



LICEO STATALE "MORANDO MORANDI"

Via Digione n. 20/1 - 41034 Finale Emilia (Modena)
tel. 0535/90814 – 0535/780427 - fax 0535/91367 - Codice Fiscale: 82002910360 e-mail
segreteria@liceomorandi.it – p.e.c. mops040001@pec.istruzione.it
sito web www.liceomorandi.gov.it – Codice meccanografico MOPS04000L



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Pubblica Istruzione - Dipartimento di Scienze della Formazione
Direzioni Regionali per l'istruzione secondaria superiore
Direzioni Provinciali per l'istruzione secondaria superiore
Istituzioni scolastiche statali

Anno Scolastico 2019-20

Classe 5^a, sez. S Indirizzo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(DPR n 323 del 23.7.1998, art. 5)

Indice del Documento:

- 1- Composizione del Consiglio di classe
- 2- Quadro orario dell'indirizzo di studi

La Classe

- 3- Presentazione e composizione della classe e livelli raggiunti
- 4- Percorsi, progetti e attività didattiche rilevanti nell'arco degli ultimi 3 anni (3°-4°-5°)

5- Attività di Didattica a Distanza:

- Organizzazione
- Modalità attivate
- Strumenti digitali utilizzati
- Competenze attivate

6- Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe

- Metodologie e strumenti utilizzati dal consiglio di classe
- Criteri generali di verifica e valutazione

7- Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento

8- Insegnamento di discipline in lingua straniera secondo la metodologia CLIL

9- Invalsi

10- PCTO

11- Progetti attivati nell'anno scolastico in corso con particolare attenzione ai percorsi di **Cittadinanza e Costituzione**

12- Criteri adottati per l'attribuzione del **credito scolastico e formativo**

13- Criteri di conduzione del colloquio pluridisciplinare e proposta griglia di valutazione del colloquio

14- Programmi delle singole materie: obiettivi raggiunti, contenuti, metodi e strumenti, criteri di valutazione del percorso effettuato

1) Composizione del Consiglio della classe VS

Disciplina	Docente
Italiano	Elisa Borsari
Storia	Valeria Ravità
Filosofia	Valeria Ravità
Storia dell'arte	Silvia Di Giacinto
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Mara Casari
Conversazione lingua INGLESE	Ida Romano
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Selena Gallerani
Conversazione lingua FRANCESE	Valerie Violette
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Serena Gallini
Conversazione lingua TEDESCO	Andreas Essl
Scienze naturali	Alessia Bega
Fisica	Alessandra Sala
Matematica	Maurizia Zanirato
Scienze motorie	Leonardo Murgolo
Religione	Enrico Caffari

In base alle disposizioni sull'esame di maturità 2020 (a seguito dell'emergenza dovuta a COVID-19) i commissari d'esame sono tutti interni: proff.sse Borsari (italiano), Gallerani (francese), Di Giacinto (storia dell'arte) a cui si aggiungono le insegnanti delle materie che erano state individuate come esterne prime dell'emergenza Covid, proff.sse Casari (inglese), Gallini (tedesco), Bega (scienze naturali).

Schema che mostra la continuità del Consiglio di Classe durante il triennio

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Italiano	A	A	A
Storia	A	A	B
Filosofia	A	A	B
Storia dell'arte	A	B	B
Lingua straniera inglese	A	B	C
Lingua straniera francese	A	A	A
Lingua straniera tedesco	A	B	C
Scienze naturali	A	B	B
Fisica	A	A	A
Matematica	A	A	A
Scienze motorie	A	B	B
Religione	A	B	C

2) Quadro orario dell'indirizzo di studi

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	4	4	4
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento della Religione cattolica	1	1	1	1	1

3) Presentazione e composizione della classe e livelli raggiunti.

La classe è attualmente composta da 18 studenti, di cui 16 femmine, tra cui una studentessa con BES, e 2 maschi.

In classe terza era composta di 19 studenti, due dei quali non ammessi alla classe quarta, quando si è aggiunta una studentessa proveniente da altro istituto.

La classe appare abbastanza coesa al suo interno e abbastanza omogenea dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione, pur evidenziando abitudini e metodologie di studio di differente efficacia.

Anche il Consiglio di classe ha lavorato in sintonia ed ha mantenuto continuità nell'arco del triennio in italiano, francese, matematica e fisica; la continuità esiste dalla classe quarta per scienze motorie, scienze naturali e storia dell'arte, mentre nell'ultimo anno di studi sono cambiati gli insegnanti di storia e filosofia, inglese, tedesco e religione.

Il rapporto tra docenti e studenti negli anni è sempre stato nel complesso costruttivo, il dialogo educativo è stato piuttosto costante e produttivo e nel tempo si è fatto via via più collaborativo. Sul fronte dello studio individuale invece la situazione è più eterogenea e non sempre adeguata alle richieste degli insegnanti.

Al termine del percorso didattico la maggior parte degli studenti ha maturato competenze discrete di analisi e rielaborazione e una sufficiente autonomia nell'orientarsi nelle discipline del curriculum. Solo pochi studenti evidenziano anche capacità critiche personali.

Il profitto della classe, differenziabile in base ad interesse, partecipazione,

motivazione allo studio e capacità dimostrate dai singoli studenti, può ritenersi complessivamente più che discreto.

Si possono distinguere almeno quattro fasce:

- A) **Ottimo/Eccellente**: un piccolo gruppo di studenti in diverse discipline raggiunge livelli di autonomia critica e rielaborazione delle conoscenze che dimostrano uno studio approfondito e organico.
- B) **Buono** nel caso di un altrettanto numero di allievi che hanno dimostrato buone capacità personali, ma che hanno dovuto affrontare e saputo superare qualche difficoltà, facendo leva su impegno ed applicazione nel lavoro scolastico.
- C) **Discreto** per la maggior parte dei ragazzi che, pur con qualche alternanza di fase hanno comunque tenuto un corretto comportamento scolastico ed evidenziato una partecipazione interessata allo svolgimento dei programmi, riuscendo a migliorare ed a progredire nel processo educativo.
- D) **Sufficiente** nel caso di un minimo gruppo di studenti che non sempre si sono applicati in tutte le materie e che non padroneggiano ancora, per qualcuna di esse, il linguaggio tecnico disciplinare, pur raggiungendo quasi ovunque gli obiettivi cognitivi e formativi di base.

Alla fine del percorso didattico il Consiglio riconosce di avere raggiunto generalmente tutti gli obiettivi didattici che si era proposto, pur in presenza di livelli diversificati per quanto concerne conoscenze, competenze e capacità soprattutto nell'ambito scientifico dove si sono registrate alcune carenze con debiti nel corso del triennio.

4) Percorsi, progetti e attività didattiche rilevanti nell'arco degli ultimi tre anni

PROGETTI RIVOLTI ALLA INTERA CLASSE

- **Educazione alla salute** (alimentazione, prevenzione delle malattie sessualmente trasmesse, prevenzione nell'uso delle sostanze stupefacenti e alcool, prevenzione oncologica, incontro con l'andrologo; progetto BLS; donazione AVIS) anche attraverso la modalità di **Peer Education**.
- **Educazione ambientale**
- **Scienze in pratica** (attività laboratoriali a partire dalla classe seconda)
- **“Progetto Vita”** (incontro con Alessio Tavecchio – classe IV)
- **Progetto “Il quotidiano in classe”**
- **Spettacoli teatrali**: The importance of being Earnest, febbraio 2020.
- **Conferenze in Aula Magna**
- **Orientamento universitario**: conferenze in Aula Magna; visite svolte individualmente alle diverse facoltà in tre sedi principali (Bologna, Modena, Ferrara).

PROGETTI AD ADESIONE VOLONTARIA

- **Conseguimento della certificazione PET e FIRST (lingua inglese):** un gruppo di studenti ha seguito il corso preparatorio organizzato dal liceo e superato l'esame.
- **Conseguimento della certificazione DELF B1 e B2:** un gruppo di studenti ha seguito il corso preparatorio organizzato dal liceo e superato l'esame.
- **Conseguimento certificazione ECDL**
- **Partecipazione alle Olimpiadi di italiano e alle Olimpiadi di cultura generale.**
- **Classe Amica del Fai "Apprendisti ciceroni"**
- **Centro sportivo scolastico,** attività mirate a potenziare le esperienze motorie degli alunni.
- **Progetti-formazione relativi ai viaggi della memoria "Da Mauthausen a Dachau",** promosso dalla Fondazione Fossoli per l'a.s. 2019-20.
- **Laboratorio Teatro Musica Inclusione;**
- **Teatro in classe in lingua francese:** incontro con esperto sulle opere di Molière.

Percorsi di Alternanza scuola/lavoro nell'arco del triennio

Vedi sezione dedicata.

- **Viaggi di istruzione:** Firenze, 9-11 aprile 2018
- **Altre uscite didattiche:**

Meta	Data	Motivazione didattica
Cersaie	a.s. 2017-18	PCTO
Ceramiche Marazzi	a.s. 2017-18	PCTO
San Patignano	6.4.2018	Educazione alla legalità, contrasto all'abuso di sostanza psicotrope.

5) Attività di didattica a distanza.

Il consiglio di classe ha aderito a quanto deliberato nel documento **“Didattica a distanza – LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA ON LINE – INTEGRAZIONE AL PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA 2019/2020”**

LA PROPOSTA DIDATTICA

- I docenti sono chiamati a strutturare percorsi efficaci a garantire il diritto allo studio e la continuità nei percorsi di insegnamento e possono individuare molteplici proposte didattiche in rete e in cloud per semplificare l’apprendimento, incentivare la motivazione, sollecitare l’impegno. Le ipotesi progettate risultano rispondenti alle esigenze dei propri destinatari. Ovviamente viene salvaguardato il principio della libertà di insegnamento attraverso le più opportune modalità di confronto.
- Gli studenti continuano ad aver garantito il proprio diritto all’istruzione ed hanno l’opportunità di accedere ai materiali messi a disposizione dei docenti, condividere in gruppo, realizzare prodotti digitali, sottoporli alla valutazione degli insegnanti, partecipare ad attività “in presenza” tramite Hangouts/Gmeet;
- Le famiglie devono poter seguire i propri figli ed i loro progressi, condividendo il percorso didattico anche se non in presenza, e non perdendo il contatto con la scuola. Esse sono impegnate come risorsa attiva nello sviluppo del progetto/intervento proposto dal docente della classe per la propria disciplina e nel sostegno ai propri figli e al loro progresso nel percorso di formazione e di crescita.

Il modo più semplice per non interrompere la continuità del percorso formativo è mantenere come orientamento la scansione settimanale prevista dall’orario delle lezioni.

Con la cadenza dell’impegno normalmente previsto, quindi rispettando il monte ore delle diverse discipline e il relativo carico di lavoro, i docenti avranno cura di predisporre la lezione, anche utilizzando la modalità della video-lezione in diretta o registrata, oppure fornendo indicazioni agli studenti sul lavoro da fare.

Agli studenti viene richiesto di controllare il proprio account, il registro e la piattaforma Classroom, come da indicazioni dei singoli docenti.

MODALITA’ DI DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

Obiettivi generali

- sviluppare le competenze informatiche necessarie per applicare un modello di didattica innovativa
- utilizzare le principali app di Google
- supportare quotidianamente lo studio
- comunicare con Gmail
- realizzare azioni online con Hangouts/Gmeet
- scrivere in maniera collaborativa con Google Documenti
- organizzare e analizzare dati con Google Fogli
- saper dibattere, interloquire in gruppo, all’interno di ambiente digitale (debate, webQuest)
- creare slide dinamiche con Google presentazioni

Metodologie, Strumenti informatici e social learning

Fermo restando che ciascun docente attiverà tutte le modalità che, nel rispetto della propria libertà di insegnamento, riterrà maggiormente utili ed efficaci per la prosecuzione del percorso di formazione degli studenti e delle studentesse del nostro Liceo, si sottolinea come le seguenti modalità siano quelle già da tempo attivate nel nostro Liceo e che si andranno a potenziare:

- Distribuzione di materiale didattico tramite:

- la sezione riservata del Registro elettronico
- Aule virtuali
- Classroom
- attraverso mail istituzionale
- Correzione di esercitazioni tramite:
 - la sezione riservata del Registro elettronico
 - Aule virtuali
 - Classroom
 - attraverso mail istituzionale
- Attività:
 - Flipped classroom: la metodologia consiste nel fornire materiali e tutorial che favoriscano l'avvicinamento dello studente ad un nuovo contenuto. I docenti possono fornire link a video o risorse digitali, presentazioni o tutorial, che gli studenti possono fruire in autonomia. È possibile utilizzare canali youtube o blog dedicati alle singole discipline.
 - utilizzo di piattaforme quali Edmodo, Socrative, Itaca, A-latin, Prometeo 3.0, MyZanichelli, Mypearsonplace....
 - utilizzo di piattaforme dedicate dei testi in uso e contenuti integrativi al libro.
 - Progetti digitali in fase di svolgimento: ad esempio Gamification (classi prime coinvolte con il docente referente)
 - utilizzo delle WebQuest: un approccio didattico che valorizza le attività collaborative nel web.
 - Richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: gli studenti viene richiesto di elaborare contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini. Gli studenti sono supportati dallo studio-guidato, da webQuest e compiti di realtà. Lo studio di segmenti nuovi di programma sono adeguatamente illustrati, approfonditi, aggiornati, interpretati e condivisi in tempi reali.

I docenti potranno procedere, a seconda delle esigenze educative e didattiche, attraverso.

