



LICEO STATALE "MORANDO MORANDI"
Via Digione n. 20/1 - 41034 Finale Emilia (Modena)
tel. 0535/90814 – 0535/780427 - fax 0535/91367 - Codice Fiscale: 82002910360
e-mail segreteria@liceomorandi.it – p.e.c. mops040001@pec.istruzione.it
sito web www.liceomorandi.gov.it – Codice meccanografico MOPS04000L



Anno Scolastico 2019-2020

Classe 5T

Liceo delle Scienze Applicate

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D.M. n.13 del 20-01-2012 e precedenti)

Il dirigente scolastico

prof.ssa Roberta Vincini

Finale Emilia, 30 Maggio 2020

Indice del Documento	2
1. Premessa	3
1.1. Contenuti ed organizzazione del Documento	4
1.2. Composizione del Consiglio di classe della 5 [^] T nell'arco del triennio	4
1.3. Quadro orario dell'indirizzo di studi	5
2. Area del Consiglio di Classe	7
2.1. Composizione, storia e fisionomia della Classe 5 [^] T	7
2.2. Percorsi ed attività didattiche rilevanti nell'arco del quinquennio	8
2.3. Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento	10
2.4. Metodologie e strumenti utilizzati dal consiglio di classe	11
2.5. Criteri comuni per la valutazione formativa	11
2.6. Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal Consiglio di Classe	12
2.7. Simulazione delle prove d'esame	14
2.8. Insegnamento di discipline in lingua straniera secondo la metodologia CLIL	14
2.9. Criteri per l'attribuzione del credito formativo e scolastico	15
2.10. Criteri di conduzione del colloquio pluridisciplinare	16
2.11. Percorsi di cittadinanza e Costituzione	16
2.12. Prove INVALSI	22
2.13. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	22
3. Area delle singole discipline: programmi svolti	25
3.1. Lingua e letteratura italiana	25
3.2. Inglese – lingua e cultura straniera	73
3.3. Storia dell'arte	78
3.4. Storia	82
3.5. Filosofia	100
3.6. Matematica	112
3.7. Fisica	117
3.8. Scienze Naturali	121

3.9. Informatica	127
3.10. Scienze motorie	133
3.11. Religione cattolica	136
Firme dei docenti del Consiglio di Classe	138

1. Premessa

1.1. Contenuti ed organizzazione del Documento

Questo documento, presenta il percorso formativo della classe, indicando contenuti, metodi e obiettivi; costituisce il testo di riferimento ufficiale per l'individuazione degli spunti per la conduzione del colloquio d'esame.

Il documento è così organizzato:

- ✓ Area del consiglio di classe, che presenta la storia della classe, gli aspetti trasversali delle attività didattiche svolte e le aree disciplinari;
- ✓ Area delle singole discipline, con i contenuti di ognuna di esse;

1.2. Composizione del Consiglio di Classe della 5[^]T

Come si può leggere dalla seguente tabella, la classe ha avuto continuità nel secondo biennio e quinto anno nella maggior parte delle discipline. Una minor continuità c'è stata per storia e filosofia e matematica e questo ha contribuito, forse, a rendere più difficoltoso il raggiungimento delle competenze richieste.

Disciplina	Classe 3[^]	Classe 4[^]	Classe 5[^]
Disegno e Storia dell'Arte	Balboni Silver	Balboni Silver	Balboni Silver
Filosofia	Poiatti Caterina	Facchini Giovanni	Piccinini Mara
Fisica	Ragazzi Susanna	Ragazzi Susanna	Ragazzi Susanna
Informatica	Nicoli Roberta	Barbirato Luca	Barbirato Luca
Lingua e Cultura Inglese	Boresi Costanza	Boresi Costanza	Boresi Costanza
Lingua e Letteratura Italiana	Zoboli M. Stella	Zoboli M. Stella	Zoboli M. Stella
Matematica	Ravarelli Marta	Facchini Marcella	Facchini Marcella
Religione Cattolica	Barchi Elisa	Pisa Sergio	Rubini Marcello
Scienze Motorie	Contro Franco	Contro Franco	Contro Franco
Scienze Naturali	Sala Ilaria	Sala Ilaria	Sala Ilaria
Storia	Poiatti Caterina	Pisa Sergio	Piccinini Mara

1.3. Quadro Orario dell'Indirizzo di Studi

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Fisica	3	3	3
Informatica	2	2	2
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Matematica	4	4	4
Religione Cattolica	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2
Scienze Naturali	5	5	5
Storia	2	2	2
TOTALE	30	30	30

Arete disciplinari (ai sensi del Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015)

- L'area **umanistica** comprende: italiano, inglese, storia, filosofia, storia dell'arte.
- L'area **scientifica** comprende: matematica, fisica, scienze naturali, informatica.

A seguito dell'emergenza Covid-19 il c.d.c., nella seduta di Marzo 2020, ha adottato il seguente orario di DaD condividendolo con gli alunni interessati:

5T Orario didattica a distanza

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
8.00-9.00	MATEM Facchini M didattica asincrona	STORIA Piccinini M. didattica asincrona	ITALIANO Zoboli M. didattica asincrona/ sportello didattico	RELIG Rubini M. didattica asincrona	SC. NATURALI Sala I. didattica asincrona	SC. MOTORIE Contro F. didattica asincrona

9.00-10.00	MATEM Facchini M. Videolezione <i>via Meet</i>	INGLESE Boresi C. Videolezione <i>via Meet</i>	FISICA Ragazzi S. Videolezione <i>via Meet</i>	SC. NATURALI Sala I. Videolezione <i>via meet</i>	FILOSOFIA Piccinini M. Videolezione STORIA <i>via Meet</i>	SC. NATURALI Sala I. Videolezione <i>via Meet</i>
10.00-11.00	INGLESE Boresi C. Videolezione <i>via Meet</i>	ITALIANO Zoboli M. Videolezione <i>via Meet</i>	DIS. ST. ARTE Balboni S. didattica asincrona	FISICA Ragazzi S. Videolezione <i>via Meet</i>	FILOSOFIA Piccinini M. Videolezione FILOSOFIA <i>via Meet</i>	INFORMATICA Barbirato L. videolezione <i>su meet o caricata in classroom</i>
11.00-12.00	SC. NATURALI Sala I. Videolezione <i>via Meet</i>	ITALIANO Zoboli M. didattica asincrona	DIS. ST. ARTE Balboni S. videolezione <i>via meet</i>	ITALIANO Zoboli M. Videolezione <i>via Meet</i>	MATEM Facchini M. Videolezione <i>via Meet</i>	INFORMATICA <i>didattica asincrona</i>
12.00-13.00	SC. MOTORIE Contro F. didattica asincrona	SC. NATURALI Sala I. didattica asincrona	MATEM Facchini M. Videolezione <i>via Meet</i>	STORIA Piccinini M. didattica asincrona/ sportello didattico	INGLESE Boresi C. didattica asincrona	FISICA Ragazzi S. didattica asincrona

2. Area del Consiglio di Classe

2.1. Composizione, storia e fisionomia della Classe 5T

All'inizio del terzo anno, ci sono alcuni nuovi inserimenti: un'alunna trasferita dal liceo delle Scienze Applicate Galilei di Mirandola, e un alunno ripetente proveniente da una classe terza del Liceo delle Scienze Applicate Galilei di Mirandola.

A giugno del 4 anno un alunno è stato bocciato mentre a settembre, dello stesso anno, un'alunna si è trasferita in una scuola privata per motivi personali.

Ci sono state sospensioni del giudizio ed alcune non ammissioni alla classe successiva, come si evince dalla seguente tabella di riepilogo:

A.S.	Classe	N° Alunni	Ammessi a giugno	Non ammessi a giugno	Giudizio Sospeso	Materie	Non ammessi a settembre
17 18	3	22	16	---	3	Informatica, Fisica	--
18 19	4	22	18	1	3	Inglese, Matematica, Fisica.	--

La classe è attualmente composta da 20 alunni.

Essa si presenta come un gruppo all'interno del quale qualche alunno ha stabilito rapporti interpersonali non sempre corretti, talvolta non improntati al rispetto delle regole; tali rapporti hanno reso più complicato il raggiungimento di un clima positivo per l'insegnamento e l'apprendimento; una buona parte della classe ha fatto sì che il livello di collaborazione con gli insegnanti, sul piano scolastico, fosse apprezzabile, ma la condotta di alcuni alunni ha compromesso l'instaurarsi di un clima ideale. Durante l'ultimo anno di corso, ciò ha determinato situazioni che hanno richiesto l'intervento del c.d.c. e la richiesta di supporto psicologico anche se, causa emergenza Covid-19, non si è potuto procedere.

Nel corso del quinquennio si è raggiunto un buon coinvolgimento nella costruzione condivisa dei saperi in un'ottica disciplinare e, talvolta, interdisciplinare. Non tutti gli studenti si sono mostrati diligenti nello svolgere i compiti assegnati, e non tutti hanno partecipato attivamente all'attività educativa.

La classe non si è sempre mostrata disponibile al dialogo, aperta al confronto o ben affiatata ma per tutto il quinquennio è sempre stata suddivisa in piccoli gruppetti da cui qualche alunno risultava escluso.

Alla fine del corso di studi, il Consiglio riconosce che una parte della classe non ha raggiunto gli obiettivi prefissati, seppure in maniera differenziata, nelle varie discipline. Dal punto di vista del profitto, i risultati evidenziano in alcuni casi il raggiungimento di un ottimo livello di abilità, conoscenze e competenze grazie alle capacità personali, un interesse apprezzabile e un impegno serio nello studio.

Un buon numero di studenti ha raggiunto risultati più che sufficienti e buoni nella maggior parte delle discipline.

Un gruppo di alunni, specie nelle discipline di indirizzo scientifiche, ha incontrato difficoltà e non sempre è riuscito a raggiungere un livello di preparazione complessivamente adeguato alle richieste.

Relativamente alle valutazioni raggiunte allo scrutinio del primo quadrimestre, si possono distinguere almeno 4 fasce di rendimento, come si evince dalla seguente tabella, in cui M indica la media conseguita allo scrutinio del primo quadrimestre:

n° Alunni	$5 \leq M < 6$	$6 \leq M < 7$	$7 \leq M < 8$	$8 \leq M < 9$	$9 \leq M < 10$
	2	7	7	4	---

In conclusione, alla fine del percorso didattico il Consiglio riconosce che gli obiettivi didattici che si era proposto sono stati raggiunti solo da una parte della classe seppur in presenza di livelli diversificati per quanto concerne conoscenze, competenze e abilità.

