni casi, un apprendimento mnemonico e poco approfondito e per lo più caratterizzato da scarsa rielaborazione critica. Tuttavia, nella seconda parte dell'anno, anche coloro che non avevano conseguito un profitto positivo nel 1° quadrimestre hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata nonostante la necessaria didattica a distanza. Tutto ciò ha determinato un livello medio di apprendimento più che sufficiente, fermo restando che in alcuni casi permangono ancora insicurezze, specie nelle parti logiche che sono risultate di non facile approccio. All'interno della classe sono presenti, comunque, alcuni studenti che si distinguono per diligenza, motivazione e assiduità, e che hanno conseguito un livello più che buono di conoscenze, competenze e capacità.

OBIETTIVI

COMPETENZE

Studio delle funzioni razionali intere e fratte.

Acquisizione del concetto di limite di una funzione e apprendimento del calcolo di limiti in casi semplici. Apprendimento dei principali concetti del calcolo infinitesimale anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva).

Non è richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si è limitato alla capacità di derivare le funzioni già note, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali ed irrazionali.

ABILITA'

Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione.

Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione.

Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.

Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione.

Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione.

Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto.

Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione.

Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione.

PROGRAMMA SVOLTO (prima della sospensione delle attività scolastiche per emergenza Covid-19)

Insiemi numerici

- Insiemi numerici e insiemi di punti; intervalli ed intorno; insiemi numerici limitati ed illimitati.
- Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico.
- Punti di accumulazione e punti isolati.

Funzioni

- Definizione di funzione e relativa terminologia.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti, non crescenti e non decrescenti.
- Classificazione delle funzioni matematiche.
- Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$.
- Lettura di un grafico (dominio, codominio, asintoti, simmetrie, monotonia, limiti,...)

Limite e continuità delle funzioni

- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito (definizione e verifica del limite)
- Limite destro e limite sinistro. (definizione senza verifica del limite)
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; asintoti orizzontali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; asintoti verticali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Asintoti obliqui.
- Funzioni continue (definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo)
- Funzione discontinue in un punto, punti di singolarità, punti di prima, seconda e terza specie di discontinuità.
- Calcolo dei limiti.
- Algebra dei limiti.

- Calcolo di limiti che presentano le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$.
- Definizione di infinito ed infinitesimo, infiniti ed infinitesimi simultanei e loro confronto.

Derivata di una funzione (programma svolto a “distanza”)

- Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione della derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Derivate delle funzioni elementari
- Teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto, quoziente)
- Derivate delle funzioni composte
- Determinazione della retta tangente al grafico in un punto.
- Punti stazionari e interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità (punto di flesso a tangente verticale, punto cuspidale e punto angoloso)
- Derivate di ordine superiore al primo

Studio di funzioni

- Studi di funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali intere e fratte.

Testo Adottato

Titolo: "MATEMATICA.azzurro volume 5" (seconda edizione con tutor)

ISBN: 978-88-08-35227-9

Autori: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi.

Casa Editrice: Zanichelli

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI FISICA

CLASSE 5L

INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2019/2020

Docente: ALESSANDRA SALA

TABELLA DI PROGRAMMAZIONE CHE LEGA I CONTENUTI AGLI OBIETTIVI

Unità didattica	Conoscenze	Abilità
Fenomeni elettrostatici e forze elettriche	Carica elettrica e sua conservazione. Interazioni tra cariche elettriche. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica. Polarizzazione. Metodi di elettrizzazione. Forze elettriche: legge di Coulomb.	Riconoscere le diverse modalità di elettrizzazione. Riconoscere conduttori e isolanti. Applicare la legge di Coulomb in casi semplici.
Campo elettrico	Concetto di campo. Vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.	Determinare il campo elettrico in un punto in casi semplici. Applicare il teorema di Gauss.
Potenziale elettrico e condensatori	Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Condensatore. Capacità di un condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore.	Determinare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche in casi semplici. Determinare il lavoro della forza elettrica Determinare il potenziale elettrico generato da più cariche puntiformi. Determinare la capacità di un