- Creazione e condivisione di materiale (video, videolezione, documenti, contenuti) attraverso Classeviva o Gsuites
- Assegnazione di attività registrandola su Registro elettronico nella sezione Agenda perché sia consultabile da genitori e studenti
- Assegnazione su Gsuites o Classe Viva, Aule Digitali, via mail di un compito con scadenza precisa affinché gli alunni restituiscano materiale prodotto (compito scritto, risposte a questionario, form, prodotti digitali di vario tipo)
- Risposta ai dubbi tramite Classroom, Hangouts/Gmeet.
- Feedback agli studenti

ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ DAD FINO A RIAPERTURA DELLE SCUOLE

➤ COORDINAMENTO CDC - carico di lavoro adeguato

Ricordiamo anche l'invito presente nella comunicazione del Direttore di USR Emilia-Romagna: "È a tal fine importante che la proposta sia il più possibile unitaria per ciascun gruppo classe, evitando confusione o improduttivo sovraccarico. È bene che la stessa sia diffusa assicurandosi la possibilità di ricevimento da parte degli alunni e delle famiglie a cui si rivolge". I CdC si organizzano affinché le varie discipline abbiano nel proprio orario attività di lezione frontale, di confronto sugli esercizi, etc...: il carico di lavoro non può superare quello usuale... si attivano soprattutto modalità che diano spazio al confronto online, attività di gruppo, produzione di materiali innovativi che riflettano apprendimenti e acquisizione di competenze (video, presentazioni, etc...)

Per non interrompere la continuità del percorso formativo e mantenere la cadenza dell'impegno normalmente previsto, non sarà oltrepassato il quadro orario delle singole discipline e il relativo carico di lavoro degli studenti (fermo restando che è possibile spostare alcune attività del mattino al primo pomeriggio, previa comunicazione e condivisione, così come sarà possibile anche fare scambio di ore con colleghi della classe).

Allo scopo di realizzare tale equilibrio, i Consigli di Classe creeranno un orario settimanale di lavoro, sulla base del proprio orario, prevedendo modalità diverse di attività durante la giornata.

I docenti avranno cura di predisporre un programma degli interventi che intendono svolgere sulle classi per la prosecuzione delle attività e di indicare in AGENDA quanto si intende realizzare.

La lezione con i conversatori sarà live.

L'orario settimanale è pubblicato sul sito e in bacheca affinché studenti e genitori ne siano a conoscenza e partecipino con regolarità

➤ **REGISTRAZIONE PRESENZA/ASSENZA DOCENTI E STUDENTI**

Tutti gli interventi, decisioni, attività programmati e svolti vengono resi noti ai genitori e indicati sul registro elettronico in AGENDA.

Tutti i docenti devono segnare le attività svolte nell'Agenda del registro elettronico, in AGENDA in corrispondenza delle ore di pertinenza delle proprie discipline, secondo l'orario settimanale e tali modalità saranno pubblicate anche sul sito (a cura della Vicepreside) per dare a tutti una misura di ciò che si sta facendo.

Gli studenti controllano con regolarità il proprio account, il registro e la piattaforma Classroom, a seconda delle indicazioni fornite dai singoli docenti, svolgono i compiti assegnati e curano la preparazione di una verifica intermedia e /o formativa che può essere somministrata a conclusione del percorso svolto.

Gli studenti che non saranno presenti alle videolezioni saranno segnalati in AGENDA nella parte visibile solo ai docenti; tale assenza sarà comunicata alle famiglie con ANNOTAZIONE su registro elettronico soprattutto laddove le assenze fossero reiterate. Anche per quanto riguarda la consegna di testi o altri materiali multimediali, sarà comunicato tramite ANNOTAZIONE su registro elettronico l'eventuale non avvenuta consegna ovvero non puntualità in essa.

Per i RAGAZZI ASSENTI a molte attività sarà fatta segnalazione da parte del Consiglio di Classe (attraverso il coordinatore di classe) alla Vice Preside e la scuola provvederà a contattare la famiglia attraverso fonogramma.

VALUTAZIONE

Confluisce nella valutazione la misurazione delle performances degli studenti

- la partecipazione alle attività promosse
- la collaborazione nel gruppo di lavoro
- la produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
- l'utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti (verificare la possibilità di attivare anche "formazioni")
- la puntualità nelle consegne
- l'impegno dimostrato

La valutazione potrà essere:

- formativa: si compie in itinere per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e sarà utile ad adeguare l'azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe
- sommativa: per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti)

Fermo restando che saranno utilizzate le modalità ritenute maggiormente consone dai

docenti e che gli stessi comunicheranno in anticipo agli studenti, tra le modalità di valutazione individuate dai diversi Dipartimenti Disciplinari si propongono:

- prove a risposta chiusa o aperta in Classroom/Socrative/Edmodo...
- produzioni di materiali multimediali in classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- produzioni di testi in classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- esecuzione di esercizi (foto in classroom; correzione esercizi in Hangouts/Gmeet)
- esecuzione di esercizi in piattaforme (Itaca e A-Latin; MyZanichelli, MyPearsonplace e altre piattaforme dei libri di testo)
- "interrogazioni" in Hangouts/Gmeet (situazione uguale per tutti: minimo 4 studenti presenti/collegati)

Agli studenti saranno riportati

- i punteggi della prova (se ad esempio si effettuano in Classroom)
- una valutazione che consiste in un giudizio o in un voto in decimi

Tutte le decisioni in merito alla valutazione saranno condivise dai docenti e comunicate agli studenti e alle famiglie attraverso registro elettronico.

AL MOMENTO LE VALUTAZIONI SARANNO RIPORTATE COME VOTO BLU OVVERO COME VALUTAZIONE PRATICA

GLI ESITI DELLE VERIFICHE, FORMATIVE E SOMMATIVE, IN OGNI CASO CONFLUISCONO NELLA VALUTAZIONE FINALE.

DEBITO FORMATIVO 1^ QUADRIMESTRE

I docenti di classe ovvero dei corsi di recupero (comunque coordinandosi con i docenti titolari della classe a seconda delle scelte di dipartimento e come di seguito indicato)

- individuano nuclei essenziali da recuperare per ciascuno studente
- curano con la stessa modalità didattica online lo studio finalizzato al superamento del Debito Formativo.
- regolarizzano i tempi studio degli studenti in difficoltà
- organizzano esercizi/allenamento

POSSONO SVOLGERE VERIFICHE FORMATIVE SCRITTE E/O ORALI CHE SARANNO INDICATI COME VOTI BLU E CHE CONVOGLIERANNO NELLA VALUTAZIONE FINALE

Si richiedono pertanto agli studenti:

- partecipazione alle attività
- puntualità nella consegna di materiali
- svolgimento di attività assegnate per casa
- interventi durante il dibattito o durante la lezione interattiva

FORMAZIONE STUDENTI

- organizzazione di alcuni corsi pomeridiani per utilizzo strumenti DaD
- supporto attraverso device in comodato d'uso
- eventuale chat a supporto

6) Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe

a) Metodologie e strumenti utilizzati dal consiglio di classe

I docenti del consiglio, ciascuno secondo la propria specificità, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica:

- utilizzando prevalentemente lezioni frontali ma solitamente partecipate;

- ricorrendo frequentemente all'analisi di testi e problemi come punto di partenza per arrivare a formulare tesi interpretative o ipotesi di risoluzione;
- incentivando la lettura e la discussione su proposte culturali e sulle conoscenze acquisite al fine di individuare interdisciplinarietà nello sviluppo degli argomenti, così da favorire una visione più rispettosa della complessità del sapere (in varie occasioni);
- proponendo un approccio didattico interattivo, articolato in ricerche individuali o collettive e attraverso la forma del lavoro a gruppi.
- utilizzando i laboratori scientifici, la LIM, gli strumenti audio-visivi, software, applicazioni, piattaforme didattiche.
- stimolando la partecipazione a conferenze, a progetti interdisciplinari, alle Olimpiadi nei diversi ambiti disciplinari e a incontri con esperti come forme di valorizzazione delle eccellenze.

b) Criteri generali di verifica e valutazione

I punti concordati dal consiglio per pervenire ad una valutazione che non sia esclusivamente sommativa, ma acquisisca una valenza formativa sono:

- esprimere in modo chiaro modalità e criteri di valutazione adottati, per favorire la capacità di autovalutazione da parte dell'alunno;
- fornire informazioni tempestive e chiare concernenti l'andamento delle singole verifiche svolte nonché l'andamento complessivo;
- richiedere il rispetto del regolamento d'istituto, di puntualità nello svolgimento delle attività programmate e dei compiti assegnati come assunzione di identità sociale e testimonianza di responsabilizzazione;
- raccogliere una documentazione ampia sull'andamento scolastico degli studenti, tenendo conto dei livelli iniziali, della motivazione e degli interessi personali espressi;
- instaurare un dialogo aperto con genitori e studenti al fine di stimolare l'autostima e la motivazione alla realizzazione personale da parte di questi ultimi.

Le verifiche sono state scritte, orali, pratiche, coerentemente con le competenze disciplinari, ed in numero adeguato compatibilmente con il numero di ore di lezione effettivamente svolte per garantire una valutazione finale il più possibile documentata ed oggettiva. Alla valutazione quadrimestrale hanno concorso anche altri elementi quali: interventi costruttivi, attenzione e partecipazione alle lezioni, puntualità e impegno nei compiti e nello studio, comportamento corretto nei laboratori. Tutti questi dati sono stati formalizzati sul registro personale dei docenti.

In generale ci si è attenuti alla seguente griglia di valutazione:

- **Giudizio gravemente insufficiente (voto <=4)**
Implica mancanza totale o gravemente lacunosa di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive scarse e non appropriate, serie difficoltà ad affrontare un problema, a fare collegamenti.
- **Giudizio insufficiente (voto 5)**

Denota il possesso di conoscenze parziali e non strutturate, l'utilizzo di competenze linguistiche non sempre appropriate e povere, incertezze nel cogliere la specificità degli argomenti e ad affrontare problemi.

- **Giudizio sufficiente (voto 6)**
Attesta la conoscenza delle informazioni di base, la presenza di un linguaggio abbastanza corretto nonché la capacità di individuare alcuni aspetti fondamentali relativi ad un problema, anche se in modo non approfondito.
- **Giudizio discreto (voto 7)**
Comporta l'acquisizione puntuale di conoscenze, la capacità di cogliere la complessità degli argomenti affrontati, la presenza di competenze linguistiche appropriate.
- **Giudizio buono (voto 8)**
Testimonia la capacità di analisi e sintesi, di una adeguata rielaborazione personale, il possesso di conoscenze puntuali, la padronanza dei linguaggi specifici, capacità di scegliere strategie argomentative.
- **Giudizio ottimo (voto 9-10)**
Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato. Denota anche la capacità di trasferire la padronanza acquisita nelle discipline a situazioni di problem solving sia di carattere teorico che pratico.

Obiettivi generali e livelli raggiunti

Le finalità dell'azione didattica sono state espresse dal Consiglio di classe in termini di **conoscenze, abilità e competenze**.

Conoscenze

- Conoscere e saper gestire i contenuti delle singole discipline.
- Organizzare le informazioni secondo schemi concettuali dati.
- Conoscere la lingua italiana parlata e scritta, le tre lingue straniere studiate, i vari linguaggi disciplinari e multimediali. Risultati raggiunti: Pressoché tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi trasversali cognitivi, pur con le diversificazioni indicate nella presentazione della classe.

Abilità

Programmare consapevolmente il proprio lavoro.

- a) Maturare capacità intuitive - deduttive per progettare soluzione ai problemi.
 - b) Acquisire l'abitudine a interpretare tesi e posizioni in relazione ai contesti che le esprimono.
 - c) Formulare ipotesi e verificarle in contesti nuovi.
 - d) Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a decisioni consapevoli e autonome.
- Complessivamente discreti i risultati raggiunti.

Competenze

- a) Comprendere temi di carattere letterario, filosofico, artistico, scientifico, storico anche attraverso l'analisi testuale, il confronto di esperienze e casi significativi, la ricerca di documentazione.
- b) Sintetizzare informazioni inquadrandole in uno schema logico.
- c) Utilizzare opportunamente i linguaggi specifici.
- d) Essere consapevoli del carattere storico del sapere operando alcuni collegamenti trasversali alle discipline.

e) Utilizzare le conoscenze come elementi di riflessione personale e sull'attualità. Complessivamente discreti i risultati raggiunti.

Tutti gli obiettivi e le competenze sono stati ricalibrati all'interno della DAD.

7) Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento.

Il consiglio di classe ha attivato, durante ciascun anno scolastico, corsi per il recupero dei debiti scolastici; inoltre, all'occorrenza, i docenti hanno dato la disponibilità per sportelli didattici richiesti dagli studenti.

Molti insegnanti hanno infine proceduto ad attività di recupero in itinere in classe supportando la programmazione e svolgendo attività complementari.

Nel corso del corrente anno scolastico i docenti si sono accordati per trattare in una prospettiva multidisciplinare i seguenti temi: **paesaggio e migrazioni**.

8) Insegnamento di discipline in lingua straniera secondo la metodologia CLIL

Attività di CLIL: a partire dalla classe quarta sono stati sviluppati in ciascun anno scolastico uno o più moduli didattici relativi alla disciplina di scienze naturali in francese: in quarta due moduli CLIL, uno sulle ghiandole e uno su M. Curie e la radioattività; in quinta un modulo su virus, batteri e vaccini.

In terza e in quarta sono stati svolti due moduli di storia in lingua inglese: la rivoluzione americana e la Dichiarazione americana d'Indipendenza.