2.2.Percorsi ed attività didattiche rilevanti nell'arco del triennio

Viaggi di istruzione e Uscite didattiche:

Anno Scolastico	Meta	Motivazione didattica
Classe 3°	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viaggio all'Isola d'Elba (3 gg) ✓ Laboratorio di Fisica a Mirabilandia – un'aula senza pareti ✓ Teatro Duse: spettacolo <i>The Picture of Dorian Gray</i> di Oscar Wilde. ✓ Opificio Golinelli Bologna: visita alla mostra 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Programmazione di Scienze ✓ Programmazione di Fisica ✓ Programmazione di Inglese

	Imprevedibile e laboratori a tema	
Classe 4°	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viaggio a Napoli (4 gg) ✓ Cento, Teatro Pandurera, spettacolo: <i>Romeo & Juliet, the musical</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Raccordo interdisciplinare ✓ Programmazione di Inglese
Classe 5°	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cento, Teatro Pandurera, spettacolo: <i>The Importance of Being Earnest</i> di Oscar Wilde 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Programmazione di Inglese

Progetti

Classe	Progetti
Classe 3°	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progetto Centro Sportivo Scolastico per educazione allo sport, ✓ Educazione alla salute: adolescenza e alimentazione (adesione individuale), ✓ Corsi di lingue, attività pomeridiane con adesione volontaria ✓ Progetto CLIL di scienze naturali sull'alimentazione A Clil approach to nutrition ✓ Olimpiadi di Fisica*, ✓ Olimpiadi di Matematica*, ✓ Olimpiadi Scienze naturali*, ✓ Scienze in pratica: La fermentazione, ✓ Coderdojo, ✓ Team Morandi, * ✓ Redazione giornalino <i>MorMorando</i>, TG <i>Morandi</i>. *
Classe 4°	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progetto Centro Sportivo Scolastico, ✓ Progetto giovani-prevenzione in collaborazione con la Croce rossa, ✓ Educazione alla salute: o Progetto Martina per la prevenzione oncologica, o Progetto Vita incontro con Alessio Tavecchio, ✓ Progetto San Carlo La politica (con adesione individuale), ✓ Progetto "Romanzando" ✓ Olimpiadi di Scienze naturali*, ✓ Scienze in pratica, ✓ CLIL: Scienze naturali The digestive system, ✓ Corsi di lingua inglese, attività pomeridiane in preparazione del Pet e First (con adesione volontaria), ✓ Coderdojo, ✓ Team Morandi, * ✓ Redazione giornalino <i>MorMorando</i>, TG <i>Morandi</i>. *

Classe 5°	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fondazione San Carlo progetto Dal libro al film sul tema dell'ambiente, su base volontaria*, ✓ Progetto Romanzando e Settimana della Lettura, ✓ Progetto Legalità "I cantieri di Cittadinanza e Costituzione: per guardare e costruire il futuro" e Settimana della Legalità, ✓ Centro sportivo scolastico, ✓ Progetto C.R.I. per il conseguimento della certificazione Full D, per l'uso del defibrillatore, (con adesione individuale), ✓ Corsi di lingua inglese in preparazione alla certificazione FCE (adesione volontaria) * ✓ ECDL con adesione individuale, ✓ Team Morandi, ✓ Redazione giornalino <i>MorMorando</i>, TG <i>Morandi</i>, * ✓ CLIL: Europe and America in the Second Half of the Nineteenth Century and The Age of Imperialism (1870-1914).
------------------	--

*con adesione individuale

Certificazioni in lingua inglese: due ragazzi hanno ottenuto la certificazione FCE (First Certificate in English) e una la certificazione IELTS B2.

2.3. Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento

Il Consiglio di classe ha attivato, durante ciascun anno scolastico del triennio, corsi per il recupero dei debiti formativi dopo il termine del primo e del secondo quadrimestre; inoltre, all'occorrenza, i docenti hanno dato la disponibilità per gli sportelli didattici richiesti dagli studenti.

Molti insegnanti hanno infine proceduto ad attività di recupero in itinere in classe.

Gli studenti in difficoltà all'occorrenza hanno anche potuto usufruire dell'SOS didattico in diverse discipline (Italiano, Matematica, Fisica, Lettere, Scienze, Filosofia, Storia), uno sportello ad adesione volontaria organizzato e tenuto da ex docenti del Liceo Morandi ora in pensione.

Nel corso del triennio si sono tenuti i seguenti corsi di potenziamento:

Un corso di potenziamento in fisica di 2 lezioni di 2 ore ciascuna, tenuto dal Prof. Montanari in classe quarta, relativamente a:

- Termodinamica: Primo e Secondo Principio

Un corso di potenziamento in fisica di 6 lezioni di 1 ore ciascuna, in modalità google meet, tenuto dal docente di classe relativamente a:

- Il conflitto tra la meccanica classica ed elettromagnetismo
- Esperimento di Michelson e Morley
- La relatività ristretta

2.4. Metodologie e Strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe

I docenti del consiglio, ciascuno secondo la propria specificità, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica:

- ✓ ricorrendo frequentemente all'analisi di testi e problemi come punto di partenza per arrivare a formulare tesi interpretative o ipotesi di risoluzione;
- ✓ incentivando la lettura e la discussione su proposte culturali e sulle conoscenze acquisite al fine di individuare interdisciplinarietà nello sviluppo degli argomenti, così da favorire una visione più rispettosa della complessità del sapere;
- ✓ proponendo un approccio didattico interattivo, articolato in ricerche individuali o collettive ed anche attraverso la forma del lavoro a gruppi;
- ✓ utilizzando lezioni frontali solitamente partecipate.

2.5. Criteri comuni per la Valutazione formativa

I punti concordati dal consiglio per pervenire ad una valutazione che non sia esclusivamente sommativa, ma acquisisca una valenza formativa sono:

- ✓ esprimere in modo chiaro modalità e criteri di valutazione adottati, per favorire la capacità di autovalutazione da parte dell'alunno;
- ✓ fornire informazioni tempestive e chiare concernenti l'andamento delle singole verifiche svolte nonché l'andamento complessivo;
- ✓ richiedere il rispetto del regolamento d'istituto, puntualità nello svolgimento delle attività programmate e dei compiti assegnati;
- ✓ raccogliere una documentazione ampia sull'andamento scolastico degli studenti, tenendo conto dei livelli iniziali, della motivazione e degli interessi personali espressi;
- ✓ instaurare un dialogo aperto con genitori e studenti al fine di stimolare l'autostima e la motivazione alla realizzazione personale da parte di questi ultimi.

2.6. Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal Consiglio di Classe

Le verifiche sono state proposte in forma scritta, orale, pratica, coerentemente con le competenze disciplinari, ed in numero adeguato compatibilmente con il numero di ore di lezione effettivamente svolte per garantire una valutazione finale il più possibile documentata ed oggettiva. Alle valutazioni finali (intermedia e conclusiva) hanno concorso anche altri elementi quali: interventi costruttivi, attenzione e partecipazione alle lezioni, puntualità e impegno nei compiti e nello studio, comportamento corretto nei laboratori. Tutti questi dati sono stati formalizzati sul registro personale dei docenti.

Nel corso delle attività di DaD si è deciso di effettuare almeno 2 prove (orali-scritte) come da delibera del collegio docenti.

In generale la valutazione è stata effettuata secondo i seguenti indicatori e descrittori:

- ✓ Conoscenze, Abilità, Competenze
- ✓ Impegno domestico
- ✓ Metodo di studio
- ✓ Puntualità nel rispetto di impegni e scadenze
- ✓ Attenzione
- ✓ Partecipazione
- ✓ Progresso

Giudizio	Voto	Descrittore
Completamente insufficiente	3	Implica la mancanza totale di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive non appropriate, gravi difficoltà ad affrontare un problema e mancanza totale di collegamenti
Gravemente insufficiente	4	Implica la mancanza totale o gravemente lacunosa di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive scarse e non appropriate, serie difficoltà ad affrontare un problema e a fare collegamenti.
Insufficiente	5	Denota il possesso di conoscenze parziali e non strutturate, l'utilizzo di competenze linguistiche non sempre appropriate e povere, incertezze nel cogliere la specificità degli argomenti e ad affrontare problemi
Sufficiente	6	Attesta la conoscenza delle informazioni di base, la presenza di un linguaggio per lo meno preciso e corretto nonché la capacità di individuare i vari aspetti relativi ad un tema, ad un problema, cogliendone in modo lineare le implicazioni
Discreto	7	Comporta l'acquisizione puntuale di conoscenze, la capacità di produrre sintesi organizzate, di cogliere la complessità degli argomenti affrontati, la presenza di competenze linguistiche appropriate
Buono	8	Testimonia la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, il

		possesso di conoscenze puntuali e approfondite, padronanza di linguaggi specifici, capacità di scegliere strategie argomentative, valutazione autonoma
Ottimo	9	Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e sviluppato senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato e ricco.
Eccellente	10	Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e sviluppato senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato e ricco. Denota anche la capacità di trasferire la padronanza acquisita nelle discipline a situazioni di "problem-solving", sia di carattere teorico che pratico

Obiettivi generali e livelli raggiunti

Le finalità dell'azione didattica sono state espresse dal consiglio in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Conoscenze

- a) Conoscere e saper gestire i contenuti delle singole discipline
- b) Conoscere la lingua italiana parlata e scritta, i vari linguaggi disciplinari e multimediali.
- c) Conoscere metodi e tecniche d'indagine proprie delle discipline

Abilità

- a) Acquisire l'abitudine ad interpretare tesi e posizioni in relazione ai contesti che le esprimono
- b) Formulare ipotesi e verificarle.
- c) Organizzare le informazioni secondo schemi concettuali dati
- d) Mettere a fuoco un problema contestualizzandolo in rapporto ai modelli interpretativi
- e) Comprendere temi di carattere letterario, filosofico, artistico, scientifico, storico anche attraverso l'analisi testuale.
- f) Utilizzare opportunamente i linguaggi specifici.

Competenze

- a) Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a decisioni consapevoli e autonome.
- b) Sintetizzare informazioni inquadrando in uno schema logico.
- c) Formulare ipotesi e verificarle in contesti nuovi.
- d) Essere consapevoli del carattere storico del sapere operando alcuni collegamenti trasversali alle discipline.