		condensatore piano
La corrente elettrica	La corrente elettrica nei conduttori metallici. Generatore e forza elettromotrice. Circuito elettrico elementare. Resistenza di un conduttore. Leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Sistemi di resistenze e resistenza equivalente. Strumenti di misura. Effetto Joule.	Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm. Determinare la resistenza equivalente di un circuito. Calcolare l'intensità di corrente nei rami di un circuito.
Campo magnetico	Le forze magnetiche: proprietà dei poli magnetici. Interazioni fra magneti e fra correnti. Definizione del vettore B. Linee di forza magnetiche. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Interazione fra due correnti rettilinee e definizione di ampère. Teorema di Gauss per il magnetismo. Forza di Lorentz.	Confrontare poli magnetici e cariche elettriche. Applicare la legge che descrive l'interazione tra due correnti rettilinee. Determinare la forza magnetica agente su un filo rettilineo percorso da corrente. Determinare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico.
Elementi di elettromagnetismo	Fenomeni di induzione elettromagnetica. Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.	Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica Applicare le formule studiate per determinare la f.e.m. indotta e la corrente indotta in casi semplici.

Obiettivi minimi

- Conoscere gli argomenti in modo completo, anche se non approfondito
- Esprimersi con un linguaggio semplice ma specifico della disciplina
- Applicare autonomamente e correttamente i contenuti nella risoluzione di semplici esercizi e problemi con consegne sequenziali
- Interpretare, analizzare e utilizzare in modo corretto informazioni elementari
- Risolvere semplici problemi di realtà che mettano in gioco le competenze disciplinari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE: 5L

DOCENTE: MURGOLO LEONARDO

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato un sufficiente interesse e disponibilità al lavoro, pertanto è stato necessario sollecitare gli studenti ad un maggior impegno e attenzione durante le attività. La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva solo per una parte della classe e dal punto di vista del profitto il livello è stato generalmente discreto, in alcuni casi anche buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI

U.D.: IL CONDIZIONAMENTO ORGANICO

- Attività per la sollecitazione dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio, di controllo della respirazione per il miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica;
- attività per il miglioramento dell'elasticità ed estensibilità muscolare (stretching) a carattere generale;
- esercizi con variazioni di ampiezza, ritmo e tempo di esecuzione;
- esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale o lieve sovraccarico, anche in circuito;
- esercizi con piccoli o grandi attrezzi di coordinazione generale;
- esercitazioni in forma ludica (piccole gare, staffette, giochi tradizionali) di stimolo alla socializzazione, al senso di appartenenza ed al controllo del proprio agonismo;
- giochi di movimento propedeutici ai giochi sportivi.

U.D.: PALLAVOLO

- Fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio, schiacciata, ricezione e muro;

- regolamento di gioco e arbitraggio.

U.D.: BASEBALL

- Didattica del lancio e presa della palla, della battuta con mazza;
- regolamento di gioco e arbitraggio.

U.D.: RUGBY SCOLASTICO INDOOR

- Fondamentali individuali: passaggio, passaggio in spin, presa della palla ovale, placcaggio alla vita in sicurezza;
- fondamentali di squadra: avanzamento alla mano, touche e mischia;
- regole semplificate di gioco e arbitraggio.

U.D.: CAPACITÀ CONDIZIONALI

- 10)** Test di resistenza (15 minuti di marcia);
- 11)** capacità di autogestione dello sforzo.

U.D.: TEORIA DELL'ALLENAMENTO

- Definizione di allenamento e i suoi principi;
- la supercompensazione e i conseguenti adattamenti fisiologici;
- l'allenamento in età giovanile.

U.D.: TEORIA SUL PRIMO SOCCORSO

- Obiettivi del BLS-D;
- la catena di sopravvivenza;
- sequenza BLS-D;
- ostruzione delle vie aeree da corpo estraneo.