9) Invalsi

In seguito alla sospensione delle attività scolastiche per emergenza Covid-19 non sono state effettuate le prove Invalsi nazionali. Tuttavia, erano già state svolte simulazioni per la prova di italiano, a distanza, su piattaforma con correzione (proveinvalsi.net).

Per la prova di matematica erano state assegnate esercitazioni come compito a casa, mentre per la prova di inglese erano state fatte numerose esercitazioni in classe e a casa.

10) PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Piano dei PCTO del Liceo Morandi si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti dipartimentali e di istituto, attività formative, esperienze significative e percorsi vari, nell'ottica della crescita personale e professionale di ognuno, tramite l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave:

- ✓competenza alfabetica funzionale
- ✓competenza multilinguistica

- ✓competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- ✓competenza digitale
- ✓competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- ✓competenza in materia di cittadinanza
- ✓competenza imprenditoriale
- ✓competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolare, in **classe terza** gli studenti hanno partecipato a conferenze ed attività interattive con i Consulenti del Lavoro, che hanno trattato tematiche relative al mondo del lavoro, ai diritti e doveri dei lavoratori, ai contratti collettivi nazionali, alla privacy e ai colloqui per l'impiego. Hanno poi assistito allo spettacolo educativo "Laboriamo in sicurezza" sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In **classe quarta** gli studenti hanno svolto stage individuali presso i numerosi partner del Liceo Morandi (aziende, enti, professionisti e scuole del territorio); questa esperienza ha permesso loro di entrare in diretto contatto con il mondo del lavoro e di riflettere sugli aspetti relazionali, tecnici, emotivi e interpersonali che caratterizzano il luogo di lavoro e l'attività lavorativa. Gli studenti hanno potuto inoltre vivere in prima persona un'importante esperienza anche in ottica orientativa, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, ipotizzando un possibile percorso di studi o di lavoro futuro. Lo stage è risultato particolarmente significativo perché ha dato la possibilità ad ogni studente di integrare le conoscenze, abilità e competenze acquisite nel proprio percorso di studi con esperienze "dal vivo", nella maggior parte dei casi in linea con il profilo in uscita di ogni Liceo. In alcuni casi, qualche studente ha preferito svolgere lo stage in un ambito non perfettamente inerente il proprio corso di studi, motivando la scelta in base ai propri interessi e propensioni, soprattutto in ottica orientativa.

In **classe quinta** gli studenti hanno proseguito nello sviluppo delle competenze chiave, attraverso la partecipazione a progetti inerenti legalità e cittadinanza, hanno avuto modo di accedere a diverse proposte relative all'orientamento in uscita, tra le quali gli incontri finalizzati alla:

- conoscenza dell'offerta formativa degli ITS (in orario mattutino, 2 h)
- presentazione e partecipazione alle simulazioni di Alpha Test
- presentazione dei test di accesso alle facoltà di Medicina, Odontoiatria, Veterinaria, Professioni sanitarie, ad opera di studenti di TestBusters

Hanno infine partecipato ad incontri a distanza di orientamento organizzati dalle principali Università del territorio.

11) Progetti attivati nell'anno scolastico in corso con particolare attenzione ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Progetti d'istituto afferenti ai temi della Legalità, della cittadinanza attiva e della convivenza civile

1. Percorsi PCTO, finalizzati a

- acquisire informazioni sulle possibilità occupazionali
- costruire un profilo professionale
- acquisire informazioni precise, aggiornate e significative sulla situazione del mondo del

lavoro
(vedi sezione dedicata)

2. **Educazione alla salute:** itinerari alla ricerca delle «educazioni», al fine di
- migliorare la qualità della vita scolastica
 - acquisire il proprio equilibrio psicofisico e sociale
 - orientare i giovani verso percorsi che promuovono benessere e conducono alla costruzione di stili di vita sani
 - creare sensibilità nei confronti dei temi della donazione (di sangue, organi) e delle dipendenze (dall'abuso di cibo, dalle sostanze psicotrope)
 - creare sensibilità ambientale per aiutare il giovane cittadino ad assumere precise responsabilità nella difesa e nella conservazione dell'ambiente naturale, antropico, artistico...
 - informare relativamente all'opportunità della prevenzione medico-sanitaria, con particolare attenzione alle malattie oncologiche e a quelle sessualmente trasmesse
 - informare relativamente all'offerta sul territorio di presidi finalizzati alla tutela della salute

Incontri

- Progetto "Edward": finalizzato alla promozione della guida sicura, nell'intento di ridurre gli incidenti mortali in Europa, e con la prospettiva di eliminarli totalmente.
- Formazione di BLS con gli insegnanti di scienze motorie e esperti della Croce Rossa Italiana.
- Intervento di esperti dell'AIDO, per sensibilizzare sul tema della donazione del sangue e degli organi, ed eventualmente per individuare donatori.
- Intervento di esperti ADMO.
- Incontri, in orario mattutino, coerenti con i progetti di prevenzione oncologica: "Amico andrologo".

3. Educazione ambientale

- Educazione ai consumi: prosegue l'intervento di sensibilizzazione degli studenti in merito alla raccolta differenziata da effettuare anche a scuola, tramite la disseminazione delle indicazioni del personale di Geovest ad opera di studenti peer-tutor.
- Adesione alle iniziative di "Friday for Future".
- Conferenza del prof. Vincenzo Balzani, professore di Chimica presso l'Università di Bologna, dal titolo "Energia e risorse per l'astronave Terra" (19 novembre 2019).

4. Volontariato: attività con Associazioni presenti sul territorio Caritas, AIDO, nell'ambito della solidarietà per

- favorire lo sviluppo e l'integrazione delle potenzialità individuali e sociali
- elaborare comportamenti autonomi sul piano emotivo e intellettuale
- acquisire sicurezza ed autostima
- Intervento degli esperti dell'associazione AIDO
- "Giornata dei RIEMPIscatole": raccolta alimentare a favore della Caritas, a cui ha fatto seguito l'illustrazione delle finalità della raccolta ad opera di membri dell'associazione

Diritto di voto ed Elezioni Regionali 2020

Lezione tenuta da un docente interno all'Istituto, relativa ai compiti delle Regioni nell'ordinamento costituzionale e alle modalità di esercizio del diritto di voto. L'incontro è finalizzato alla promozione della consapevolezza da parte dello studente di essere soggetto di una società organizzata secondo regole e norme su cui può influire attraverso la

partecipazione democratica e l'uso di strumenti riconosciuti dalla Costituzione.

Incontro con Arma Carabinieri

L'incontro con gli Esperti provenienti dai Reparti Speciali dell'Arma dei Carabinieri (Nucleo Operativo Ecologico, Nucleo Tutela Patrimonio Culturale, Nucleo Antisofisticazioni e Sanità, Nucleo Antifrodi) ha affrontato i temi della tutela dell'ambiente, della cultura, e della salute (16 gennaio 2020).

Progetto "Storie In Viaggio. Da Fossoli a Mauthausen"

Realizzato su base volontaria, si è svolto solo nella parte relativa alla formazione attraverso conferenze e lezioni in classe, sono stati visitati il museo monumento al deportato a Carpi, il Campo di Fossoli. All'ex sinagoga di Carpi i ragazzi hanno assistito ad una lezione del prof. Feltri sulle origine del nazismo e la nascita dei campi di concentramento. Il resto del progetto è stato annullato a causa dell'emergenza COVID-19. (Hanno partecipato tre studenti).

In particolare le cl. 5^a hanno anche partecipato in occasione della Giornata della Memoria, alla conferenza in aula magna col prof. Saletti sul tema del T4, dopo aver visto in classe, grazie anche alla collaborazione dei prof. di IRC, la rappresentazione teatrale "Ausmerzen" di Paolini.

Progetti Interdisciplinari

Educazione alla Legalità e alla Cittadinanza Attiva: Le condizioni dei migranti tra statuto giuridico ed emergenza umanitaria

FINALITÀ

Il percorso multidisciplinare si è proposto di portare a conoscenza degli studenti le norme giuridiche che regolano il soccorso e l'accoglienza dei migranti, tanto dei "rifugiati" che dei "migranti economici", e insieme le modalità con cui avvengono i flussi migratori verso il nostro paese, dall'Italia ad altre nazioni, i rimpatri e i rimpatri volontari. L'approfondimento dei capisaldi normativi dovrebbe costituire inoltre una chiave di lettura informata e maggiormente oggettiva di quanto riportato sul tema dagli organi di informazione.

Competenze

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.
- **Comunicare e comprendere** messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Consapevolezza ed espressione culturali:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Competenze di cittadinanza attiva: Cittadinanza globale, Cittadinanza europea

- Comprendere le problematiche globali del mondo in cui viviamo, sempre più complesso e interconnesso.

- Comprendere e sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere e la coesione sociale, la promozione di una cultura di pace e non violenza

Abilità:

- Comprendere, sintetizzare, analizzare e porre in relazione testi di carattere documentario, scritti, iconografici e cinematografici.
- Considerare in modo problematico il passato e il presente in un'analisi sincronica e diacronica capace di sviluppare capacità critiche e di riflessione.
- Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Conoscenze:

- La conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- La conoscenza delle cause e delle dinamiche che caratterizzano i flussi demografici a livello globale.
- La conoscenza dell'integrazione italiana, europea, mondiale, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- La conoscenza dello statuto giuridico dei migranti negli ultimi decenni.
- La conoscenza della normativa e delle condizioni relative alle varie tipologie dei centri di accoglienza.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e dialogata;
- Didattica capovolta e collaborativa: il percorso avrà come momento iniziale la disseminazione, da parte di alcune studentesse, di quanto appreso nel corso dello stage dei PCTO, svolto nello scorso anno scolastico presso il dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Modena.

UTILIZZO DI SPAZI, SUSSIDI E LABORATORI

- Videoconferenze realizzate sulla piattaforma GSuite tramite l'applicazione Meet
- Testi scritti di varie tipologie: articoli di giornale, saggi, report, cartacei o reperibili in rete.
- Appunti, ricerche e presentazioni elaborati dagli studenti.
- Filmati, documentari, ecc., reperiti dagli insegnanti e dagli studenti.

CONTENUTI E TESTI

Il quadro normativo e le modalità di svolgimento del soccorso in mare per i migranti diretti verso le coste italiane.

Brochure IMO - Unhcr "Linee guida sui principi del soccorso in mare" (2015) – in pdf su Classrrom

Fulvio Vassallo Paleologo, *Gli obblighi di soccorso in mare nel diritto sovranazionale e nell'ordinamento interno*, in «Questione Giustizia», 2/2018.

Le condizioni dei migranti attraverso l'Africa e il Canale di Sicilia; i centri di detenzione libici
Giusi Nicolini, *Una macchia per l'Europa*, in F. Viviano, A. Ziniti, *Non lasciamoli soli*, Chiarelettere, 2019 (lettura integrale)

F. Viviano, A. Ziniti, *Non lasciamoli soli*, Chiarelettere, 2019 (sintesi elaborata dall'insegnante)

Video CNN, Asta di schiavi a Tripoli, <https://edition.cnn.com/videos/world/2017/11/13/libya-migrant-slave-auction-lon-orig-md-ejk.cnn>

Videoregistrazione della lectio magistralis tenuta dal Dr. Pietro Bartolo, IV Edizione Congresso Studentesco MoReMED. <https://m.youtube.com/watch?v=di7nkfqXpVc> La visione da parte degli studenti è facoltativa a causa della crudezza dei contenuti.

Lo statuto di rifugiato nella normativa attuale, i centri di accoglienza. Presentazione realizzata dalle studentesse che, lo scorso anno, hanno effettuato lo stage PCTO presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Modena.

12) Criteri adottati per l'attribuzione del **credito scolastico e formativo**

Si rimanda alla normativa vigente.

13) Criteri di conduzione del colloquio pluridisciplinare e proposta griglia di valutazione del colloquio

Si rimanda alla normativa vigente.

14) Programmi delle singole materie

Si allegano i programmi realmente svolti nelle singole discipline.

Programma svolto di
Letteratura Italiana
Prof. Elisa Borsari

Obiettivi formativi disciplinari raggiunti:

Conoscenze

Sono state conseguite dal complesso della classe le conoscenze relative agli elementi strutturali e formali delle principali tipologie testuali, con particolare riguardo a quelle richieste dalla prima prova dell'Esame di Stato. Risulta complessivamente buona la conoscenza dei lineamenti della storia della letteratura italiana dalla fine del Settecento al primo Novecento.

Abilità

Analizzare il testo letterario così da coglierne il significato proprio e le relazioni che l'opera intrattiene con altre espressioni culturali.

Esporre e comporre in maniera corretta, scrivere in modo argomentato, coerente e persuasivo.

Riassumere, analizzare e commentare oralmente testi di diverso genere in modo puntuale, coerente e preciso.

Possedere gli strumenti tecnici di analisi del testo letterario.

Realizzare sul testo un lavoro di analisi a più livelli, in cui il prodotto letterario viene scomposto negli elementi costitutivi per coglierne gli elementi formali e semantici, le relazioni dell'opera con l'ambiente culturale, storico e linguistico unitamente ai dati stessi della biografia dell'autore.

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.
Appropriarsi progressivamente dei linguaggi specifici della critica letteraria.
Esporre oralmente in forma organica, corretta e appropriata i contenuti studiati di storia letteraria.
Produrre testi scritti di diverso tipo utilizzando metodologia e registro adeguati: analisi testuale, analisi e produzione del testo argomentativo.