- e) Utilizzare le conoscenze come elementi di riflessione personale e sull'attualità.
- f) Programmare consapevolmente il proprio lavoro.
- g) Maturare capacità intuitivo-deduttive per progettare soluzioni ai problemi.
- h) Sapersi orientare nella struttura a rete dei saperi attraverso l'utilizzo sempre più autonomo degli strumenti didattici disponibili
- i) Saper leggere le proprie e le altrui esperienze alla luce dei principali concetti teorici appresi
- j) Utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in modo autonomo e responsabile
- k) Fare propria l'impostazione "multifattoriale e complessa" della conoscenza.

Risultati raggiunti: Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi trasversali cognitivi, pur con le diversificazioni anche marcate come indicate nella presentazione della classe.

Va sottolineato che la classe ha raggiunto, a livello disciplinare, mediamente livelli discreti nella rielaborazione autonoma delle conoscenze, in quanto l'abilità di stabilire collegamenti e di approfondire le conoscenze si innesca prevalentemente sotto la guida dell'insegnante.

Tuttavia, accanto a situazioni caratterizzate ancora da una certa insicurezza, si segnala all'opposto qualche studente che ha raggiunto un'ottima padronanza degli strumenti con capacità critiche più spiccate ed autonome.

2.7.Simulazione delle Prove d'Esame

Nel corso dell'anno scolastico la classe, a causa della sospensione dell'attività didattica in presenza dovuta all'emergenza Covid-19, non ha effettuato le prove previste per la Prima e Seconda Simulazione Nazionale di Prima Prova come invece accadeva negli scorsi anni scolastici.

2.8.Insegnamento di discipline in lingua straniera (Inglese) secondo la metodologia CLIL

Come da regolamento nazionale (Nota Ministeriale 4969 del 25 luglio 2014), e da PTOF del nostro Istituto, l'anno scolastico 2016-2017 ha previsto l'inserimento dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua Straniera. Nella programmazione di conseguenza il Consiglio di Classe ha previsto l'introduzione dell'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera: in particolare sono state proposte unità svolte in Lingua inglese all'interno del programma disciplinare di Scienze Naturali (Biologia), nel terzo e quarto anno, e Storia, nel quinto anno, come da tabella seguente:

Classe	Disciplina	Docente	Argomento	Tempi
Classe 3°	Scienze Naturali	Sala	A CLil approach to nutrition	6 ore
Classe 4°	Scienze Naturali	Sala	The digestive system	6 ore
Classe 5°	Storia	Piccinini	Europe and America in the Second Half of the Nineteenth Century and The Age of Imperialism (1870-1914)	8 ore

In conformità con le indicazioni ministeriali “l’accertamento del profitto nelle discipline DNL dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l’anno scolastico” pertanto il commissario interno di storia e filosofia (prof.ssa Mara Piccinini) potrà proporre quesiti in lingua inglese per valorizzare le competenze di alcuni alunni.

2.9. Criteri di conduzione del colloquio pluridisciplinare

L’art. 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017 e l’art. 2 del d.m. n.37 del 2019 hanno stabilito che il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente e non deve sostituirsi o costituire una riproposizione delle verifiche disciplinari. Per abituare gli alunni a tale modalità, il consiglio di classe, nei limiti del possibile, già nell’anno in corso ha proposto agli alunni di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi per verificare l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica.

Per quanto concerne la griglia di valutazione del colloquio orale, alla luce dei cambiamenti apportati dalla normativa di quest’anno scolastico, ci si atterrà alla griglia proposta dal MI denominata “allegato B- Griglia di valutazione della prova orale” che prevede di assegnare, al colloquio orale fino a 40 punti.

2.10. Criteri adottati per l’attribuzione del credito scolastico e formativo

Il Consiglio di classe per l’attribuzione del credito scolastico e formativo si era attenuto in terza alle disposizioni del D.M. n.42/2007 integrato dal D.M. n.99/2009 ed in quarta, nell’a.s. 2018-19, è stato convertito secondo le indicazioni dell’art.15 del d. lgs. 62/2017 – valutazione esami, e della C.M. del Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018.

Nel presente a.s. 2019-2020 si utilizzeranno, alla luce di quanto emanato dal MI, le tabelle denominate A, B, C e D contenute nell'allegato denominato "ALLEGATO A" del decreto.

Si precisa inoltre che, oltre alla media dei voti, sono stati presi in considerazione e valutati i seguenti elementi - indicatori per l'attribuzione del credito scolastico:

- ✓ assiduità della frequenza scolastica
- ✓ interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- ✓ realizzazione di attività complementari ed integrative, sia di carattere scolastico che extrascolastico - formativo

Per l'attribuzione dei crediti **formativi**, il Consiglio di classe ha preso in considerazione ogni qualificata esperienza, debitamente documentata entro il 30 Maggio 2020 e dalla quale sono derivate competenze coerenti con il corso di studio scelto (regolamento D.P.R. 23/07/1998, n. 323, art.12; D.M. 24 febbraio 2000, n.49, art.1).

Per gli alunni che nel corso del triennio hanno saldato i debiti formativi, il Consiglio di classe ha provveduto all'eventuale integrazione del credito scolastico.

2.11. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Per i percorsi di cittadinanza e costituzione, oltre a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli docenti, si segnalano le seguenti esperienze significative svolte dalla classe o da una parte di essa:

- ✓ **Educazione alla salute:**
 - **Scuola libera dall'alcool**
 - **Educazione all'affettività**
 - **Adolescenza e alimentazione**
 - **Progetto Martina per la prevenzione oncologica**
 - **Progetto Vita incontro con Alessio Tavecchio.**
- ✓ **Progetto giovani-prevenzione in collaborazione con la Croce rossa.**
- ✓ **Progetto "Storie in viaggio": da Fossoli a Mauthausen. (adesione volontaria)**
- ✓ **"Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi" (adesione volontaria)**
- ✓ **Progetto Legalità:" I cantieri di cittadinanza e Costituzione"**

Progetto "Storie in viaggio": da Fossoli a Mauthausen. Realizzato su base volontaria, si è svolto solo nella parte relativa alla formazione attraverso conferenze e lezioni in classe, sono stati visitati il museo monumento al deportato a Carpi, il Campo di Fossoli. All'ex sinagoga di Carpi i ragazzi

hanno assistito ad una lezione del prof. Feltri sulle origini del nazismo e la nascita dei campi di concentramento. Il resto del progetto è stato annullato a causa dell'emergenza COVID-19.

In particolare le cl. 5^a hanno anche partecipato in occasione della Giornata della Memoria, alla conferenza in aula magna col prof. Saletti sul tema del T4, dopo aver visto in classe, grazie anche alla collaborazione dei prof. di IRC, la rappresentazione teatrale "Ausmerzen" di Paolini.

Percorso **“Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi”** - articolato e diviso in due specifici progetti (“Dal libro al film” e “Dal libro alla canzone”) - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest'anno era “Globalizzazioni” e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto *Nonluoghi* di Marc Augé.

Mentre il primo progetto, giunto al suo sesto anno di svolgimento, è ormai una peculiarità del Liceo Morandi, il secondo progetto (“Dal libro alla canzone”) è stato ideato e strutturato in collaborazione con la Banda Rulli Frulli della Scuola di Musica dell’Area Nord della provincia di Modena “C. & G. Andreoli”, all’interno delle iniziative messe in cantiere per il decennale della sua nascita.

L'attività - rivolta agli studenti del triennio: quest'anno 20, poi divisi in due gruppi (uno di otto per "Dal libro al film" e uno di dieci per "Dal libro alla canzone") - si struttura in un confronto, tra studenti e docenti, sul linguaggio e sulle procedure analitico/sintetiche, interpretative, critiche, argomentative dell’indagine filosofica. E mira a consolidare e affinare la capacità di leggere, analizzare e comprendere un’opera letteraria individuandone e definendone – sempre più autonomamente, in un dialogo aperto e costante con il gruppo di lavoro e in continuo riferimento alle problematiche culturali e sociali dell’attualità – concetti e linee di pensiero strutturali e, successivamente, illustrandone temi e contenuti, in modo chiaro e argomentato, anche approfondendo e utilizzando altri codici espressivi.

I due progetti - che intendono raggiungere alcuni obiettivi generali, anche e soprattutto di cittadinanza attiva, e specifici, propri della disciplina, della filosofia (vedi allegati) - mirano a portare gli studenti a comprendere un testo filosofico (e, in senso più ampio, letterario) e, parallelamente, sviluppare il relativo senso critico; a far loro acquisire nuovi linguaggi e strumenti comunicativi, in particolare le conoscenze e le abilità necessarie per la realizzazione di un cortometraggio o del testo-base di una canzone; a portarli a partecipare a una discussione filosofica in due differenti, e specifici, contesti (con filosofi, docenti e altri studenti; di fronte a un pubblico non esperto dei temi affrontati); a far maturare competenze relazionali, tra pari e con soggetti istituzionali, e di ideazione e costruzione di progetti condivisi, mediante *team building* fra studenti di diverse classi e di diversi indirizzi.

Queste le tappe previste a inizio anno:

- lettura collettiva del testo, con i docenti coinvolti nel progetto (quattro-cinque incontri), e conferenza del direttore della Fondazione San Carlo sui temi affrontati (per entrambi i progetti);
- per il progetto "Dal libro al film": incontro di discussione-restituzione al regista/videomaker (Paolo Polacchini) di temi e contenuti del libro letto; lezioni di storia, tecnica e scrittura cinematografiche e video-making (cinque-sei incontri); realizzazione del cortometraggio: individuazione del soggetto, scrittura della sceneggiatura e dei dialoghi, definizione delle scene, composizione delle musiche (con Giorgio Borgatti e la scuola di musica Andreoli), recitazione (e montaggio);
- per il progetto "Dal libro alla canzone": incontro di discussione-restituzione all'autore/musicista (Tommaso Cerasuolo) di temi e contenuti del libro letto; laboratorio di scrittura creativa, "Extravagante" (da concludere con uno-due incontri presso la sala prove della Banda Rulli Frulli), a partire dall'analisi di testi di canzoni (sette-otto incontri); realizzazione di testi-base ("canovacci") di una canzone: individuazione e definizione di temi da raccontare, proposta e scelta lessicale, definizione delle parti testuali e delle parti ritmiche, ideazione e scrittura (sempre aperta alla revisione/correzione) di materiali testuali da affidare all'elaborazione e alla messa in musica della Banda Rulli Frulli;
- per entrambi i progetti: discussione e restituzione pubblica dell'attività svolta e del cortometraggio e di testi "musicale" realizzati.