U.D.: CORSO DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE

Svolgimento di 4 lezioni presso la palestra "Hangar 32".

- Conoscenza e uso delle macchine utilizzate per la tonificazione dei principali gruppi muscolari;

- conoscenza della denominazione tecnica delle macchine da muscolazione.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE:

- le potenzialità del movimento del proprio corpo per una piena coscienza delle personali attitudini motorie;
- le essenziali caratteristiche dei processi fisiologici legati alle attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà (capacità condizionali);
- le caratteristiche delle attività che implicano azioni efficaci in situazioni complesse (capacità coordinative);
- la terminologia, il regolamento e i principali fondamentali tecnico-tattici degli sport svolti;
- le principali metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica;
- i principi della teoria dell'allenamento;
- gli aspetti essenziali del primo soccorso.

ABILITÀ:

- nell'utilizzare le qualità psicomotorie in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- nel praticare i vari sport usando i gesti tecnici pertinenti, nel rispetto dei relativi regolamenti di gioco;
- nello svolgimento di funzioni arbitrali;
- nel potenziare le individuali attività submassimali di resistenza, velocità, forza e mobilità articolare ;
- nel saper eseguire progressioni motorie e gesti tecnici specifici in modo corretto e autonomo, anche seguendo la guida ritmica in forma individuale e collettiva nel pieno rispetto degli spazi, tempi e collaborando con i compagni;
- nel riconoscere e correggere i propri errori anche attraverso il confronto con i compagni;
- nell'adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità.

COMPETENZE:

- 7) nell'organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati da svolgere in gruppo (gestione autonoma di un particolare schema tattico nei giochi sportivi, e/o la strutturazione di una combinazione a corpo libero);
- E) nell'acquisire una capacità esecutiva che rispetti la ritmicità dei gesti tecnici proposti;
- F) nel perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale;
- G) nel prestare soccorso in caso di infortuni, applicando anche Manovre Salvavita;
- H) nel sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita scolastica, riconoscendo e rispettando i diritti e i bisogni altrui e le opportunità comuni.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Anno scolastico 2019/20

5 L

· **Etica, desiderio e libertà**

L'inizio come tempo carico di attesa. *'Le cose vere della vita [...] si incontrano'* (O. Wilde).
Imparare a scuola è un invito a questo incontro (lettura da J.H. Newman, *'Sermoni Universitari'*);

La libertà come responsabilità;

L'importanza del "desiderio" per guardare al proprio futuro;

La maturità della persona e il 'tempo libero'; dialogo sullo studio.

· **La dimensione religiosa**

I trascendentali e la dimensione religiosa come risposta ai più profondi interrogativi dell'uomo;

Riflessioni a margine di un'intervista di N. Vujicic sull'esperienza religiosa;

L'uomo e la post-modernità. L'insopprimibile bisogno dell'uomo di 'adorare': un'introduzione al Natale;

I simboli religiosi nei luoghi pubblici. Dialogo su identità e accoglienza;

Gerusalemme città contesa.

· **Globalizzazione economica e diritti umani**

Le radici dell'Europa. Dialogo tra Paolo Rumiz e Alessandro D'Avenia;

Lo sviluppo sostenibile e il tema dei diritti umani. La questione ecologica. Lettura e commento di passi scelti dell'enciclica *'Laudato si'* di papa Francesco (maggio 2015);

Il rischio di *'non vedere più il volto dell'altro'* (da una riflessione di C.M. Martini); la via della giustizia come fondamento della pace; laboratorio sul tema della giustizia. Letture da C.M. Martini;

Confronto su 'la buona politica' (considerazioni di B. Sorge). *'L'unità prevale sul conflitto'* quale pilastro per la costruzione del bene comune (Francesco, *'Evangelii gaudium'*).