Competenze

Risultano acquisite le competenze di analisi e di riconoscimento delle principali tipologie testuali; in generale appaiono consolidate, pur con differenti livelli di padronanza, anche le competenze di comprensione, sintesi, parafrasi di un testo letterario secondo la tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato.

Modulo I: IDEARE E SCRIVERE TESTI

OBIETTIVI DIDATTICI FORMATIVI

Possedere un'adeguata competenza testuale.

Saper scrivere testi di differenti tipologie, corretti nella forma e adeguati al contesto comunicativo.

Contenuti

Le caratteristiche di un testo e la scelta delle idee.

Recupero delle tipologie di testo informativo e argomentativo.

Recupero e approfondimento delle tipologie testuali dell'analisi e della produzione del testo argomentativo secondo la tipologia B della prima prova dell'esame di stato.

Recupero e approfondimento dell'analisi di un testo letterario.

Modulo II: Storia e autori della letteratura italiana

Unità 1: Completamento dello scenario storico, culturale, ideologico del Settecento

Il Neoclassicismo: caratteri generali.

J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo*

Il Preromanticismo: caratteri generali; cenni alle poetiche di Gray, Macpherson; lo *Sturm un drang*.
Ugo Foscolo.

Cenni ai contenuti e alla struttura delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Cenni ai contenuti e alla poetica dei *Sepolcri*.

Unità didattica 2: Il Romanticismo

Definizione e caratteri generali.

Il Romanticismo tedesco: Schiller, il circolo di "Athenaeum".

Poesia ingenua e poesia sentimentale di Schiller.

Le correnti europee e il fenomeno italiano, con particolare riferimento all'esperienza del "Conciliatore".

Il dibattito tra classicisti e romantici.

La questione della lingua

M.me de Stael, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*.

Pietro Giordani, *Un "Italiano" risponde al discorso della Stael*.

Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (testo in fotocopia)

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

P. Borsieri, Il programma del «Conciliatore»

Unità didattica 3: Alessandro Manzoni

Biografia e contesto storico

Percorso ideologico e poetica

I documenti della poetica: le lettere.

Le odi civili: *Il cinque maggio*

Le tragedie.

Il processo compositivo dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*

Recupero della struttura, temi, personaggi del romanzo.

Dalla *Lettera a Chauvet* (testi antologizzati)

Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio* «Sul Romanticismo»

Il cinque maggio

Dall'*Adelchi*, Atto terzo, scena 1, vv. 43-102 (La confessione di Adelchi ad Anfrido)

Dal *Fermo e Lucia*: Tomo I cap. III (*Un sopruso feudale*); tomo II, cap. V (*La seduzione di Geltrude*);

tomo II, cap. VII (*Il Conte del Sagrato*)

La lettura del romanzo è stata effettuata, quasi integralmente, al termine del primo biennio.

Unità didattica 4: Giacomo Leopardi

Biografia e contesto storico

Percorso filosofico e poetica

Dallo *Zibaldone* 353-55 (1820) (ritratto della madre, in fotocopia)

Elaborazione poetica e riflessione autobiografica nello *Zibaldone*

Le *Operette morali*: composizione, speculazione teorica, scelte stilistiche.

I *Canti*: fasi compositive, temi, ideologia, scelte stilistiche.

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (testo in fotocopia)

Dallo *Zibaldone di pensieri*: tutti i testi antologizzati: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto, Teoria della visione, Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.*

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese,*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- *Dialogo di Tristano e di un amico.*

Dai *Canti*:

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra*

Sezione svolta con la modalità Didattica a Distanza

Unità didattica 5: Il Secondo Ottocento

Concetti di Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. La crisi del letterato tradizionale.

La Scapigliatura.

Emilio Praga, *La strada ferrata*

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca* (sintesi dei contenuti)

Unità didattica 6: Giovanni Verga e il Verismo

Il Naturalismo francese; cenni alla poetica di Emile Zola

Prefazione a Il romanzo sperimentale

Il Verismo italiano

Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Verga: biografia e contesto storico

Percorso ideologico e poetica

I documenti della poetica: le lettere.

I romanzi pre-veristi.

Il *Ciclo dei Vinti*: progetto, riflessione ideologica e stilistica, questione della lingua.

I *Malavoglia*: struttura, temi, personaggi, stile.

Mastro –Don Gesualdo: contenuti e struttura formale

Prefazione a Eva

Prefazione a L'amante di Gramigna

Lettere a Capuana, Cameroni, Torraca antologizzate.

Da *Vita nei campi*: *Rosso Malpelo, Nedda*

Da *I Malavoglia*:

- *Prefazione al Ciclo dei Vinti*
- Lettura di alcune pagine antologizzate del romanzo: l'incipit e la conclusione.

Da *Novelle rustican*: *Libertà*

Unità didattica 7: Gabriele D'Annunzio

Contesto storico-culturale e biografia.

L'ideologia e la poetica: il "panismo estetizzante", il superuomo

I romanzi: temi, struttura, personaggi, stile de *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*.

- Da *Il piacere*: lettura autonoma integrale del romanzo.

Le Laudi: temi, struttura, soluzioni stilistiche.

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Unità didattica 8: Giovanni Pascoli

Esperienza biografica e elaborazione poetica.

Myricae e *Canti di Castelvecchio*: composizione, struttura, temi; il simbolismo naturale.

L'elaborazione espressiva: metrica, lingua, stile.

Da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Da *Myricae*,

- *X agosto*

- *L'assiuolo*

- *Temporale*

Da *Prose*, *Il fanciullino*

Unità didattica 9: l'età delle avanguardie

Periodizzazione e caratteri generali.

Cenni al pensiero di Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.

Il Futurismo

F. M. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Unità didattica 10: Il primo Novecento

Gli intellettuali di fronte alla Grande guerra:

U. Saba, *Alla stazione*;

Cenni alla poetica di Ungaretti: le radici decadenti, il "porto sepolto", le innovazioni metriche

Pellegrinaggio

Pietro Jahier, da *Con me e con gli alpini* (brano antologizzato),

C. E. Gadda, dal *Giornale di guerra e di prigionia* (I brano antologizzato)

Unità didattica 11: Luigi Pirandello

Biografia e contesto storico

Percorso formativo tra letteratura, filosofia e psicanalisi; la poetica

La poetica de *L'umorismo*: i "personaggi", le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: sostrato filosofico e poetico, struttura, vicenda personaggi, stile.

Le opere teatrali e l'innovazione del genere

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*, brano antologizzato.

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale autonoma

I sei personaggi in cerca d'autore, temi e soluzioni formali. Lettura integrale autonoma

Unità didattica 12: Italo Svevo

Biografia e contesto storico

Percorso formativo tra letteratura, filosofia e psicanalisi; la poetica.

La coscienza di Zeno: composizione, struttura, vicenda, temi e personaggi. Voce narrante.

La coscienza di Zeno, lettura integrale autonoma

Strumenti:

Libri di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 3,4,5,6; materiale di vario tipo fornito dall'insegnante, quotidiani di varie testate.

Finale Emilia, 30 maggio 2020

L'insegnante

Elisa Borsari

Testi analizzati nel corso dell'anno scolastico, da sottoporre ad analisi durante il colloquio dell'Esame di Stato:

Pietro Giordani, *Un "Italiano" risponde al discorso della Stael*.

Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (testo in fotocopia)

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

P. Borsieri, Il programma del «Conciliatore»

A. Manzoni, *Il cinque maggio*

Dalla *Lettera a Chauvet* (testi antologizzati)

Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio* «Sul Romanticismo»

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone* 353-55 (1820) (ritratto della madre, in fotocopia)

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (testo in fotocopia)

Dallo *Zibaldone di pensieri*: tutti i testi antologizzati: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto, Teoria della visione, Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.*

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese,*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- *Dialogo di Tristano e di un amico.*

Dai *Canti*:

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra*

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*

Da *Novelle rustiche*: *Libertà*

Da *I Malavoglia*: *Prefazione al Ciclo dei Vinti*

Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

Da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Da *Myrica*,

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*

Da *Prose*, *Il fanciullino*

F. M. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello, da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*, brano antologizzato.

Programma svolto di Storia
Prof. Valeria Ravità

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'unificazione italiana e tedesca

- Cenni l'Italia dopo la rivoluzione del 1848
- La Prussia, Bismarck ed il processo di unificazione tedesco

2. Il Regno d'Italia.

- La Destra Storica, i problemi dell'Italia unita, il dissidio con la Chiesa
- I governi della Sinistra, la politica protezionista e la Triplice Alleanza
- La svolta autoritaria di Crispi
- La questione meridionale
- La crisi di fine secolo

3. Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

- L'Europa di inizio secolo, economia, società, cultura
- Potenze europee, imperialismo economico, politico, militare
- L'età giolittiana: riformismo e sviluppo industriale, il divario nord-sud
- Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia
- La riforma elettorale e i nuovi scenari politici

4. La Grande Guerra

- Cause del conflitto e circostanze dello scoppio del conflitto
- La guerra moderna, nuove armi, inadeguatezza dei piani di guerra
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- La guerra di posizione, la vita in trincea

- Gli avvenimenti del 1917, l'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

5. La rivoluzione comunista

- Dalla caduta dello zarismo alla affermazione del comunismo
- La guerra civile: rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la NEP

6. Il Fascismo

- L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-20
- Il fascismo: le diverse anime, l'ideologia e la cultura
- Il fascismo al potere, dalla marcia su Roma fino al delitto Matteotti
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica del regime fascista e il Concordato
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

7. Tra le due guerre: la grande crisi e l'età dei totalitarismi

- Cenni la crisi del 1929, Roosevelt, il "New Deal" e l'intervento dello Stato nell'economia;

La fine della Repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, il Terzo Reich, il sistema

totalitario compiuto, le leggi razziali

- Cenni Stalinismo: il "socialismo in un solo Paese", il terrore staliniano: la deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso

8. La Seconda Guerra Mondiale e il genocidio degli ebrei

- L'attacco alla Polonia, la "guerra lampo", le vittorie tedesche
- L'invasione della Francia, l'Italia in guerra, la solitudine della Gran Bretagna
- L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
- Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico
- Il "nuovo ordine" dei nazifascisti e la "soluzione finale" del problema ebraico
- L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado
- La caduta del fascismo in Italia, l'armistizio e la Repubblica di Salò
- Lo sbarco in Normandia, la guerra partigiana in Europa, la Liberazione
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Si intende completare il programma, nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, portando a termine le seguenti unità didattiche:

9. Il mondo bipolare

- Il nuovo ordine mondiale, la "guerra fredda" e la divisione dell'Europa
- La corsa agli armamenti, la guerra di Corea, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam
- La gara nello Spazio, tentativi di distensione, gli anni Sessanta
- La caduta del Muro di Berlino, la fine dell'URSS

10. L'Italia repubblicana

- La Costituzione, le elezioni del '48, la ricostruzione, il "miracolo economico", il centrosinistra
- Sviluppo della società italiana nella seconda metà del secolo

Libro di testo utilizzato

A.Proserpi, G.Zagrebel'sky, P.Viola, M.Battini, Storia e identità, vol.2 e vol.3, Einaudi

Obiettivi disciplinari raggiunti

Pur nella diversità degli atteggiamenti e dei risultati individuali, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- acquisizione delle problematiche essenziali relative all'analisi e interpretazione dei contenuti affrontati.
- Conoscere le problematiche essenziali relative all'analisi e interpretazione delle fonti.

Abilità

- Acquisizione della corretta terminologia specifica degli argomenti trattati, conoscenza di categorie interpretative e loro contestualizzazione nel dibattito storiografico relativo.
- Utilizzare nel contesto di approcci interdisciplinari i contenuti e i metodi appresi nella disciplina.

Competenze

- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a inserire in senso diacronico le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.
- Rafforzare la capacità di orientarsi su tematiche e percorsi argomentativi relativi ai problemi storici trattati, anche superando la pura e semplice esposizione cronologica.

L'insegnante

Prof.ssa Valeria Ravità

Programma svolto di Filosofia
Prof. Valeria Ravità

CONTENUTI DISCIPLINARI

Kant

Il progetto filosofico di Kant; la dissertazione del 1770; il giudizio sintetico apriori; il criticismo kantiano; Critica della ragion pura; Analitica trascendentale: i concetti, le categorie e l'io penso.

L'Idealismo Tedesco

Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena; Fichte: l'origine della riflessione fichtiana: la critica della cosa in sé e l'infinità dell'Io; la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

Hegel

La dialettica; figure principali della "Fenomenologia dello Spirito": la figura del servo-padrone; stoicismo, scetticismo, coscienza infelice; le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito, razionale e reale; l'eticità; lo Stato etico; lo stato come volontà divina; la filosofia della storia.

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione; al di là della rappresentazione, la via di accesso alla cosa in sé; la "Volontà di vivere"; pessimismo, noia; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi; il nulla.

Kierkegaard

Cenni biografici e scritti; il rifiuto dell'hegelismo; la verità del singolo e l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa; angoscia e disperazione.

L'eredità di Hegel e il Marxismo

Cenni su Destra e Sinistra hegeliana.

Marx: la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno; la filosofia come azione; alienazione e lavoro; il materialismo storico, struttura e sovrastruttura;

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo, differenze con l'illuminismo

Comte: caratteri generali

Nietzsche

Cenni biografici e scritti. La nascita della tragedia, dionisiaco e apollineo, la decadenza dello spirito della tragedia; lo "spirito libero"; la genealogia della morale, il cristianesimo e la morale del risentimento, la fedeltà alla terra, l'annuncio della morte di Dio e l'avvento del superuomo; la volontà di potenza e l'eterno ritorno. Lettura le tre metamorfosi dello spirito.