Il lavoro - a causa dell'interruzione dell'attività scolastica in presenza per l'emergenza Covid-19 - si è interrotto al termine della stesura della sceneggiatura, sulla soglia delle riprese e della composizione della colonna sonora, per il progetto "Da libro al film", e alla conclusione del laboratorio di scrittura creativa e nella fase di elaborazione dei testi per il progetto "Dal libro alla canzone".

Dopo alcune settimane di assestamento alla nuova situazione, per volontà dei ragazzi stessi l'attività è ripartita a distanza, on-line, con l'obiettivo di delineare e costruire una narrazione del lavoro svolto fino a quel punto, e della sua "chiusura" nelle case degli studenti", nei (non)luoghi in cui si sono trovati a vivere dalla fine di febbraio. Una narrazione da "aprire" - lungo la linea delle tematiche antropologiche e sociologiche, sociali e politiche, storiche e filosofiche affrontate da Augé - al confronto filosofico "esperto" nel workshop del San Carlo, che si svolgerà in modalità on-line a fine maggio-inizio giugno.

Nella prospettiva di poter completare il lavoro, così come previsto, nel corso del prossimo anno scolastico, nell'ambito delle attività della Fondazione San Carlo di Modena e nella programmazione didattica e culturale della nostra scuola.

ATTIVITÀ E PROGETTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti attività - studio attinenti la trattazione dei **percorsi di Cittadinanza e Costituzione**, realizzate in coerenza con gli obiettivi del PTOF, a carattere interdisciplinare e/o pluridisciplinare e corrispondenti ai progetti realizzati

- Cittadinanza e... educazione all'affettività
- Cittadinanza e... educazione alla solidarietà
- Cittadinanza e... educazione alla legalità
- Cittadinanza e... educazione alla parità di genere
- Cittadinanza e... educazione alla salute
- Cittadinanza e... educazione ambientale
- Cittadinanza e... educazione digitale
- Cittadinanza e educazione al volontariato
- Cittadinanza e ... educazione alla Legalità
- Cittadinanza e... educazione al mondo del lavoro: i percorsi PCTO

Abilità /competenze potenziate

- prendere decisioni
- risolvere problemi
- relazionarsi con gli altri
- sviluppare il pensiero critico
- essere empatici
- gestire le emozioni e lo stress

Tempi di realizzazione: l'intero anno scolastico durante l'attività curricolare

Nota Lo sviluppo dei contenuti ha preso avvio dai temi trattati in classe e inerenti ai programmi svolti

Argomenti trattati

Incontro con le forze dell'ordine: *I rischi e i pericoli riguardanti la rete informatica; le trappole del*

web; prevenzione a bullismo e cyberbullismo.

Incontro con esperti provenienti dai reparti speciali dell'Arma (Nucleo Operativo Ecologico, Nucleo

Tutela: *trattazione del tema della tutela dell'ambiente.*

Regolamento d'Istituto e Statuto dei diritti e doveri degli studenti

Fenomeni storici e culturali a scelta degli studenti

Lezione con prof. di diritto ed economia: *L'esercizio del diritto di voto: le elezioni, un diritto e una responsabilità Elezioni regionali 2020.*

I compiti delle Regioni nell'ordinamento costituzionale e le modalità di esercizio del diritto di voto .

Progetto d'Istituto "legalità": *I Cantieri di Cittadinanza e Costituzione: per guardare e costruire il futuro (* si veda la nota)*

****Progetto d'istituto: I cantieri di legalità: per guardare e costruire il futuro.***

Finalità

La finalità del progetto, curato e promosso dalla docente di Italiano, è quella di raccontare storie, collocarle in contesti significativi, promuovere processi dialogici in un percorso di conoscenza e comprensione. Tale obiettivo porterà gli studenti, grazie all'interazione con i docenti a migliorare loro stessi nei seguenti punti:

ricerca continua della giustizia;

testimoniare con coraggio i principi della legalità;

far mettere le radici alla cultura delle regole;

diventare portatori della cultura e della legalità;

costruire una giustizia sociale intesa come coscienza dei diritti e dei doveri.

Obiettivi formativi generali

- promozione di attività culturali, di studio e di ricerca finalizzate alla costruzione e allo sviluppo del concetto di legalità;
- promozione della cultura della legalità basata sui principi della Costituzione (con particolare riferimento a quanto definito nei primi dodici articoli), e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

Obiettivi formativi specifici

Conoscenze: conoscere i valori fondanti del corretto vivere declinato in termini di rispetto delle regole nei confronti delle persone, dell'ambiente e della comunità;

Competenze: praticare i valori fondanti del vivere democratico e promuovere una efficace educazione alla legalità;

Capacità: promuovere iniziative in sinergia con il mondo della scuola e la società del vivere.

Risultati attesi

Ci si attende dagli studenti e studentesse una riflessione critica sulle tematiche sopra indicate e un rafforzamento della consapevolezza della necessità delle regole di per una civile coesistenza e un rafforzamento del senso di responsabilità in tale direzione.

Fasi

L'attività ha subito una contrazione e una riorganizzazione dovuta all'interruzione dell'attività didattica. Gli incontri motivazionali che dovevano svolgersi a febbraio, sono stati ricollocati a maggio, riducendo di fatto la fase di riflessione, di produzione di elaborati:

2° quadrimestre:

a) fase di preparazione/motivazione:

attraverso l'illustrazione del progetto agli studenti e video o contributi multimediali

attraverso due incontri con esperti su temi specifici

b) fase della ricerca e della realizzazione: attività di ricerca svolta singolarmente, attraverso la lettura di documenti, quotidiani e condivisa;

c) fase della presentazione degli elaborati

Strumenti di valutazione del progetto

- partecipazione ai lavori di gruppo
- osservazione da parte dei docenti
- questionario di gradimento

Incontri programmati con esperti, docenti, magistrati, testimoni, scrittori, drammaturghi, intellettuali che si occupano, che scrivono, che operano e che ricercano nell'ambito della legalità:

Martedì 12 maggio 2020, videoconferenza con **N. Gratteri e A. Nicaso**, dal titolo **“L'aiuto mafioso ai tempi del corona-virus. Il welfare criminale che infetta e uccide.”**

Giovedì 14 maggio 2020, videoconferenza con **F. Tranquillo**, dal titolo **“Regole e Sport, valori per crescere. Il racconto di una passione per lo sport e le regole”**.

Negli incontri una sezione è stata dedicata alla lectio del docente o del magistrato e una sezione invece ha visto protagonisti gli studenti che hanno potuto rivolgere domande dirette o fare considerazioni sui temi affrontati.

Alcuni studenti, alla fine degli incontri della “Settimana della Legalità” hanno prodotto articoli da pubblicare sul Giornalino online del Liceo Mor-Morando e su testate locali e sono stati intervistati

dai media (TRC) .

2.12. Invalsi

Quest'anno a causa dell'emergenza Covid-19 la normativa non prevede la partecipazione alle Prove INVALSI per il Livello 13[^].

Per inglese, nei mesi di novembre e dicembre è stata dedicata un'ora a settimana alle prove, utilizzando un libro di testo specifico ed è stata fatta una simulazione nel mese di febbraio.

Nella disciplina di Italiano sono state dedicate n. 1 ora a settimana nel I' quadrimestre (mese di dicembre) ad esercitazioni sul Modello Invalsi, sono stati inoltre forniti link a simulazioni svolte individualmente. Non è stata svolta la simulazione prevista per febbraio.

2.13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Orientamento universitario

Tutti gli studenti hanno effettuato visite svolte individualmente alle diverse sedi durante il 4' anno (Bologna, Modena e Reggio, Ferrara).

Nel rispetto di quanto previsto dalla L. 107/2015, gli studenti hanno svolto un *Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento* (ex Alternanza Scuola Lavoro), “al fine di consolidare e arricchire le conoscenze acquisite, testare attitudini, arricchire la formazione, orientare i futuri percorsi di studio e di lavoro” (cit. Miur).

L'esperienza si è articolata in 3 anni, per un totale di almeno 200 ore.

I tutor d'aula sono stati la prof.ssa Maria Stella Zoboli ed il prof. Silver Balboni.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Piano dei PCTO del Liceo Morandi si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti dipartimentali e di istituto, attività formative, esperienze significative e percorsi vari, nell'ottica della crescita personale e professionale di ognuno, tramite l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave:

✓competenza alfabetica funzionale

✓competenza multilinguistica

✓competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

✓competenza digitale

✓competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

✓competenza in materia di cittadinanza

✓competenza imprenditoriale

✓competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Classe Terza

In particolare, in classe terza gli studenti hanno partecipato a conferenze ed attività interattive con i Consulenti del Lavoro, che hanno trattato tematiche relative al mondo del lavoro, ai diritti e doveri dei lavoratori, ai contratti collettivi nazionali, alla privacy e ai colloqui per l'impiego. Hanno poi assistito allo spettacolo educativo "Laboriamo in sicurezza" sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Classe Quarta

In classe quarta gli studenti hanno svolto stage individuali presso i numerosi partner del Liceo Morandi (aziende, enti, professionisti e scuole del territorio); questa esperienza ha permesso loro di entrare in diretto contatto con il mondo del lavoro e di riflettere sugli aspetti relazionali, tecnici, emotivi e interpersonali che caratterizzano il luogo di lavoro e l'attività lavorativa. Gli studenti hanno potuto inoltre vivere in prima persona un'importante esperienza anche in ottica orientativa, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, ipotizzando un possibile percorso di studi o di lavoro futuro. Lo stage è risultato particolarmente significativo perché ha dato la possibilità ad ogni studente di integrare le conoscenze, abilità e competenze acquisite nel proprio percorso di studi con esperienze "dal vivo", nella maggior parte dei casi in linea con il profilo in uscita di ogni Liceo. In alcuni casi, qualche studente ha preferito svolgere lo stage in un ambito non perfettamente inerente il proprio corso di studi, motivando la scelta in base ai propri interessi e propensioni, soprattutto in ottica orientativa.

Classe Quinta

In classe quinta gli studenti hanno proseguito nello sviluppo delle competenze chiave, attraverso la partecipazione a progetti inerenti legalità e cittadinanza, hanno potuto conoscere l'offerta formativa degli ITS e hanno infine partecipato ad incontri a distanza di orientamento organizzati dalle principali Università del territorio.

Relativamente alle esperienze di stage svolte dagli studenti in classe quarta, ogni studente ha compilato un proprio portfolio personale dettagliato sulle esperienze di PCTO.

Ogni studente ha prodotto materiale per la documentazione dell'esperienza sia in formato cartaceo sia come presentazione in formato digitale.