Materiali condivisi (Didattica a distanza)

Francesco, *'Querida Amazonia'*. Una sfida all'economia della globalizzazione;

Francesco, *'Non sprecate questi giorni difficili'*;

Francesco in piazza San Pietro (27 marzo 2020), video e invito alla lettura della riflessione del papa;

'Lettera dalla trincea' di Amedeo Capetti;

L'esempio di san Giuseppe Moscati;

D'Avenia, *'Tempo di miracoli'*, *'Fragile: maneggiare con cura'*, *'Perché mi hai abbandonato'*, *'Ce la faremo?'*;

'Eppure, se questo buio marzo fosse un'occasione? domanda (...) di verità su ciò che siamo, e di amore fra noi', da un articolo di M. Corradi, *Avvenire*;

Etty Hillesum, *'Dissotterrare Dio'*;

Il senso religioso dei poeti: Alda Merini e Pier Paolo Pasolini;

La riflessione di un biblista sugli eventi della passione di Gesù. Francesco, *'La Pasqua ci dice che tutto andrà bene'*.

Film

'Viaggio in Inghilterra'. L'esperienza religiosa deve rispondere alle esigenze della vita. Riflessioni a partire da *'Diario di un dolore'* di C.S. Lewis;

'Invictus'. Razzismo e la costruzione del dialogo e della pace.

Metodi

- Lezione frontale
- Condivisione di materiale
- Discussione guidata
- Analisi di testi, documenti, immagini, filmati

Strumenti

- Bibbia
- Documenti del Magistero
- Articoli di quotidiani
- Filmati e documentari
- Materiale multimediale

Gli alunni della classe avvalentesi dell'IRC hanno seguito con attenzione e interesse i contenuti proposti nelle ore di lezione in presenza. Durante il dialogo molti studenti hanno offerto alla classe riflessioni personali, rendendo il confronto proficuo. Il programma effettivamente svolto è frutto dell'individuazione di strumenti e prassi più efficaci suggeriti dal contesto della classe e dalla fase di didattica a distanza imposta dall'emergenza sanitaria. Alcuni temi trattati sono stati suggeriti da motivazioni di interdisciplinarietà.

Durante la fase di 'didattica a distanza' il docente ha fornito alla classe materiale utile per l'approfondimento delle circostanze particolari che siamo stati chiamati a vivere e ha predisposto un canale libero di dialogo con la classe.

I metodi impiegati e gli strumenti utilizzati hanno permesso alla classe di acquisire una conoscenza soddisfacente dei contenuti forniti e di maturare una capacità di confronto efficace e costruttivo.

Si possono considerare pienamente raggiunte le competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- conoscere le ragioni e le esperienze della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

La classe ha risposto con senso di responsabilità e solidarietà al progetto '*Riempiscatole*', svolto nel mese di dicembre.

L'interesse mostrato, la partecipazione attuata, la tipologia di dialogo messa in atto, la qualità dei contenuti espressi nel dialogo sono gli elementi determinanti per la formulazione di un giudizio finale positivo sul lavoro svolto.

Il docente

prof. Maurizio Urturale

Il Consiglio di Classe

Docente	Materia
BASSOLI CRISTIANA	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
DE GENNARO MASSIMO	STORIA DELL'ARTE
DI PIERRO VALENTINA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
FORTINI DONATELLA	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
GALLINI SERENA	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
HERNANDEZ SILVEIRA ELOY	SPAGNOLO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
MAGNI MARIACLAUDIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MURGOLO LEONARDO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
POIATTI CATERINA	STORIA
POIATTI CATERINA	FILOSOFIA
RAGAZZI SUSANNA	MATEMATICA.
ROMANO IDA	INGLESE - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
SALA ALESSANDRA	FISICA
SCHWARZ CHRISTINE	TEDESCO - LING. E CULT. STRAN. E CONVERS.
ULTURALE MAURIZIO	RELIGIONE CATTOLICA

I rappresentanti di classe: DAWID ANDRZEJ SKALBA
VALENTINA CHIERICI

La Dirigente Scolastica
Roberta Vincini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.