Freud: La psicanalisi, l'inconscio, l'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana; sessualità e struttura della personalità umana; la sublimazione; Eros e Thanatos:.

Si intende completare il programma, nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, portando a termine la seguente unità:

Percorsi e temi nella Filosofia del Novecento

Arendth: il totalitarismo e la banalità del male.

Bergson: tempo e coscienza: tempo spazializzato della scienza e tempo come durata; vita

interiore e libertà; spirito e corpo, materia e memoria; slancio vitale ed evoluzione creatrice.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Pur nella diversità degli atteggiamenti e dei risultati individuali, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Conoscere gli elementi essenziali delle riflessioni filosofiche affrontate.
- Analizzare e comprendere il significato fondamentale di brevi testi filosofici.

Abilità

- Riconoscere e utilizzare il lessico proprio della disciplina filosofica.
- Esercitare un adeguato controllo del discorso espositivo ed argomentativo.

Competenze

- Individuare analogie e differenze tra concetti, linguaggi e metodi utilizzati dai diversi autori e nelle diverse correnti filosofiche.
- Utilizzare, anche nel contesto interdisciplinare, contenuti e metodi appresi nella disciplina, in modo autonomo.

L'insegnante
Valeria Ravità

Programma svolto di storia dell'arte

Prof. Silvia Di Giacinto

OBIETTIVI GENERALI/ FINALITA'

Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza. Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. L'intento è quello di favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento. Si è lavorato cercando di far conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati; l'intento è stato quello di far sviluppare la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

Obiettivi disciplinari generali:

- capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico;

- abitudine a utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- abitudine a comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;
- Capacità di comprensione dei linguaggi visivi in ambito architettonico.

Programma svolto

Il Neoclassicismo

- Le fasi dell'arte neoclassica
- J.L. David , *"Il Giuramento degli Orazi"*, *La Morte di Marat"*
- La scultura di Canova *"Amore e Psiche"*, *"Monumento funebre a Maria Cristina"*, *"Paolina Borghese"*

Il Romanticismo

- I grandi temi del Romanticismo
- C. D. Friedrich, *"Il Viandante sul mare di nebbia"*
- T. Gericault, *"La Zattera della Medusa"*
- E. Delacroix, *"La libertà che guida il popolo"*
- Il Romanticismo in Italia
- Francesco Hayez, *"Il bacio"*

Realismo e Impressionismo

- La pittura realista in Francia
- Gustave Courbet, *"Gli spacca pietre"*, *"Un funerale a Ornans"*
- La pittura impressionista
- E. Manet, *"Dejeuner sur l'herbe"*, *"Olympia"*
- Claude Monet, *"Impressione a sole nascente"*, *"Cattedrale di Rouen"*, *"Le Ninfee"*
- P. A. Renoir, *"Ballo del Mouline de la Gallette"*
- E. Degas, *"La lezione di ballo"*, *"L'Assenzio"*
- L'avvento della fotografia
- L'architettura e l'urbanistica a metà dell'Ottocento
- Joseph Paxton, *"Crystal Palace"* di Londra
- Gustave Eiffel, *"la Tour Eiffel"*

Il Postimpressionismo

- Il Puntinismo
- Seurat, *"La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"*
- P. Cezanne, *"La Montagne Sainte-Victoire"*, *"Due giocatori di carte"*.
- V. Van Gogh, *"I mangiatori di patate"*, *"Autoritratto"*, *"Notte stellata"*, *"Campo di grano con volo di corvi"*
- P. Gauguin, *"La visione dopo il sermone"*, *"Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"*

Argomenti trattati attraverso la metodologia della didattica a distanza dal 24 Febbraio

L'esperienza modernista

Art Nouveau

- L'arte della Secessione Viennese
- Klimt, "*Il Bacio*"

L'età delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- Munch, "*L'urlo*"

L'Espressionismo caratteri generali

Il Cubismo

- Picasso, "*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*", "*Guernica*"

Il Futurismo

- U. Boccioni, "*La città che sale*", "*Forme uniche della continuità nello spazio*"
- La fotografia e il futurismo, Marey e Muybridge

L'Astrattismo caratteri generali

Il Dadaismo

- Kurt Schwitters, "*Merzbau*"
- M. Duchamp, il ready-made "*Fontana*"

Il Surrealismo

- L'oggetto surrealista
- S. Dalì "*La persistenza della memoria*"

Libri di riferimento:

Storia dell'Arte

Gillo Dorfles, Angela Vattese, Capire l'Arte, vol. 3, ed. Atlas

L'insegnante Silvia Di Giacinto

**Programma svolto di inglese e
conversazione**

Prof. Mara Casari, Ida Romano

Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze con esplicita indicazione degli obiettivi essenziali:

Ci si propone l'acquisizione di abilità di writing, reading, speaking e listening mediante l'esecuzione e lo svolgimento di esercizi appositi, proposti dal libro di testo e di attività integrative proposte dall'insegnante. Per quanto riguarda gli studenti BES, gli obiettivi seguono le indicazioni date dai relativi PDP, predisposti dal docente Coordinatore e

firmato dal Consiglio di Classe, dal Dirigente Scolastico e dai genitori.

Contenuti disciplinari

Libri di Testo e Non

LIBRI DI TESTO: COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE, ZANICHELLI

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Primo Quadrimestre

Specification 5: Victorian London, life in the Victorian times, Queen Victoria's reign and social reforms, Charles Dickens's *Hard Times*, *Oliver Twist*, Charlotte Bronte's *Jane Eyre*, *The British Empire*, *White Man's Burden* by Rudyard Kipling, Aestheticism, Oscar Wilde and the Dandy, *The Picture of Dorian Gray*.

Specification 6: Social realism in the American novel, Walt Whitman and the American Bard, *Oh Captain, my Captain!*, Herman Melville's *Moby Dick*.

Secondo Quadrimestre in presenza

Specification 7: The Edwardian Age, World War I, the War Poets, *Dulce et Decorum est*, by Wilfred Owen, the Easter Rising and the Irish War of Independence.

Secondo quadrimestre in modalità DAD

W.B. Yeats' *Easter 1916*, T.S. Eliot's *The Waste Land* (extracts), Sigmund Freud and the unconscious, E.M. Forster's passage to India, Joseph Conrad's *Heart of Darkness*, James Joyce's *Dubliners* (Eveline).

Specification 8: The USA in the first decade of the 20th century, Wall Street, F.S. Fitzgerald and the jazz age, *The Great Gatsby*, The Great Depression of the 30s' in the USA, The British Commonwealth of nations, W.H. Auden's *Refugee Blues*, the Dystopian novel, Aldous Huxley's *Brave New World*, George Orwell's *1984*, William Golding's *The Lord of the Flies* (extracts), the Theatre of the Absurd, Samuel Becket's *Waiting for Godot*.

Estratti da BBC Radio, *The English we speak*, *Six minutes English* da esporre in forma orale e riassumere in forma scritta. Esercizi tipo PET e FCE, prove INVALSI in lingua Inglese per la classe quinta superiore durante tutto l'anno.

Lettura di un romanzo graduato in lingua inglese, livello C1, scelto dai ragazzi e compendiato da esercizi tipo FCE/CAE durante le vacanze natalizie da terminarsi durante le vacanze pasquali, soggetta a valutazione dell'insegnante, titolo: *Dublin* by James Joyce.

Visione di 1 film in lingua originale: *The Great Gatsby* in modalità online

Visione di uno spettacolo teatrale: The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde in presenza presso teatro Pandurera, Cento.

Metodi

Lezioni frontali, ascolto di listening comprehensions tipo PET e FCE proposte dal libro di testo ed eventualmente fornite dall'insegnante come materiale extra, pair-works, lezioni interattive, attività di recupero in itinere.

Lezioni online mediante hangout meet, videolezioni realizzate mediante le seguenti piattaforme:

screencast-o-matic, Google drive, classroom.

Utilizzo di spazi, sussidi e laboratori

Utilizzo della LIM in presenza

Utilizzo del pc/tablet personale durante la didattica online.

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

La materia prevede 2 verifiche orali e 2 verifiche scritte a quadrimestre, tuttavia, qualche valutazione aggiuntiva è stata aggiunta. Le verifiche scritte constano di una serie di esercizi grammaticali e lessicali atti a misurare le relative conoscenze acquisite dagli studenti a seguito delle spiegazioni e delle esercitazioni effettuate in classe nel periodo che le precede.

Le verifiche orali sono atte a misurare le capacità espositive dei ragazzi in L2, nonché le conoscenze storico-letterarie e grammaticali acquisite.

Le valutazioni saranno attribuite su una scala da 1 a 10, secondo il metodo valutativo della Scuola Secondaria di secondo grado, ma non verrà mai attribuita una valutazione inferiore a 3.

Nel periodo di DAD è stata somministrata una verifica scritta a scelta multipla realizzata con Google moduli, due interrogazioni orali online ed una valutazione è stata attribuita agli elaborati svolti come compito a casa. Nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto dei nuovi criteri di valutazione quali puntualità nelle consegne, presenza alle video-lezioni ed impegno costante.

Progetti interdisciplinari e pluridisciplinari

La classe è stata coinvolta nei progetti di certificazione linguistica PET e FCE e ha partecipato alla visione di uno Spettacolo teatrale in Lingua Inglese, The Importance of being Earnest di Oscar Wilde, a febbraio 2020.

L'insegnante Casari Mara

Programma svolto di conversazione inglese

- Video 9/11 (9/11 audio recordings offer dramatic timeline) to lead into question “should horrific events like this be commemorated?” that students develop into an opinion essay in class

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, Monica Ali, *Brick Lane*

Discuss similarities and differences between the two female protagonist which leads to a discussion of women’s roles in society throughout history, women’s plight in modern patriarchal society (arranged marriages, formal education denied), students develop an essay in class

- Solutions Upper-Intermediate student’s textbook

Unit 10 sports, how to talk about sports

- The US Constitution

Brief overview and comparison to Italian Constitution

- Read W.B.Yeats, *Easter 1916*, discuss Ireland, link to their memories of their school trip to Dublin and Belfast

- **Words and phrases of the pandemic**

- **Dystopia: PPT on how well writers predicted the 21st century (Orwell, Huxley)**

- Don DeLillo and 9/11 America: Down the Towers: elaborate on the aftermath of 9/11 in terms of heightened security and military spending (how it compares to aftermath of Covid-19 pandemic)

La conversatrice
Ida Romano

**Programma svolto di francese e
conversazione**

Prof. Selena Gallerani, Valerie Violette

Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termine di conoscenze, abilità e competenze con esplicita indicazione degli obiettivi essenziali

Durante il quinto anno lo studente ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Si riportano qui di seguito le conoscenze, le abilità e le competenze da acquisire come da programmazione dipartimentale con esplicita indicazione degli obiettivi essenziali.

Conoscenze

Strutture grammaticali di livello intermedio / avanzato (B1+, B2); funzioni linguistico-comunicative di livello intermedio/avanzato; lessico relativo ai vari ambiti; testi riguardanti la sfera personale e sociale anche in un'ottica comparativa con la cultura italiana e le altre lingue studiate. Obiettivi essenziali: conoscere le strutture grammaticali di livello intermedio / avanzato e saperle utilizzare per produrre testi scritti di carattere argomentativo e per esprimersi a livello orale.

Abilità

Leggere globalmente testi lunghi di carattere letterario per trovare l'informazione desiderata e raccogliere informazioni da parti diverse di un testo per svolgere un compito specifico; riconoscere i punti significativi in testi di carattere letterario; riuscire a seguire e ad interagire in una conversazione su argomenti familiari (è in grado di esprimere un'opinione, accordo o disaccordo, proporre soluzioni, attività...) purché il discorso sia articolato chiaramente in una varietà linguistica standard; comunicare con una certa disinvoltura su argomenti quotidiani e non; scambiare informazioni; esprimere pensieri su argomenti di carattere letterario; riassumere racconti, brani di genere vario e analizzare testi in modo dettagliato sia in forma orale che scritta; scrivere testi articolati di diverse tipologie e argomenti. Obiettivi essenziali: leggere e comprendere testi lunghi di carattere letterario e riconoscerne i punti significativi; interagire con le docenti in lingua francese, esprimere pensieri su argomenti di carattere letterario; riassumere e produrre testi di media lunghezza dando loro una struttura logica con l'ausilio dei connettori studiati.

Competenze trasversali

Progettare (ricercare, selezionare e organizzare informazioni per produrre anche oggetti multimediali); acquisire strategie adeguate nel lavoro di gruppo e nella risoluzione dei problemi; essere in grado di relazionarsi con persone al di fuori dell'ambito scolastico per attuare compiti concreti; sviluppare in modo progressivo la riflessione sul proprio apprendimento; sviluppare in modo progressivo atteggiamenti propositivi e creativi. Obiettivi essenziali: selezionare e organizzare informazioni per produrre oggetti multimediali; saper lavorare in gruppo.

Competenze linguistiche

Comprende i punti chiave di testi letterari, ma anche e riferiti a vari ambiti della società; sa muoversi con disinvoltura in varie situazioni comunicative e interagisce abbastanza agevolmente con parlanti nativi; è in grado di produrre testi sempre più dettagliati relativi ad una gamma di argomenti non solo di interesse personale, esprimendo opinioni e ragioni. Obiettivi essenziali: comprendere i punti chiave di testi letterari o riferiti alla società; esprimersi bene dal punto di vista linguistico; produrre testi e saper esprimere opinioni in modo scritto e orale.