3. Area delle singole discipline: programmi svolti

3.1.Lingua e letteratura italiana

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli studenti conoscono

- le categorie fondanti di ogni epoca e le caratteristiche dei generi letterari
- gli strumenti di analisi e di interpretazione del testo
- il lessico appropriato per esporre i contenuti ed affrontare problematiche
- il testo letterario come un prodotto storico, che possiede una propria identità, e nel contempo si colloca in un contesto culturale come espressione viva e problematica di una realtà umana, riconducibile a specifici codici tematici e formali.

Competenze

Gli studenti sanno

- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari
- leggere, comprendere e interpretare un testo
- focalizzare e selezionare le informazioni centrali di un testo
- realizzare sul testo un lavoro di analisi a più livelli, in cui il prodotto letterario viene scomposto negli elementi costitutivi e ricomposto in base alle relazioni che intrattiene con l'ambiente culturale, storico, linguistico, con i dati della biografia dell'autore
- mettere in relazione testi e autori con altri sistemi culturali del contesto storico
- operare sul testo come lettori attivi, organizzando e personalizzando le conoscenze
- produrre testi corretti e frutto di elaborazione personale dei contenuti
- usare correttamente il concetto di poetica
- focalizzare linguaggi e livelli di un testo narrativo, poetico

- individuare analogie e differenze nella trattazione di un tema in opere di autori diversi, in epoche differenti

Obiettivi minimi raggiunti

Conoscenze

1. Conoscere le categorie fondanti di ogni epoca e le caratteristiche generali dei generi letterari.
2. Avere una visione articolata della letteratura.
3. Possedere gli strumenti essenziali di analisi e di interpretazione del testo letterario.
4. Utilizzare un lessico adeguato per esporre conoscenze ed affrontare problematiche.

Competenze

1. Essere lettore attivo, capace di comprendere adeguatamente i testi per poi analizzarli a più livelli.
2. Stabilire analogie e differenze nel confronto tra testi, autori e opere.
3. Cogliere le relazioni che autori ed opere intrattengono con il contesto storico e culturale.
4. Organizzare le informazioni per ampliare e personalizzare le conoscenze acquisite.
5. Produrre testi grammaticalmente corretti e frutto di elaborazione personale dei contenuti.

Capacità

1. Attivare le capacità di lettura ragionata, di comprensione approfondita, di analisi tematica e stilistica dei testi.
2. Storicizzare opere ed autori, confrontarsi con le esperienze offerte dal patrimonio letterario.
3. Individuare problematiche semplici ed impostare autonomamente qualche collegamento interdisciplinare.
4. Esporre i contenuti della disciplina con padronanza linguistica adeguata.
5. Qualificare opportunamente lo studio letterario in funzione di un arricchimento personale.

Contenuti disciplinari

È stato svolto un **percorso integrato per**

- ampliare le conoscenze
- acquisire un metodo di studio efficace
- potenziare le competenze con procedure e strategie operative specifiche
- approfondire temi
- offrire un importante materiale di supporto alle esercitazioni sulle varie tipologie di testo della prima prova dell'esame di Stato
- fornire suggerimenti pratici per sostenere il colloquio d'esame

Attività svolte

- esercizi per apprendere e memorizzare i contenuti
- esercizi di comprensione, di analisi dei testi
- lettura espressiva dei testi seguita da un'interpretazione didattica
- guida allo studio con proposte di lavoro autonomo per approfondire ed ampliare le conoscenze
- realizzazione di schede di sintesi ragionata con la selezione delle conoscenze indispensabili per affrontare le verifiche
- guida allo studio - ricerca per lo sviluppo di temi scelti dagli studenti .

Metodologia

- lezione dialogata
- tecnica del problem solving nella fase progettuale di lavori pluridisciplinari
- colloquio con la partecipazione del gruppo classe
- debate

Verifica: Verifica scritta a tipologia mista: quesiti a risposta aperta per valutare la capacità di rielaborazione e di sintesi; prove chiuse a risposta multipla per la verifica della conoscenza, trattazione sintetica di temi letterari

Valutazione

Le informazioni valutative sono state raccolte attraverso

- i risultati della prova somministrata
- l'osservazione sistematica dei comportamenti della classe e dei singoli alunni
- il controllo degli interventi nel momento in cui la lezione ha previsto un coinvolgimento attivo.

Tali elementi hanno consentito

- la valutazione delle competenze e il possesso dei prerequisiti
- il controllo dell'efficacia didattica dell'intervento
- la rilevazione di difficoltà e la necessità di organizzare un'immediata azione di recupero.

È stato svolto un **percorso guidato** per

- fornire indicazioni metodologiche utili allo studio dei moduli
- presentare modelli operativi strutturati per affrontare la prima prova d'esame
- recuperare conoscenze teoriche e rafforzare competenze e abilità

Attività

Tali attività sono state svolte solo nel primo quadrimestre, prima dell'interruzione dell'attività didattica in presenza, a causa dell'emergenza sanitaria:

- esercitazioni guidate per l'analisi di un testo letterario e non (tipologia A): solo nel primo quadrimestre, prima dell'interruzione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria
- osservazione sistematica di modelli operativi per la prima prova di tipologia B, elaborazione guidata con due livelli di difficoltà di testi

- una procedura, un esempio di svolgimento ed elaborazioni guidate per lo svolgimento di un elaborato (tipologia C).

Metodologia

- lezione interattiva per lavorare sul testo
- attività laboratoriale per lo sviluppo di percorsi metodologici e di elaborati

Verifica

Svolgimento di un testo argomentativo

Valutazione

Le esercitazioni svolte hanno definito il possesso delle seguenti competenze

- testuale
- ideativa
- pragmatica
- sintattico- linguistica
- tecnica

Strumenti e sussidi didattici:

- **Libro di testo:**

G. Baldi – S. Giusso – M.Razetti – G.Zaccaria *Il piacere dei testi*, Paravia (voll.4,5,6).

- La Divina Commedia, La mente innamorata, a cura di Tornotti, Mondadori
- Materiale ed espansioni online forniti dal manuale in uso.
- Materiali (video, interviste, videolezioni, film, documenti) disponibili online su piattaforma di case editrici

Progetto accoglienza

Sviluppo di un **percorso - PONTE** con valenza pluridisciplinare. Essendo **l'italiano** la nostra lingua veicolare nella quale si esprime ogni contenuto, le competenze travalicano lo specifico ambito disciplinare della “materia”, per percorrere **trasversalmente** tutte le discipline, trovando

applicazione anche nei nuovi canali tecnologici. E travalicano la stessa scuola per essere utilmente spese da ciascuno nella propria vita individuale e di relazione.

Nodi centrali del Percorso

le abilità e le competenze linguistiche

il metodo di studio

tecniche e strategie a supporto del processo di studio

l'uso della lingua in comprensione (ascoltare e leggere) e in produzione (parlare, scrivere)

Presentazione dei dati che hanno fornito l'input alla costruzione del Percorso specifico

- lo stile di lavoro
- gli obiettivi di apprendimento distinti in conoscenze, competenze, abilità
- problemi di apprendimento
- autovalutazione
- verifica e controllo dell'apprendimento

Struttura operativa del percorso

Il percorso comprende più sezioni e ciascuna sezione per lo sviluppo completo prevede attività teoriche e attività pratiche

- **sezione 1:** come migliorare il metodo di studio
- **sezione 2:** come rafforzare le competenze linguistiche
- **sezione 3:** come rendere consapevole lo studente degli obiettivi di apprendimento, distinti in

1. conoscenze (sapere)

2. competenze (saper fare)

Sezione 1

- conoscenza del gruppo classe e coinvolgimento degli studenti nel processo di attività teorica apprendimento, presentazione del percorso formativo che lo studente deve affrontare
- presentazione delle informazioni fondamentali degli aspetti di contenuto e di didattica di tutte le discipline (programmazione, tipi di lezione: spiegazione frontale seguita da esercizi applicativi orali e/o scritti, lezione interattiva, presentazione di una situazione problematica nuova per la quale si richiede una soluzione, seguita da discussione; insegnamento per progetti; verifiche; valutazione)
- definizione e distinzione delle competenze generali e delle competenze disciplinari, le capacità espressive e quelle cognitive
- riflessione sulle specifiche abilità linguistiche che cooperano nell'instaurare rapporto con ogni tipo di testi, letterari e non, continui e non continui, di ogni contenuto

Fase 1

Attività pratica

Si apre con una verifica diagnostica delle competenze all'inizio, per conoscere la situazione d'ingresso degli studenti.

- non comporta forme di classificazione
- valuta il corretto svolgimento delle operazioni di apprendimento
- permette di sanare in tempo reale le difficoltà e di organizzare gli interventi di recupero /potenziamento di conoscenze e abilità /competenze non possedute/possedute parzialmente /pienamente
- si prosegue con esercizi applicativi, schede operative
- intervento didattico verifica formativa finale

Verifica le tue competenze

1. l'organizzazione del tempo

2. lo stile di apprendimento Non c'è un solo modo per imparare: ciascuno di noi, a seconda della sua personalità, tende ad adottare uno stile personale. Gli stili sono diversi ma possono essere raggruppati in due categorie: analitico e sintetico.
3. l'attenzione e la partecipazione

SCHEDA 1: organizzazione e pianificazione del tempo

Obiettivo: saper programmare le proprie attività

SCHEDA 2 – Lo stile di apprendimento

Obiettivo: riconoscere il proprio stile di apprendimento

Sezione 2: come rafforzare le competenze linguistiche

Attività che mirano a rafforzare le conoscenze, le competenze e le abilità linguistiche.

Nuclei fondamentali

- Ortografia
- Punteggiatura
- Le parti del discorso
- La frase semplice
- La frase complessa

Sezione 3: come rendere consapevole lo studente degli obiettivi di apprendimento distinti in conoscenze e competenze

Modulo 1. L'età del Romanticismo in Europa

<p>Aspetti generali del Romanticismo europeo</p>	<p>Vol. 4</p> <p>Conoscere l'origine del termine “Romanticismo”, le tematiche negative del Romanticismo europeo, le trasformazioni politiche ed economiche espresse dal Romanticismo, il mutato ruolo dell'intellettuale, le strutture dell'Italia nel primo Ottocento, le ideologie e le istituzioni culturali, pp. 168- 182.</p>
<p>La concezione della letteratura nel Romanticismo italiano ed europeo</p>	<p>Vol. 4 – volumetto Leopardi</p> <p>La poetica classicistica pag.200</p> <p>La poetica romantica, p. 200</p> <p>Il movimento romantico in Italia pag.211</p> <p>M.de Stael , <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni dalla “Biblioteca italiana ”</i>pag.212</p> <p>G. Berchet, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, La poesia popolare</i>, p. 217</p> <p>Leopardi e Il Romanticismo, p. 30</p> <p>Manzoni e il Romanticismo; p. 380</p> <p>T4 dalla <i>Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante</i>, p. 389</p> <p>T3 dalla <i>Lettre à M. Chauvet, Storia e invenzione poetica</i>, p. 386.</p>

Verifica: Colloquio, verifica sommativa di Modulo

Modulo 2: Voci della poesia italiana nella cultura dell'Ottocento

Struttura	Contenuti
<p>Originale sintesi di elementi classicisti e romantici nell'opera di Leopardi</p> <p>L'infelicità umana</p> <p>Dall'erudizione al bello: <i>Gli Idilli I canti pisano-recanatesi</i></p>	<p>Vol.4 – volumetto Leopardi</p> <p>Conoscere l'autore attraverso i dati biografici</p> <p>pag.6</p> <p>La natura benigna pag. 17</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito, p. 19</p> <p>dallo Zibaldone:</p> <p><i>La teoria del piacere ; Il vago e le rimembranze, L'antico; l'indefinito e l'infinito; teoria della visione; Teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza,</i> da p. 21 a p. 28.</p> <p><i>I canti, Gli Idilli</i> pag. 33</p> <p>Il piacere nell'immaginazione</p> <p>T.2 <i>L'infinito</i> pag.38;</p> <p>T6 <i>La sera del dì di festa</i>, p. 44</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i> pag.79</p>

	<p>Infelicità individuale e infelicità universale: le Canzoni</p> <p>T8 <i>L'ultimo canto di Saffo</i>, p. 57</p>
<p>Il pessimismo cosmico</p>	<p>Volumetto Leopardi</p> <p>La natura malvagia pag.18</p> <p><i>Le Operette morali</i> e l'arido vero pag. 126</p> <p>T.15 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pag.140</p> <p>Gli Idilli: i Grandi Idilli del '28-30, p. 34</p> <p>T9 <i>A Silvia</i>, p. 62</p>
<p>La tensione eroica: la negazione dell'ultima illusione</p>	<p>Volumetto Leopardi</p> <p>Il Ciclo di Aspasia p. 35</p>

	<p><i>I Canti:</i></p> <p>T16 <i>A se stesso</i>, p.100</p>
Il messaggio dell'intellettuale all'umanità	<p>Volumetto Leopardi</p> <p>T.14 <i>La ginestra</i> pag.37 (prima e ultima strofa; presentazione generale del testo poetico)</p>
<p>Religiosa meditazione sull'uomo e sulla storia</p> <p>nella poesia di Manzoni</p> <p>Il senso dell'azione dei grandi nella storia</p>	<p>Vol. 4</p> <p>Conoscere l'autore attraverso i dati biografici</p> <p><i>Le Odi</i></p> <p>T.6 , <i>Il cinque maggio</i> pag.399</p> <p>Le tragedie, Da <i>l'Adelchi</i>, pp. 404- 406</p> <p>T11 <i>La morte di Ermengarda</i>, p. 425</p>

Verifica sommativa di percorso

Ripasso e recupero in itinere

Esercizi/allenamento per la prova INVALSI

Laboratorio 2: laboratorio di lettura dei testi

Modulo 3: vicende del romanzo italiano dall'affermazione alla crisi dei modelli ottocenteschi

Struttura	Contenuti
Il romanzo nell'età romantica	Vol. 4. Conoscere le motivazioni e le modalità di diffusione del genere romanzo: il romanzo storico, il romanzo realistico di ambiente contemporaneo, pp. 262-266

<p>Il romanzo storico</p>	<p>Vol. 4. A. Manzoni, conoscere l'autore, la poetica e la tecnica narrativa, pp. 376- 381; la questione del romanzo, p. 431; dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi; il modello del romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia; il sugo della storia; formazione di Renzo e Lucia; il problema della lingua; il sistema dei personaggi; da p. 431 a p. 440.</p> <p>dal Fermo e Lucia</p> <p>T12a Un sopruso feudale, p. 441 confrontato con il passo del cap. III dei <u>Promessi sposi</u>;</p> <p>I promessi sposi, lettura di capitoli selezionati:</p> <p>Introduzione: un manoscritto dei Seicento;</p> <p>I macrosequenza (I capitoli borghigiani) : capp. 1-2-3-4-5-6-7-8;</p> <p>II macrosequenza (la digressione sulla monaca di Monza) : capp. 9-10;</p> <p>III macrosequenza (Le avventure milanesi di Renzo - parziale) : capp. 12-13;</p> <p>IV macrosequenza (Il romanzo dell'Innominato- parziale) : capp. 19-20-21-23;</p> <p>V macrosequenza: la carestia, la guerra, la peste: capp. non letti, ma solo brevemente accennati;</p> <p>VI macrosequenza (Renzo in cerca di Lucia – parziale): capp. 33-34-35-36;</p> <p>VII macrosequenza (Renzo ritorna al paese e il matrimonio): capp. 37-38</p>
<p>Il romanzo nell'età romantica</p>	<p>Vol. 4. La diffusione del genere romanzo nell'Europa dell'Ottocento.</p>

<p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano</p>	<p>Vol. 5 I fondamenti teorici, p. 62 La poetica di Zola pag.63 I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese pag. 63 Un manifesto del Naturalismo da Germinie Lacerteux, Prefazione pag.73 E.Zola Lo scrittore come operaio del progresso sociale da Il romanzo sperimentale, Prefazione pag.77</p>
--	---

<p>Il romanzo verista</p>	<p>Vol. 5</p> <p>Il Verismo italiano, p. 88</p> <p>La poetica di Capuana e Verga pag. 89</p> <p>L'isolamento di Verga, p. 90</p> <p>Conoscere l'autore, la poetica e la tecnica narrativa, pp. 192- 194; pp. 197- 199</p> <p><u>Manifesti del Verismo</u></p> <p>T3 Impersonalità e regressione da L'amante di Gramigna ,Prefazione pag.201</p> <p>T4 L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, da Lettera a Capuana 1881, p. 203;</p> <p>T4 dalla Lettera a Camerini, 118, p. 203;</p> <p>T4 dalla lettera a Torraca, 118, p. 205</p> <p>T7 I vinti e la fiumana del progresso, dalla Prefazione de I Malavoglia, p. 231;</p> <p>L'ideologia e il pessimismo verghiano pag.207</p> <p>Autori a confronto: Verga e Zola pag.209</p> <p>Le novelle</p> <p>T6 Rosso Malpelo da Vita dei campi pag.217</p> <p>T12 La roba, da Novelle rusticane, p. 264</p> <p>Il ciclo dei Vinti pag.230</p> <p>Microsaggio Lotta per la vita e darwinismo sociale pag.235</p> <p>I Malavoglia, p. 336- 239</p> <p>T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I, p. 240;</p> <p>T9 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori e interesse economico, cap. IV, p. 243;</p> <p>T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap. XI, p. 251 ;</p> <p>Mastro don Gesualdo, p. 275</p> <p>L'intreccio e l'impianto narrativo, p. 275</p> <p>T15 La morte di mastro-don Gesualdo, p. 287</p>
---------------------------	---

<p>Il romanzo simbolista</p>	<p>Vol. 5</p> <p>Conoscere l'origine dei termini Decadentismo e Simbolismo; la visione del mondo decadente, elementi di poetica, temi, miti; elementi di continuità e di rottura rispetto al Romanticismo e al Naturalismo, pp. 320- 334.</p> <p>Conoscere l'autore, le idee, la visione del mondo, le tecniche narrative.</p> <p>Il Piacere di G. D' Annunzio (lettura integrale dell'opera – incontro con l'opera)</p>
<p>La tecnica dell'umorismo applicata al romanzo</p>	<p>Vol. 5</p> <p>Conoscere l'autore, la poetica e la tecnica narrativa, pp. 876- 884;</p> <p>T1, Un'arte che compone il reale, da L'Umorismo, p. 885;</p> <p>I romanzi, p. 914; e in modo particolare da p. 920 a p. 922</p> <p>L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal (incontro con l'opera: lettura integrale del romanzo; laboratorio di Lettura espressiva)</p> <p>Le Novelle per un anno, p. 892;</p> <p>T4 Il treno ha fischiato, p. 907.</p>
<p>Il romanzo analitico e il labirinto della coscienza</p>	<p>Vol. 5</p> <p>Conoscere l'autore, la poetica e la tecnica narrativa, pp. 760- 766;</p> <p>Il primo romanzo: Una vita, p. 768;</p> <p>Il secondo romanzo: Senilità, p. 774;</p> <p>La coscienza di Zeno : incontro con l'opera (lettura integrale del romanzo);</p> <p>L'inetto e i suoi antagonisti : Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini.</p> <p>La coscienza di Zeno: nuovo impianto narrativo, il tempo misto, le vicende, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura al mondo, la psicoanalisi nell'opera di Svevo. pp. 794- 845;</p>
<p>Il flusso di coscienza</p>	<p>Vol. 5</p> <p>Il flusso di coscienza nel romanzo di Svevo e di Joyce. pp. 848.</p>

<p>La visione della realtà secondo Pirandello</p>	<p>Vol. 5 Pirandello e il suo tempo : L'autore e l'opera, pag. 877 Il vitalismo, pag. 880 La critica dell'identità individuale, pag.881 La trappola della vita sociale La fuga nell'irrazionale dell'eroe pirandelliano, pag.883 La figura del forestiere della vita Il relativismo conoscitivo La riflessione nell'opera d'arte umoristica Un'arte che scompone il reale da L'umorismo, pag.885 Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo) Mattia Pascal ,l'eroe piccolo borghese in trappola e la sua nuova identità, pag. 920 La lanterninosofia da Il fu Mattia Pascal, capp.XII e XIII pag.931</p>
---	---

Progetto “Romanzando”(*illustrato più avanti nel documento):

- lettura integrale dei tre romanzi, *Il Piacere*, *Il fu Mattia Pascal* e *La coscienza di Zeno*
- “Settimana della lettura”: percorso di accostamento alla lettura dei classici, attraverso la lettura espressiva del romanzo di Pirandello svolta da esperti.