Letteratura e Cultura

Sa riconoscere, analizzare e confrontare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua. I contenuti di cultura che vengono proposti sono scelti tra argomenti di vario genere (Storia, Arte, Letteratura, Musica, ecc.) e da varie fonti (libri di testo, Internet, ecc.). Obiettivi essenziali: sapersi orientare sulla linea del tempo, saper collocare gli autori all'interno della loro epoca, saper leggere e analizzare un testo letterario, riconoscere le figure retoriche contenute all'interno di esso, analizzare gli aspetti culturali di un testo.

Contenuti disciplinari

Il programma del quinto anno di letteratura francese al liceo linguistico prevede la trattazione di due secoli: l'Ottocento e il Novecento. I vari autori studiati contribuiscono a

dare l'idea di una certa interdisciplinarietà: storia, arte e letteratura si mescolano insieme in un susseguirsi di movimenti culturali di rilevante spessore. Fra parentesi quadre l'indicazione "[Drive]" per specificare i file in pdf condivisi con la classe su questa piattaforma.

LITTÉRATURE

Le XIXe siècle

LE ROMANTISME

"Le Romantisme (XIXe siècle)" [Drive: pp. 50-55]

Victor Hugo. Cenni sulla vita. L'opera. Lettura e commento dei testi analizzati. Concetti chiave: poète voyant/mage/guide, écrivain engagé, écrivain porte-parole de l'humanité, la mission de l'écrivain, la fonction du poète.

Notre-Dame de Paris: "Deux squelettes" (pp. 291-292)

pp. 290-291: Le roman historique - L'action - Un bossu émouvant

Portraits physiques et psychologiques_Notre-Dame de Paris [Drive]

Dal musical di Cocciante: "Belle" e "Le Temps des Cathédrales" [Drive]

Les Rayons et les Ombres: "La fonction du poète" [Drive]

Les Contemplations: "Demain, dès l'aube..." [Drive]

Les Misérables: "Un étrange gamin fée" [Drive]

"Roman-poème" ou "texte-barricade"? - Les personnages principaux: Jean Valjean, Fantine, Cosette

La mort de Gavroche [Drive]

ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

Stendhal. Cenni sulla vita. L'opera. Lettura e commento del testo analizzato.

Concetti chiave: le beylisme, la chasse au bonheur, le réalisme subjectif, écrivain égotiste.

pp. 301-303: La "chasse au bonheur" - Les écrits autobiographiques - Le réalisme subjectif - L'écrivain égotiste

Le Rouge et le Noir, chronique de 1830: "Ils pleurèrent en silence" (pp. 304-305)

La genèse du roman [Drive] - L'action

Balzac. Cenni sulla vita. L'opera. Lettura e commenti dei testi analizzati.

Concetti chiave [Drive]: appartenance littéraire, caractéristiques de ses romans, caractéristiques de ses personnages, technique d'écriture, raisons d'écrire, produit littéraire principal.

La Comédie Humaine

Réflexion sur le système et sur le retour des personnages, références à l'*Avant-propos*.

p. 315: Un écrivain révolutionnaire? - Une écriture composite

La Peau de Chagrin: "Je veux vivre avec excès" (p. 316)

Analyse détaillée du titre [Drive] - L'action (p. 315)

Le Père Goriot: “*J’ai vécu pour être humilié*” (p. 320)

Analyse détaillée du titre - L’action (p. 319)

Approfondimento:

George Sand. Cenni sulla vita. L’opera.

“George Sand libre et passionnée... (sommaire)” [filmato riassuntivo della trasmissione “Secrets d’Histoire” presentata da Stéphane Bern]

L’ÂGE DU RÉALISME

Le Réalisme: introduction au courant [Drive: pp. 59-64]

Flaubert. Cenni sulla vita. L’opera. Lettura e commento del testo analizzato.

Concetti chiave: le bovarysme. Presentazione dell’autore e del suo stile [Drive]

Madame Bovary: “*L’éducation d’Emma au couvent*” (chapitre 6) [Drive]

L’intrigue [Drive] - Les personnages: Emma Bovary, Charles Bovary, Léon Dupuis, Rodolphe Boulanger [Drive].

“Madame Bovary” (1991) - regista: C. Chabrol [visione di una scena]

Baudelaire. Cenni sulla vita. L’opera. Lettura e commento dei testi analizzati.

Concetti chiave [Drive]: appartenance littéraire, interaction des arts, fonction de la poésie, poète maudit, spleen/idéal, paradis artificiel, le symbole, la synesthésie, les correspondances.

Les Fleurs du Mal : “L’Albatros”, “Correspondances”, “À une passante”

La structure, le titre, la signification cachée, l’accueil du public, la notion de mal [Drive]

Analyses détaillées des poèmes lus rédigées par Amélie Vioux

“À une passante - Court-métrage Baccalauréat 2017” [visione e analisi del cortometraggio in francese ispirato all’omonimo poema di Baudelaire].

FINS DE SIÈCLE

A partire da questa sezione, le lezioni sono state effettuate tramite videolezioni sincrone a distanza (DaD) a causa della chiusura delle scuole per pandemia. I materiali utilizzati per le spiegazioni sono stati suddivisi in apposite cartelle sulla piattaforma Google Classroom.

LE NATURALISME

Le Naturalisme: introduction au courant

Zola. Cenni sulla vita. L’opera. Lettura e commento dei testi analizzati.

Concetti chiave: le naturalisme, la science littéraire, la tare héréditaire, le roman familial, l’épique de la réalité, les ouvriers dans la littérature, l’alcoolisme, le roman parlé.

Les Rougon-Macquart - Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire

Presentazione del ciclo di romanzi, definizione di romanzo familiare, spiegazione del sottotitolo, definizione di tara ereditaria e riferimento alla morte di Adélaïde Fouque (tante Dide).

L'Assommoir: "La machine à soûler" (p. 91)

Definizione di "roman parlé" - riflessione sull'alcolismo - L'action - La force de Paris + cf. video "L'Assommoir de Zola".

Video: "L'Assommoir" (cf. trascrizione video): Un titre parlant et révélateur - Un grand succès de librairie - Le contexte de publication, le scandale et les caricatures - Le soutien de certains écrivains et le succès - Le cadre spatio-temporel du roman - L'explication du projet dans la préface - Les personnages (portrait de Gervaise Macquart) - Le quartier de la Goutte d'Or.

Le XXe siècle

LA BELLE ÉPOQUE

Presentazione del periodo con riferimenti sociali, culturali e letterari.

I caffè letterari parigini: fucine culturali della Belle Époque [file]

"Midnight in Paris" (2011) - regista: W. Allen [Bande Annonce] + fiche du film.

LA GRANDE GUERRE

Presentazione della guerra dal punto di vista letterario e psicologico.

"L'inénarrable quotidien des tranchées: l'arrière-scène de la Grande Guerre chez Roland Dorgelès" [file]: bouleversement de la conception de la guerre d'autrefois, les écrivains combattants, relater l'expérience vécue au front, la valeur du témoignage écrit, une vérité choquante.

Dorgelès. Cenni sulla vita. L'opera.

Les Croix de Bois: interprétation et clés de lecture du récit, deux plans narratifs, le langage des tranchées, les gros mots sont inexprimables.

Apollinaire. Cenni sulla vita. L'opera. Lettura e commento del testo analizzato.

Concetti chiave: Le promoteur de l'avant-garde, Le poète cubiste, le poète combattant.

Calligrammes: "Il y a" (p. 154)

Presentazione dell'opera e del concetto di "calligramme". "La colombe poignardée et le jet d'eau" (esempio sul libro).

À L'AVANT-GARDE: LE RENOUVEAU DU ROMAN

Proust. Cenni sulla vita. L'opera. Lettura e commento del testo analizzato.

Concetti chiave: temps psychologique, mémoire involontaire, recherche, sensations, création littéraire, l'édifice immense du souvenir, enfance [file], l'importance et le rôle de la madeleine.

À la recherche du temps perdu - Du côté de chez Swann: “*Tout...est sorti...de ma tasse de thé*” (p. 180)

Lettura della traduzione e commento dettagliato [file su Classroom].

LE MOUVEMENT “DADA”

La fondazione del movimento, l'origine del nome, la definizione del movimento, l'esprit “Dada”, la rencontre entre Tzara et Breton, l'évolution vers le surréalisme [file].

LE SURREALISME

La fondazione del movimento, l'origine del nome, la definizione del movimento, l'esprit “surréaliste”, l'existence du surréalisme.

Breton. Cenni sulla vita. L'opera. Riferimenti al primo manifesto del Surrealismo. Lettura e commento del testo analizzato.

Concetti chiave: la force de l'inconscient, l'écriture automatique, les associations spontanées, le cadavre exquis. Riferimenti alla letteratura inglese e al modernismo: J. Joyce, *Ulysses*; V. Woolf, *To the Lighthouse*.

Un poète en évolution - Un romancier contre le roman - L'action - L'emblème du surréalisme.

Nadja: “*Elle va, la tête haute*” (p. 161)

La mise en place du décor, la rencontre, la conversation.

Analogie e differenze fra la passante di Baudelaire e la passante di Breton.

L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Céline. Cenni sulla vita. L'opera. Lettura e commento del testo analizzato.

Concetti chiave: scandale, langage inouï, personnalité déconcertante, langue férocement expressive, effet Céline, langue parlée, le vocabulaire argotique.

L'énigme Céline - Le style du XXe siècle

Voyage au bout de la nuit: “*Vivent les fous et les lâches*” (p. 193).

LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU: LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Definizione del concetto di “absurde” e riferimenti alla letteratura inglese (Samuel Beckett) e alla letteratura tedesca (Franz Kafka).

Ionesco. Cenni sulla vita. L'opera. Lettura e commento dei testi analizzati.

Concetti chiave: le théâtre de l'absurde, les masques de la solitude, l'anti-pièce.

La Cantatrice chauve: lettura di alcune scene estratte dall'opera [file].

Dopo il 15 maggio:

Progetto in lingua francese: “*Bienvenue chez Monet*” (link: <https://fondation-monet.com/visite-virtuelle/>)

Visita virtuale gratuita della casa di Monet a Giverny realizzata dalla Fondazione Monet, presentazione dei giardini annessi alla casa tramite video, attività per memorizzare le informazioni apprese.

Visita virtuale gratuita delle ninfee di Monet presso il Musée de l'Orangerie (link: <https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/visite-virtuelle-des-nympheas>).

Metodi

La docente scrivente ha basato la propria didattica su lezioni frontali con schematizzazione delle idee teoriche alla lavagna per dare una certa organicità e funzionalità ai contenuti esposti durante la lezione. Ogni argomento di letteratura è stato spiegato e semplificato in classe dalla docente in lingua francese (con traduzione in italiano dei passaggi o delle parole non comprensibili nell'immediato). La docente ha cercato di sollecitare interventi in lingua da parte degli alunni nel corso della lezione e di stimolare gli alunni attraverso spiegazioni dinamiche e interattive grazie al supporto tecnologico presente in classe e alla visione di brevi video sulle tematiche trattate. La docente ha proposto una didattica della letteratura francese in chiave comparata e di stimolare alla riflessione, al dibattito e alla ricerca di parallelismi con temi di carattere più moderno. La docente ha sempre concesso la possibilità di recuperare voti negativi scritti o orali.

La classe ha svolto, inoltre, un'ora alla settimana con la docente madrelingua francese, prof.ssa Valérie Brigitte Violette, che ha lavorato principalmente per migliorare l'espressione e la comunicazione orale degli studenti attraverso attività pratiche e coinvolgenti.

Da marzo le lezioni sono state svolte in videolezione sincrona a seguito della chiusura delle scuole per pandemia. La classe non ha potuto effettuare né la gita a Parigi programmata dal 3 al 6 marzo né l'incontro con l'esperto di teatro né le certificazioni DELF SCOLAIRE così come riportato nella programmazione iniziale.

Utilizzo di spazi, sussidi e laboratori

La docente è solita condividere file in pdf con la classe attraverso la piattaforma Drive. Nel periodo delle lezioni online è stata utilizzata anche la piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e la correzione di prove orali.

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

Gli alunni sono sempre informati a inizio anno sui metodi e sulle tecniche di valutazione della docente scrivente. Le medesime informazioni sono poi ripetute il giorno del compito. Durante la correzione collettiva delle verifiche la docente spiega sempre i criteri adottati per l'attribuzione dei punteggi dei singoli esercizi. Per le verifiche orali la docente fa riferimento a griglie personali adattate al tipo di prova assegnato.

Libri di testo

M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, *La Grande Librairie - Littérature, Histoire, Culture, Image*, volume 1 e volume 2.

Programma svolto di Conversazione Francese

Classe 5S - A.S. 2019-2020

Durante questo anno scolastico, l'obiettivo principale è stato di rinforzare e approfondire le competenze linguistico-comunicative (Actes de parole), le competenze culturali (socioculturel), le capacità specifiche (Savoir-faire) e le conoscenze specifiche (Contenus) degli alunni attraverso 5 macro-argomenti scelti da questi ultimi all'inizio dell'anno scolastico.

La metodologia impiegata prevede una gamma eclettica di materiali didattici: testi di vario genere, articoli di quotidiani, visione video, ascolti, presentazione davanti alla classe, dibattiti, giochi di ruolo e quiz.