Verifica sommativa di percorso

Ripasso e recupero in itinere

Modulo 4: La stagione delle Avanguardie

Struttura	Contenuti
Gruppi e programmi	Vol. 5 Conoscere la nozione di avanguardia e i caratteri principali, le innovazioni formali pp. 655 I futuristi, pp. 656-661 T1 F.Marineti , Il Manifesto del Futurismo, pag.661 T2 F.Marineti , Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag.664 F.Marineti T.3 Bombardamento pag.668

Modulo 5: nuovi linguaggi e nuove strutture poetiche nella lirica del Novecento

Struttura Contenuti

Struttura	Contenuti
La rivoluzione dentro la tradizione compiuta da Pascoli	Vol. 5 Conoscere l'autore, la poetica, la produzione poetica vol.5 pag.520 T.6 L'assiuolo pag. 561 T.14 Il gelsomino notturno pag.603
La novità del linguaggio lirico dell'Alcyone di G. D'Annunzio	Vol. 5 Conoscere l'autore, la poetica, la produzione poetica pag.430 Alcyone pag.465 T.10 La pioggia nel pineto , pag. 482
La poesia come confessione e racconto nel Canzoniere di U. Saba	Vol. 6 Conoscere l'autore, la poetica, la produzione poetica pag. 162 T.3 Trieste, pag. 178

La nuova sintassi lirica di G. Ungaretti*	Vol. 6 Conoscere l'autore, la poetica, la produzione poetica pag.212 T.6 San Martino del Carso pag. 233 T.10 Soldati pag. 239
Il male di vivere nella lirica di E. Montale*	Vol. 6 Conoscere l'autore, la poetica, la produzione poetica pag. 294 T.2 Non chiederci la parola, pag. 306 T.3 Merigiare pallido e assorto, pag. 308 T.4 Spesso il male di vivere ho incontrato, pag.310

Nota: Le parti del programma contrassegnate dall'asterisco vengono svolte nel periodo 15 maggio-fine

anno scolastico. Si apportano variazioni per i contenuti che non vengono affrontati.

Verifica sommativa di percorso

Ripasso e recupero in itinere

Modulo 6. La Divina Commedia

Divina Commedia: *Paradiso* canti I, III, VI, XI; XV; XXXIII

Percorso 1: di raccordo con i canti studiati:

A) *Personaggi figura: il poeta, le tre donne benedette, Virgilio, S. Bernardo*

- Cosmologia, ordinamento morale e topografico dei tre regni (in modo specifico del Paradiso)
- Virgilio – personaggio figura – secondo l'interpretazione critica
- Dante profeta di salvezza dibattito critico pag.44
- Beatrice, figura della teologia
- S. Bernardo

Percorso 2: *Conoscenza dei personaggi – simbolo della storia dell'uomo*

- *Canto III del Paradiso, Piccarda e Costanza d'Altavilla*
- *Canto VI del Paradiso , Giustiniano*
- *Canto XI, S. Francesco d'Assisi*
- *Canti XV,XVI,XVII: Cacciaguida*

Sono stati operati confronti con i seguenti canti studiati:

Inferno canti 1, 6

Purgatorio canti 1, 6

Verifica sommativa.

Testo – *La mente innamorata* – a cura di G.Tornotti – edizioni scolastiche B.Mondadori .

Nota didattica e metodologica

La scansione dei contenuti in percorsi e in moduli viene assunta come la più funzionale ad un lavoro strutturato, che mentre si prefigge di raggiungere specifici obiettivi, si muove nell'ottica di potenziare conoscenze, competenze e abilità. Tale struttura della programmazione inoltre concilia la peculiarità della disciplina con l'esigenza dello studente di organizzare le conoscenze in un reticolo di rimandi aperti al confronto, capaci di favorire il dialogo passato-presente e di sollecitare domande che riguardano l'oggi. La centralità del testo risulta la condizione necessaria ad un operare attivo, che fa scaturire le conoscenze dal vivo della creazione letteraria, presentata non come un prodotto finito e concluso in se stesso, ma come sollecitazione a definire un contesto storico, una poetica, un'opera, un autore. In questi termini, il testo diventa un incentivo a decodificare e a scoprire, a cogliere le suggestioni legate alla lettura, attività in cui convergono finzione e realtà, immaginazione e riflessione. Nel testo, scomposto nei suoi elementi costitutivi di ordine strutturale, tematico, linguistico, stilistico, e ricostruito nella sua unicità, è dato cogliere la relazione con l'ambiente culturale e con la stessa biografia dell'autore. La pluralità degli approcci interpretativi, mentre valorizza la complessità, intende sollecitare una relazione tra testo ed esperienza personale, capace di tradursi in autocoscienza da parte del lettore. E se lo studio è tanto più fecondo quanto più guarda alla produzione letteraria dietro la spinta di interrogativi che vengono dall'io e dalla realtà, il lavoro che ci si accinge a svolgere risponde appieno ai compiti che la moderna didattica attribuisce alla conoscenza degli autori e delle opere .

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

Le prove di verifica hanno rispettato l'impianto del programma e gli obiettivi generali della

disciplina.

Si è fatto ricorso a:

- domande a risposte chiuse (vero/falso, completamento, corrispondenze, scelta multipla, completamento con scelta multipla, scelta fra due opzioni);
- domande strutturate per controllare la comprensione, le capacità linguistico-espressive e di rielaborazione (vero/falso, scelta multipla più motivazione, parafrasi, brevi risposte autonome o brevi testi autonomi su argomenti circoscritti);
- verifiche sommative attraverso analisi di testi ed altre tipologie testuali

Tipologia A : analisi di un testo letterario

Tipologia B: testo argomentativo

Tipologia C: trattazione di un argomento di ordine generale

simulazione di colloquio orale per la sezione di Italiano

Verifiche scritte

- costruzione di tavole sinottiche, di schemi, di mappe concettuali
- risposte a questionari
- stesura di relazioni
- verifiche strutturate e semi-strutturate
- verifiche brevi e verifiche sommative di modulo
- verifiche scritte valide per l'orale per conferire periodicamente alla valutazione un carattere oggettivo e quanto più possibile equilibrato. Gli studenti sono invitati, con modalità e tempi uguali, a svolgere esercizi /quesiti dello stesso livello di difficoltà.

Verifiche orali

- esposizione ragionata e curata di contenuti
- lettura, comprensione, analisi e commento di testi
- approfondimento di temi specifici

- discussione relativa a particolari temi
- osservazione e valutazione del comportamento nei vari momenti della vita scolastica, delle modalità con cui gestisce e affronta situazioni semplici e complesse sia dal punto di vista relazionale che didattico. L'interrogazione tradizionale permette di migliorare e valutare la qualità dell'apprendimento, l'efficacia della comunicazione e, se partecipata, offre un'ulteriore occasione di apprendimento per la classe.

Progetti e percorsi:

A) Progetto PONTE (già illustrato)

B) Percorso – *italianonline*

Are d'intervento

- formazione
- potenziamento
- recupero
- didattica a distanza a partire dal 24 febbraio 2020 e per tutta la durata dell'emergenza sanitaria.

Il percorso si è sviluppato per favorire l'apprendimento in un contesto digitale. Si tratta di un percorso on line centrato su micro-attività funzionali al recupero della conoscenza, alla formazione e/o rafforzamento di competenze, alla promozione dell'eccellenza e alla correzione dei materiali elaborati a conclusione dello stage di lavoro.

Destinatari: studenti della classe

Organizzazione: gruppi di lavoro formati da sei/sette ragazzi

Funzionamento /indicatore sull'arco temporale di realizzazione /modalità

- **Intensivo:** organizzato nell'arco di un periodo breve – per coinvolgere i ragazzi in prossimità di una verifica, durante le vacanze estive per il recupero del debito formativo utilizzando l'app di Google Meet – modalità videochiamata.

- **Regolare:** organizzato nell'arco dell'intero anno scolastico - strutturato sostanzialmente su un incontro alla settimana per ogni studente e/o gruppo di studenti utilizzando la modalità videochiamata.
- **Lungo periodo:** organizzato nell'arco dell'intero anno scolastico – strutturato sostanzialmente sulla base di un programma di incontri flessibile per ogni studente e/o gruppo di studenti utilizzando Meet - modalità videochiamata.

Finalità

- favorire l'apprendimento attivo dello studente
- ridurre lo stress che l'insuccesso scolastico procura
- fornire un contributo alla promozione di azioni efficaci nell'ambito della formazione e della preparazione
- rafforzare l'impegno, il senso di responsabilità e la consapevolezza

Obiettivi:

- educare i giovani al corretto utilizzo dei nuovi mezzi di comunicazione
- promuovere una nuova modalità di apprendere
- stimolare la partecipazione dei giovani studenti alla vita attiva
- saper usare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione
- essere in possesso delle abilità di base richieste nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione

Attività orientata a rafforzare

le competenze strategiche per

- analizzare la qualità della conoscenza
- definire e valorizzare l'informazione

le competenze operazionali per

- migliorare le abitudini di studio

- lavorare individualmente e in gruppo in modo da condividere conoscenze, informazioni significative e rilevanti
- utilizzare internet e imparare a fare cose nuove ed utili

le competenze essenziali per

- applicare alle azioni comunicative principi etici e di responsabilità sociale
- risolvere problemi
- approfondire la conoscenza, facilitare la condivisione e il confronto
- definire lavori di maggiore qualità e in autonomia

Contenuti

- Il contenuto di ogni micro-attività è costituito dagli esercizi svolti, dagli elementi teorici affrontati e sarà definito per ogni singola attività.

Metodologia:

- didattica a distanza
- metodologia EAS attraverso il *cooperative learning*,
- laboratori *web*, creazione di un forum critico di confronto sulle attività e/o argomenti/temi affrontati

Materiali e strumenti:

- videoclip
- piattaforme digitali di vario tipo
- devices e computer
- Internet
- libro di testo

Verifica: realizzazione di prodotti multimediali

Valutazione

- **partecipazione** agli incontri e alle attività realizzate in base agli indicatori -positiva, costante, efficace;
- **valutazione evolutiva** che si avvale di molte prove distribuite in maniera equilibrata lungo il percorso di apprendimento per misurare i progressi compiuti dallo studente;
- **valutazione in tempo reale** del lavoro svolto a casa durante la **fase preoperatoria** valutazione in tempo reale del lavoro svolto in classe durante la **fase operatoria** Rif. EAS
- **analisi** dei risultati, dei prodotti e degli interventi didattici svolti.

Titolo del Modulo - *Ben argomentare: dalla scuola alla vita* -

Motivazione: consentire agli studenti di muoversi autonomamente e criticamente nella miriade di risorse comunicative presenti nella nube mediale globale.