La mode

- Paris: Capitale de la mode/ Les quartiers de la mode:
Présentation, lecture et discussion.
- Vidéo Youtube: "Pourquoi s'habiller pollue la planète?" Le monde.
Donner son point de vue et des conseils.
- Exposés oraux en petits groupes sur le thème de la mode:
 - « Coco Chanel »
 - « Marie- Antoinette, icône de mode »
 - « La semaine de la mode »
 - « Louis Vuitton et le groupe LVHM »
 - « Le musée des Arts Décoratifs »
 - « Yves Saint-Laurent »
 - « Christian Dior et Balenciaga »
 - « Le dandysme »
 - « Givenchy »
 - « Karl Lagerfeld »

L'écologie

- Compréhension de texte, exercices et production écrite et orale: "Julien Vidal, un écocitoyen exemplaire"
- Production écrite et orale en binômes: « Écrire un article sur un blog concernant la fiche d'action sur la planète distribuée en classe "
- Quiz oral sur le thème de l'écologie.

Argumenter et donner son opinion

- Comment exprimer son opinion? / Donner des conseils. Lexique et activités sur usage indicatif / subjonctif
- Compréhension et production écrite et orale en binômes : « La pratique des jeux vidéo »

- Jeu de rôles : « Une crise au bureau »
- Argumenter et contre-argumenter:
 - « Le travail est essentiel pour vivre heureux ? »
 - « Il faudrait interdire toutes sortes de censure »
 - « Lire des romans n'est qu'une perte de temps »
 - « Est-il possible de réussir sans trahir personne »
 - « Il faut apprendre les langues étrangères le plus tôt possible »
- Débats oraux sur les 5 thèmes évoqués ci-dessus

Le système universitaire français [Didattica a distanza]

- Présentation et discussion sur le système universitaire en France
- Résumé et analyse de textes et articles de journaux:
 - “L’université doit-elle rester gratuite pour tous les étudiants ?”
 - “Augmentation des frais universitaires en France: le nombre d’étudiants étrangers en hausse” Tv5monde
 - “Frais de scolarité pour étudiants étrangers: le conseil constitutionnel est contre” Le Point
 - “Opinion-Payer l’université pour mieux accueillir les étudiants” Les Echos
 - “Etudiants étrangers: la hausse controversée des frais d’inscription publiée au journal officiel” Le Monde
- Simulation d’une interview de Mme la Ministre de l’enseignement supérieur

Exposés oraux sur un thème d’actualité [Didattica a distanza]

- Préparation individuelle d’un exposé oral sur un thème d’actualité au choix
 - “L’immigration en Europe durant la pandémie”
 - “Les expériences oniriques pendant la quarantaine”
 - “Les pays francophones”
 - “Les conséquences du développement de l’industrie alimentaire”
 - “Les guerres d’aujourd’hui”
 - “Aspects psychologiques liés à la pandémie”
 - “Les femmes en politique à travers le temps”

La conversatrice
Mme Valérie Violette

**Programma svolto di tedesco e
conversazione**
Prof. Serena Gallini, Andreas Essl

Libro di testo in adozione: G. Motta, Meine Autoren, Loescher, 2012
Materiale Video: tratto da YouTube

Per quanto riguarda, conoscenze, abilità e competenze, utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori, criteri e strumenti di misurazione e di valutazione si fa riferimento alle attività contenute nel Piano dell'Offerta Formativa di Istituto e alla programmazione educativa del dipartimento di lingue straniere, di cui questo piano di lavoro costituisce parte integrante:

Contenuti disciplinari (materiale didattico predominante tratto da “Meine Autoren” e materiale video)

Einheit 1	J. W. von Goethe und seine Zeit, Seiten 216-219, 232, Video relativo
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Das Leben von Goethe - Die Zeit von Goethe - Die Leiden des jungen Werther (Gruppenarbeit, wichtigste Merkmale, persönliche Interpretation)
Einheit 2	F. Kafka und Die Verwandlung, Seiten 148-159, 160, 134
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Das Leben von Kafka - Die Zeit von Kafka, Der Vielvoelkerstaat Österreich-Ungarn - Die Verwandlung (Buchbesprechung und persönliche Interpretation) - Weimar, die Instabile Republik - 9.11: Schicksaalstag der deutschen Geschichte
Einheit 3	T. Mann und Tonio Kröger, Seiten 136-145, 146 e relativi video
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Das Leben von Mann - Hauptwerke: Der Tod in Venedig, Die Buddenbrooks, Tonio Kröger - Tonio Kröger und der Kontrast zwischen Bürger und Künstler (Buchbesprechung und persönliche Interpretation) - Bücherverbrennung (video) - Denkmal am Opernplatz - Die Kristallnacht (video)
Einheit 4	Deutschland Stunde Null und die Trümmerliteratur (1945-49), Seiten 80-81, 92 e relativi video

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Deutschland Stunde Null - Die Trümmerfrauen (video) - Trümmerliteratur - Das Leben von W. Borchert - Nachts schlafen die Ratten doch (video) - Der Marshallplan (video)
------------------	--

Einheit 5:	Die BRD und die DDR der 50er und 60er Jahre, Seiten 78, 106, 34 e relativi video
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bundesrepublik der 50er und 60er Jahre - Erich Priebke und die ehemaligen NSDAP Mitglieder (video) - K.G. Kiesinger und B. Karlsfeld - Die DDR der 50er Jahre - Der Aufstand vom 15.6.1953 (video) - Die Lüge von Ulbricht (video) - Der Mauerbau (video) - Die Flucht von Schumann (video) - Peter Fechtens Tod (video) - Die Staasi - 1963: Kennedys Besuch in Westberlin und seine Rede über die Freiheit (video)

Einheit 6:	B. Brecht und Das Leben des Galilei, Seiten 94-105
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Das Leben von Brecht - Leben des Galilei - Buchbesprechung und persönliche Interpretation - Exil und Migration, produzione di una presentazione PPT sulla migrazione oggi (una slide per studente)

Einheit 7:	H. Böll und Ansichten eines Clowns, Seiten 66-77, 20
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Das Leben von Boell - Ansichten eines Clowns - Analisi della società della BRD degli anni 60-70 - Willy Brandt und die Ostpolitik (video) - Buchbesprechung und Interpretation - Die Auschwitzprozesse

Einheit 8:	C. Wolf und der geteilte Himmel, Seiten 22-33 e relativi video
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Das Leben von Wolf

	<ul style="list-style-type: none"> - Der geteilte Himmel - Der Mauerfall (video) - Appel „Für unser Land“ (video)
--	--

A partire dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza Covid 19, sono state sospese le lezioni in presenza e sono proseguite in modalità a distanza. Il programma ha subito una semplificazione nei contenuti e sono state variate le modalità di valutazione prediligendo le prove orali. La scelta si è dimostrata appropriata in quanto l'esame di stato sarà solo orale.

- Obiettivi cognitivi raggiunti: Livello B1+/B2

Con riferimento agli obiettivi disciplinari riportati nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo si indicano qui di seguito gli obiettivi standard raggiunti dalla quasi totalità degli studenti.

	Obiettivi standard B1+
Comprensione orale e scritta	E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari che nuovi nell'ambito di rapporti sociali, nello studio e sul lavoro; sa comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti; sa seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento risulti familiare e la struttura del discorso sia indicata in modo esplicito;
Produzione orale	E' in grado di esporre in modo chiaro e ben strutturato, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti; sa produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo di interesse, sviluppando e sostenendo le idee con esempi pertinenti; sa utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti; sa comunicare con buona padronanza grammaticale e con registro adatto alle circostanze; sa interagire con scioltezza tale da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi;
Produzione scritta	E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti di interesse personale o di contenuto storico e letterario relativo a temi trattati in classe, valutando e sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti.

Sono state svolte lezioni frontali e interattive ed esposizioni individuali come approfondimento degli argomenti trattati in classe. Molto frequentemente gli studenti sono stati esposti alla visione di video storici o trailer di film inerenti la storia della Germania dal nazionalsocialismo al 1989. I video storici sono particolarmente indicati a percepire come reale la storia della Germania del secolo scorso e ad avvicinare lo studente a realtà non distanti nel tempo, ma spesso sconosciute anche in lingua

italiana. Per questo motivo, grande attenzione è stata data alla storia dal 1945 al 1989, comprendente la divisione e successiva riunificazione della Germania. Anche gli autori trattati sono stati scelti dal '900 tedesco con lo scopo che anche la letteratura non sia percepita come distante e sterile, ma vicina e connessa al mondo reale.

A partire dal 24 febbraio le lezioni sono state svolte in modalità DAD con lezioni su piattaforma Google Meet, condivisione di materiali su Google Classroom e produzione di PPT.

L'insegnante Serena Gallini

Si allega il programma della conversatore Andreas Essl a completamento degli argomenti trattati con l'insegnante curricolare. Per ogni argomento si vedano le presentazioni caricate in classroom.

Nachkriegszeit und Bau der Berliner Mauer

Die 60er Jahre und die Studentenbewegung 1968

Willi Brandt und der Kniefall von Warschau

Die RAF und der deutsche Herbst 1977

Die 17 Ziele für nachhaltige Entwicklung

Schwerpunkt 17 Ziele für eine nachhaltige Entwicklung: Thema **Armut**

Schwerpunkt 17 Ziele für eine nachhaltige Entwicklung: Thema **Gesundheit**

Die Lösung von Bert Brecht

Die europäische Union

Il conversatore
Andreas Essl

Programma svolto di scienze naturali

Prof. Alessia Bega

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Le competenze generali che sono state essere acquisite con livelli di approfondimento variabili, richiesti per il raggiungimento della sufficienza sono i seguenti:

1. Conoscenza minima dei contenuti
2. Acquisizione e utilizzo dei termini specifici

3. Capacità di utilizzo degli strumenti di lavoro: libro di testo, illustrazioni e didascalie, prove di laboratorio, lettura e discussione di grafici
4. Prendere appunti alle lezioni, sistamarli e utilizzarli successivamente integrandoli con altri strumenti di lavoro
5. Descrivere i fenomeni scientifici sapendo distinguere tra cause, effetti e conseguenze. Saper risolvere semplici problemi
6. Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
7. Riconoscere la scienza come disciplina che:
 - classifica e ordina secondo criteri definiti,
 - suddivide i processi in fasi,
 - individua relazione di causa ed effetto,
 - deduce gli eventi passati da prove oggettive;

Gli studenti dovrebbero inoltre essere in grado di:

Spiegare ed usare autonomamente i termini specifici delle scienze naturali;

Collegare gli argomenti svolti cercando di seguire un ordine logico e cronologico degli eventi;

Saper relazionare determinati processi;

Riuscire a ricercare i collegamenti interdisciplinari spiegandone il perché;

Saper utilizzare materiali e semplici strumenti di laboratorio.

Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica;

Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi;

Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni;

Utilizzare le metodologie acquisite per percorsi scientifici specifici;

Analizzare le relazioni tra l'ambiente e le forme viventi per interpretare l'influenza dell'uomo sugli ecosistemi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biotecnologie

DaD:

Ripasso sulla struttura del DNA,

La duplicazione e riparazione del DNA.

L'azione dei geni: la trascrizione e traduzione delle proteine. Tipi di RNA, aminoacidi e proteine. Il codice genetico e gli effetti delle mutazioni. L'organizzazione strutturale del DNA.

Lettura di articoli scientifici legati al programma di biotecnologie.

La genetica dei virus e dei batteri:

i genomi virali, il ciclo dei virus e dei batteriofagi, virus a DNA e ad RNA (i retrovirus), virus emergenti, HIV ed il suo ciclo, accenno al Covid19.

La genetica batterica, i Plasmidi, il trasferimento di DNA batterico (Trasformazione, trasduzione, coniugazione).

Strumenti e metodi delle biotecnologie: che cosa sono le Biotecnologie, storia utilizzi e funzioni; la tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione ed il loro utilizzo, l'elettroforesi su gel, la PCR, il DNA finger-printing con laboratorio di 4 ore.

L'ingegneria genetica e gli OGM, le piante e gli animali GM, l'impiego di OGM, la terapia genica.

La genomica, il PGU, la mappa genetica, la clonazione degli organismi e le cellule staminali.

Ominazione con approfondimento sul tema di Barbujani.

Scienze della Terra

In presenza:

Minerali e rocce con laboratori di riconoscimento. Proprietà e caratteristiche dei minerali, classificazione delle rocce: Ignee, sedimentarie e metamorfiche; ciclo litogenetico, caratteristiche delle principali rocce.

La dinamica della litosfera: lo studio dell'interno della Terra, le discontinuità, il modello interno della Terra, gradiente geotermico, il campo magnetico terrestre, la teoria della deriva dei continenti Wegener.

Morfologia dei fondali oceanici, espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica a placche; i margini di pacca: convergenti, divergenti, trasformati con esempi. Orogenesi, il motore delle placche, Hot Spots, struttura dei continenti. Accenno ai vulcani e vulcanismo nel mondo, e ai sismi legati al movimento tettonico.

PROGETTI

Progetto Biotecnologie: DNA Fingerprinting, della durata di 4 ore.

Conferenza di 2 ore: "Energia per l'astronave Terra", relatore prof. Balzani

Lezioni CLIL in lingua francese:

Modulo: les virus les bactéries et les vaccins.

L'insegnante Alessia Bega

Programma svolto di matematica

Prof. Maurizia Zanirato

CONTENUTI

Modulo 1: Insiemi numerici e funzioni

Insiemi numerici e insiemi di punti; intervalli ed intorni; insiemi numerici limitati ed illimitati; punti di accumulazione e punti isolati.

Funzioni: definizione e terminologia; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni composte; funzioni inverse; funzioni pari o dispari; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni limitate; classificazione delle funzioni matematiche; determinazione del dominio di una funzione $y=f(x)$.

Modulo 2: Limite e continuità delle funzioni

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; asintoti orizzontali; limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; asintoti verticali; limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito; teoremi generali sui limiti; funzioni continue e calcolo dei limiti.

Modulo 3: L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti; calcolo dei limiti; calcolo forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$; calcolo di asintoti obliqui.

Modulo 4: Funzioni Continue

Funzioni continue in un punto: definizione Discontinuità delle funzioni (1°, 2° e 3° specie);
proprietà delle funzioni continue;
teoremi delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato $[a, b]$.

Modulo 5: Derivata di una funzione

Definizione e nozioni fondamentali sulle derivate; significato geometrico della derivata; interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità (punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale); continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione); derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate; punti stazionari .

Modulo 6: Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze (senza dimostrazione con il solo significato geometrico); teorema di De L'Hopital e esempi di applicazione; funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo; massimo e minimo relativo; ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.

Modulo 7: Studio di funzioni

Lettura del grafico di una funzione.
Studio di funzioni razionali intere e fratte.

N:B Il modulo 6 e parte del modulo 7 si sono svolti nella modalità di didattica a distanza

Testo in adozione: BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE Matematica. Azzurro Vol. 5 Zanichelli

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel complesso sono stati raggiunti, ad eccezione di pochi alunni che evidenziano ancora lacune nel programma svolto nei precedenti anni scolastici, gli obiettivi disciplinari prefissi e precisamente riguardo a:

Conoscenze: la totalità della classe conosce i contenuti del programma svolto almeno in modo sufficiente.

Abilità: un discreto numero di studenti è riuscito ad acquisire una metodologia operativa e applica correttamente le nozioni apprese; per alcuni alunni permangono difficoltà elaborative dovute a mancanza di precisione e di sicurezza nel calcolo algebrico.

Competenze: un apprezzabile numero di ragazzi sviluppa logicamente un ragionamento e analizza un problema complesso come lo studio di funzione: sa rielaborare e collegare i molteplici elementi, motivare logicamente e valutare coerentemente i risultati ottenuti.

L'insegnante Maurizia Zanirato

Programma svolto di fisica

Prof. Alessandra Sala

TABELLA DI PROGRAMMAZIONE CHE LEGA I CONTENUTI AGLI OBIETTIVI

Unità didattica	Conoscenze	Abilità
Fenomeni elettrostatici e forze elettriche	Carica elettrica e sua conservazione. Interazioni tra cariche elettriche. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica. Polarizzazione. Metodi di elettrizzazione. Forze elettriche: legge di Coulomb.	Riconoscere le diverse modalità di elettrizzazione. Riconoscere conduttori e isolanti. Applicare la legge di Coulomb in casi semplici.
Campo elettrico	Concetto di campo. Vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.	Determinare il campo elettrico in un punto in casi semplici. Applicare il teorema di Gauss.
Potenziale elettrico e condensatori	Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Condensatore. Capacità di un condensatore piano. Effetto di un	Determinare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche in casi semplici. Determinare il lavoro della forza elettrica. Determinare il potenziale elettrico generato da più cariche puntiformi. Determinare la capacità di un condensatore piano.

	dielettrico sulla capacità di un condensatore.	
La corrente elettrica	La corrente elettrica nei conduttori metallici. Generatore e forza elettromotrice. Circuito elettrico elementare. Resistenza di un conduttore. Leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Sistemi di resistenze e resistenza equivalente. Strumenti di misura. Effetto Joule.	Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm. Determinare la resistenza equivalente di un circuito. Calcolare l'intensità di corrente nei rami di un circuito.
Campo magnetico	Le forze magnetiche: proprietà dei poli magnetici. Interazioni fra magneti e fra correnti. Definizione del vettore B. Linee di forza magnetiche. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Interazione fra due correnti rettilinee e definizione di ampère. Teorema di Gauss per il magnetismo. Forza di Lorentz.	Confrontare poli magnetici e cariche elettriche. Applicare la legge che descrive l'interazione tra due correnti rettilinee. Determinare la forza magnetica agente su un filo rettilineo percorso da corrente. Determinare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico.
Elementi di elettromagnetismo	Fenomeni di induzione elettromagnetica. Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.	Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Applicare le formule studiate per determinare la f.e.m. indotta e la corrente indotta in casi semplici.

Obiettivi minimi

- Conoscere gli argomenti in modo completo, anche se non approfondito

- Esprimersi con un linguaggio semplice ma specifico della disciplina
- Applicare autonomamente e correttamente i contenuti nella risoluzione di semplici esercizi e problemi con consegne sequenziali
- Interpretare, analizzare e utilizzare in modo corretto informazioni elementari
- Risolvere semplici problemi di realtà che mettano in gioco le competenze disciplinari

L'insegnante Alessandra Sala

Programma svolto di scienze motorie e sportive
Prof. Leonardo Murgolo

CONTENUTI DISCIPLINARI

U.D.: IL CONDIZIONAMENTO ORGANICO

- *Attività per la sollecitazione dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio, di controllo della respirazione per il miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica;*
- *attività per il miglioramento dell'elasticità ed estensibilità muscolare (stretching) a carattere generale;*
- *esercizi con variazioni di ampiezza, ritmo e tempo di esecuzione;*
- *esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale o lieve sovraccarico, anche in circuito;*
- *esercizi con piccoli o grandi attrezzi di coordinazione generale;*
- *esercitazioni in forma ludica (piccole gare, staffette, giochi tradizionali) di stimolo alla socializzazione, al senso di appartenenza ed al controllo del proprio agonismo;*
- *giochi di movimento propedeutici ai giochi sportivi.*

U.D.: PALLAVOLO

- *Fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio, schiacciata, ricezione e muro;*
- *regolamento di gioco e arbitraggio.*

U.D.: PALLACANESTRO

- *Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro ed entrata in 3° tempo, tiro libero;*
- *regolamento di gioco e arbitraggio.*

U.D.: RUGBY SCOLASTICO INDOOR

- *Fondamentali individuali: passaggio, passaggio in spin, presa della palla ovale, placcaggio alla vita in sicurezza;*

- *fondamentali di squadra: avanzamento alla mano, touche e mischia;*
- *regole semplificate di gioco e arbitraggio.*

U.D.: TEORIA DELL'ALLENAMENTO

- Definizione di allenamento e i suoi principi;
- la supercompensazione e i conseguenti adattamenti fisiologici;
- l'allenamento in età giovanile.

U.D.: TEORIA SUL PRIMO SOCCORSO

- Obiettivi del BLS-D;
- la catena di sopravvivenza;
- sequenza BLS-D;
- ostruzione delle vie aeree da corpo estraneo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE:

- le potenzialità del movimento del proprio corpo per una piena coscienza delle personali attitudini motorie;
- le essenziali caratteristiche dei processi fisiologici legati alle attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà (capacità condizionali);
- le caratteristiche delle attività che implicano azioni efficaci in situazioni complesse (capacità coordinative);
- la terminologia, il regolamento e i principali fondamentali tecnico-tattici degli sport svolti;
- le principali metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica;
- i principi della teoria dell'allenamento;
- gli aspetti essenziali del primo soccorso.

ABILITÀ:

- nell'utilizzare le qualità psicomotorie in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- nel praticare i vari sport usando i gesti tecnici pertinenti, nel rispetto dei relativi regolamenti di gioco;
- nello svolgimento di funzioni arbitrali;
- nel potenziare le individuali attività submassimali di resistenza, velocità, forza e mobilità articolare ;
- nel saper eseguire progressioni motorie e gesti tecnici specifici in modo corretto e autonomo, anche seguendo la guida ritmica in forma individuale e collettiva nel pieno rispetto degli spazi, tempi e collaborando con i compagni;
- nel riconoscere e correggere i propri errori anche attraverso il confronto con i compagni;
- nell'adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità.

COMPETENZE:

- nell'organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati da svolgere in gruppo (gestione autonoma di un particolare schema tattico nei giochi sportivi,

- e/o la strutturazione di una combinazione a corpo libero);
- nell'acquisire una capacità esecutiva che rispetti la ritmicità dei gesti tecnici proposti;
- nel perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale;
- nel prestare soccorso in caso di infortuni, applicando anche Manovre Salvavita;
- nel sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita scolastica, riconoscendo e rispettando i diritti e i bisogni altrui e le opportunità comuni.

L'insegnante Leonardo Murgolo

Programma svolto di religione cattolica

Prof. Enrico Caffari

- **Etica, desiderio e libertà**

La libertà come responsabilità

La realizzazione di sé e il sentimento amoroso

Il ruolo del desiderio nell'epoca delle "passioni tristi" (F. Stoppa)

Fenomenologia dell'amore e teorie contemporanee dell'amore

La teoria individualista dell'amore e il caso svedese

Indipendenza e interdipendenza, diversità e compromesso (Z. Bauman)

La teoria paolina dell'amore: la prima lettera ai Corinzi (55 d.C.)

Amore incondizionato e dono della vita: la testimonianza di Chiara Corbella e Odoardo Focherini

- **Dimensione religiosa e impegno civile**

La dimensione religiosa come ricerca della verità e risposta ai più profondi interrogativi dell'uomo

Volontariato e servizio in Italia: statistiche e testimonianze

Il volontariato in Italia: scuola di democrazia, inclusione e relazione

Ruolo e effetti del volontariato nella vita sociale e individuale italiana

La lotta alla mafia in Italia: cultura della legalità e impegno civile nella società dell'omertà e dell'indifferenza

- **Globalizzazione economica e diritti umani**

Industria 4.0 e potenzialità dello sviluppo tecnologico

Globalizzazione del paradigma tecnocratico (papa Francesco) e imperativi dell'era

tecnologica

Sfide etiche e sociali della tecnocrazia: l'etica della responsabilità (H. Jonas)

Impatto e conseguenze della tecnocrazia sulle relazioni sociali e sui rapporti di lavoro (Y. Harari)

Lo sviluppo sostenibile e il tema dei diritti umani. La questione ecologica

- **Alcune questioni emerse e discusse**

Le domande esistenziali dell'uomo

Memoria individuale e memoria collettiva: "fare memoria" e costruire il futuro. Memoria e identità

Nichilismo e pessimismo a confronto con la ragionevolezza della fede religiosa

Social network e comunicazione umana

L'incarnazione e la 'via pulchritudinis': riflessioni sul Natale

- **Film**

'Invictus'. Emarginazione sociale, discriminazione e intolleranza nella società contemporanea.

Metodi

Lezione frontale

Discussione guidata dall'insegnante

Cooperative Learning

Problem Solving

Analisi di testi, documenti, immagini, filmati

Attività di gruppo

Strumenti

LIM

Bibbia e documenti del Magistero

Articoli di quotidiani

Immagini dell'arte

Filmati e documentari

Materiale multimediale

Gli alunni della classe avvalentesi dell'IRC hanno seguito con attenzione e interesse i contenuti proposti nelle ore di lezione. Durante il dialogo una significativa parte degli studenti ha offerto alla classe riflessioni personali di grande interesse, rendendo il confronto stimolante e proficuo. Il programma effettivamente svolto, presentando varianti rispetto all'ipotesi di programmazione iniziale, è frutto dell'individuazione di strumenti e prassi più efficaci suggeriti dal contesto della classe. Alcuni temi e questioni - occasione, esclusivamente, di confronto personale e di dialogo - sono stati suggeriti da motivazioni di interdisciplinarietà (storia, filosofia, letteratura).

I metodi impiegati (lezione frontale, dialogo e discussione tra gli studenti guidata

dall'insegnante, analisi di testi, immagini e filmati) e gli strumenti utilizzati (Bibbia, documenti del Magistero, articoli tratti da quotidiani o da riviste, filmati e testimonianze) hanno permesso alla classe di acquisire una conoscenza pienamente soddisfacente dei contenuti forniti e di maturare una capacità di confronto efficace e costruttivo.

L'emergenza dettata dall'epidemia Covid-19 ha impedito di garantire la continuità didattica in presenza per una consistente parte del secondo semestre. L'attivazione della Dad è stata effettuata in modalità asincrona, con l'invio di materiali didattici e dei contenuti dell'ultimo modulo di lavoro previsto per il corrente anno scolastico, sollecitando il dialogo a distanza e la condivisione di significative riflessioni e approfondimenti.

Si possono considerare pienamente raggiunte le competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- conoscere le ragioni e le esperienze della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

L'interesse mostrato, la partecipazione attuata, la tipologia di dialogo messa in atto, la qualità dei contenuti espressi nel dialogo, la conoscenza dei contenuti svolti, la comprensione e l'uso dei termini specifici di cui la disciplina si serve sono gli elementi determinanti per la formulazione di un giudizio finale positivo sul lavoro svolto.

L'insegnante Enrico Caffari

Disciplina	Docente
Italiano	Elisa Borsari
Storia	Valeria Ravità
Filosofia	Valeria Ravità
Storia dell'arte	Silvia Di Giacinto
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Mara Casari
Conversazione lingua inglese	Ida Romano
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Selena Gallerani
Conversazione lingua francese	Valerie Violette
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Serena Gallini
Conversazione lingua tedesco	Andreas Essl
Scienze naturali	Alessia Bega
Fisica	Alessandra Sala
Matematica	Maurizia Zanirato
Scienze motorie	Leonardo Murgolo
Religione	Enrico Caffari

Finale Emilia, 30 maggio 2020

I rappresentanti di classe

Sara Balboni
Elia Giberti

LA DIRIGENTE

Roberta Vincini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.