Finalità:

migliorare le competenze digitali e relazionali

conoscere la funzione argomentativa del sapere

educare gli studenti alla retorica e all'argomentazione applicata per realizzare un lavoro

interdisciplinare

scoprire il rapporto tra le varie forme di comunicazione attraverso alcune riflessioni

teoriche ed esempi concreti.

Obiettivi:

acquisire una buona capacità argomentativa

conoscere forme e strutture dell'argomentazione sia per le materie umanistiche sia per

quelle scientifiche

usare le tecnologie e gli strumenti del web 2.0 per potenziare la motivazione e favorire

l'acquisizione di un corretto metodo di studio

creare un ambiente formativo di tipo collaborativo

Metodologia: didattica basata sul *learning by doing*

Strumenti: Ipad, Lim, PC sono utilizzati come strumenti per l'esplorazione concreta di nuove risorse, per l'acquisizione di nuove conoscenze e di nuove competenze

Modalità di lavoro: studio individuale, lavoro in coppia, lavoro di gruppo

Tempi: 1 ora a settimana, fino al termine dell'esperienza.

Verifiche e valutazione

Elaborati finali costruiti;

prodotti di sintesi del lavoro svolto;

argomentazione orale – verifica orale

argomentazione scritta – verifica scritta

Sono state attivate le seguenti iniziative di **recupero**:

1. per gli allievi, le cui lacune sono risultate limitate a deficit di conoscenze, senza gravi carenze di base o di metodo, si è assegnato il ripasso individuale di parti di contenuto con verifica al termine dell'attività programmata. Gli studenti interessati hanno ricevuto un piano di lavoro individuale con la precisazione dei contenuti da riprendere tempi e modalità di studio. Questo tipo di intervento si è concluso nel I quadrimestre;
2. nel normale svolgimento del lavoro, sono state inserite delle pause programmate alla fine del Modulo, della durata orientativa di due ore;
3. sono state svolte esercitazioni guidate per il consolidamento di argomenti e per la compensazione di competenze non ancora acquisite;
4. esercizio di scrittura conforme alle richieste del nuovo esame di Stato: alcune esercitazioni nel I quadrimestre.

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C) Percorso di scrittura: laboratorio di scrittura

Esercizi di scrittura in vista del nuovo Esame di Stato.

Si è focalizzata l'attenzione su quattro ambiti di allenamento:

- l'analisi del testo
- la parafrasi e la sintesi
- l'esposizione
- l'argomentazione

Gli studenti a partire da contenuti legati alle tematiche e agli autori studiati sono stati sollecitati a confrontarsi con la risoluzione di problemi e la produzione di elaborati che richiedevano, oltre a conoscenze, anche originalità, autonomia e rielaborazione personale.

Parametri di riferimento per la determinazione della valutazione

criteri - ambiti di articolazione della disciplina, elementi con valori di trasversalità quindi

- il grado di comprensione dei fenomeni e/o dei problemi con cui gli studenti si misurano attraverso lo studio
- la qualità della selezione informativa
- la capacità di costruire un discorso coerente, coeso, appropriato e corretto nella forma espressiva

indicatori - sotto articolazione dei criteri

descrittori – segmenti valutativi che descrivono il livello raggiunto e riferibile alle prestazioni/performance richieste allo studente

livelli – gradi di sviluppo del livello di partenza fino all'eccellenza, mete previste per ciascuno studente

D) PERCORSO FORMATIVO LINGUISTICO-CULTURALE #WEB AMICO#

organizzato nel febbraio 2020 in concomitanza dell'emergenza sanitaria

PERCORSO FORMATIVO LINGUISTICO- CULTURALE organizzato per la didattica a distanza di emergenza , in linea con il protocollo di intervento “**Studio @ casa**” da realizzare non come compensazione di lavoro non svolto o da svolgere in classe, in presenza, ma come momento per

- stare insieme agli studenti, fornire stimoli, supportare la motivazione allo studio;
- conferire continuità all’azione didattica;
- esplorare nuove forme di sapere;
- sollecitare la disponibilità degli studenti ad un apprendimento significativo, critico e sempre più autonomo con nuove esperienze;
- integrare strutturalmente e programmaticamente i saperi disciplinari con una crescita relazionale ed emotiva.

Finalità generali dopo la rilevazione dei bisogni specifici reali o presunti

Gli studenti hanno bisogno di **noi docenti** per

- poter operare scelte responsabili in situazioni diverse, in presenza e on-line;
 - far emergere le proprie qualità individuali;
 - attivare competenze che rafforzano la consapevolezza, la responsabilità e la partecipazione alla vita democratica;
 - costruire una comunità virtuale dai seguenti tratti qualificanti:
- ❖ **operare** concretamente nel processo di apprendimento;
 - ❖ **ap-prendere** cioè praticare lo studio come operazione di intelligenza nelle sue forme;
 - ❖ **com-prendere** cioè creare un continuum di gradi e di livelli progressivi nell’attivazione di processi di apprendimento e nella creazione di contesti personali significativi. La forma della ricerca continua di una sintonia tra l’esperienza dello studente e l’oggetto di studio nel suo proporsi e strutturarsi accresce la conoscenza e incrementa la motivazione;
 - ❖ **ri-prendere** cioè creare un repertorio condiviso, realizzare un vero e proprio processo collaborativo composto da contenuti strumenti, procedure, routine, linguaggi, azioni che possano rappresentare la memoria storica della comunità e testimoniare l’efficacia del

metodo di studio **cooperative learning, peer tutoring, classi aperte, self-learning assistito, forum di orientamento, forum didattici** ;

❖ **intra-prendere** - prezioso indicatore dello sviluppo delle abilità e catalizzatore delle competenze linguistiche - consente di realizzare un'impresa comune che richiede

un mutuo impegno, una responsabilità condivisa dei problemi, una negoziazione delle attività, una comunicazione corretta ed efficace.

Destinatari

- gli studenti del primo biennio- classi coinvolte **1Z indirizzo linguistico, 1Y indirizzo scienze applicate** ;
- gli studenti del secondo biennio - classi coinvolte **3Z , 3S, 3L, 4L, 4Z indirizzo linguistico**;
- gli studenti dell'ultimo anno - classe coinvolta **5T indirizzo scienze applicate**;
- studenti **BES e DSA**.

Tempi di realizzazione

1. **a breve termine** - cadenza settimanale rif. **periodo di emergenza CORONAVIRUS**
2. **a medio termine** - primo e /o secondo quadrimestre rif. **periodo regolare**
3. **a lungo termine** - intero anno scolastico rif. **periodo regolare**

Obiettivi specifici

- ❖ realizzare un'attività didattica coordinata e in linea con le opportunità offerte dalla scuola;
- ❖ favorire una pluralità di esperienze multi e/o pluridimensionali di ciascuno in presenza di studenti stranieri e di studenti con disabilità e con disturbi dell'apprendimento;
- ❖ coinvolgere i genitori e invitarli a riflettere sulla caratteristica di work in progress dell'attività didattica "in situazione" e sulla riuscita positiva del percorso scolastico che i loro figli stanno sviluppando.

Consentire agli studenti di

- conseguire i crediti necessari per una valutazione indicativa e valida per la definizione della valutazione formativa e sommativa, intermedia e finale ;
- attivare competenze digitali e tecniche legate alla gestione multimediale dei contenuti da apprendere e da utilizzare per personalizzare le azioni – studio ;
- fare un uso intelligente ed etico delle opportunità fornite dai progressi tecnologici;
- sviluppare dinamiche collaborative nel gruppo-classe e con i docenti di riferimento ;
- conferire scientificità, modernità e oggettività al sapere con l'apporto personale, uno studio rigoroso ,puntuale e innovativo ;
- attivare una comunicazione bidirezionale che può essere di tipo “uno a uno”, “uno a molti”, “molti a molti”;
- prediligere la fruizione di una didattica flessibile nei modi, negli stili di apprendimento e nella gestione del tempo scuola (sia in situazione di emergenza sia in situazione regolare).

Organizzazione e predisposizione

- **dei contenuti**
- **dei metodi**
- **degli strumenti da utilizzare in rapporto agli obiettivi**

CONTENUTI

Sezione A - Letteratura, Divina Commedia rif .programmazione disciplinare.

Sezione B - Abilità / competenze: laboratori di lettura, di scrittura, d'ascolto, di parlato, competenze

digitali.

Sezione C - approfondimenti culturali, progetti, attualità.

Sezione D - predisposizione di materiali e strumenti per una didattica inclusiva in presenza di studenti BES e DSA.

Sezione E - procedure /strategie per la valorizzazione delle eccellenze ,il recupero del D.F., il po-

tenziamento delle competenze e il supporto allo studio.

Sezione F - utilizzo ottimale dei contenuti digitali, delle principali applicazioni informatiche, social media .

METODI /STRATEGIE DIDATTICHE

Modalità di sviluppo

1 .momento motivazionale -brief – per compiere operazioni di ideazione e progettazione

Nota didattica: le operazioni da eseguire variano a seconda della richiesta esplicitata dal docente e richiedono l'attivazione di competenze ad hoc. Sarà fornito ,di volta in volta, lo schema operativo specifico.

2.momento operativo - esecutivo – per realizzare un'operazione di sviluppo del testo che si deve produrre

3.momento collaborativo per

- creare uno spazio di condivisione del materiale studio
- effettuare il controllo reale dei progressi (Google Drive)
- realizzare un'operazione di revisione e di autovalutazione
- far ricorso a precise strategie argomentative
- gestire le informazioni in modo collaborativo
- seguire un protocollo di dibattito
- saper ricercare documenti informativi
- costruire sitografie e bibliografie
- saper trasmettere le informazioni in modalità verbale, non verbale e con modalità innovative.

Strumenti /strategie didattiche

Ø lezioni in diretta online (e – learning) con modalità diverse (Skype, Meet)

- Ø attività di recupero e/o di potenziamento e di promozione delle eccellenze per **classi aperte**
- Ø problem solving
- Ø WebQuest - attività libera e strutturata per focalizzare l'attenzione sull'uso delle informazioni e per sviluppare le capacità di analisi, sintesi e valutazione
- Ø video asincroni (Screencast-o-matic)
- Ø presentazioni di Google
- Ø schede
- Ø presentazioni e mappe interattive
- Ø repository di materiali didattici
- Ø portali
- Ø piattaforme Itaca, Alatin, Prometeo 3.0, Classroom
- Ø condivisione a distanza di documenti e di informazione (Drive).

Controllo e/o accertamenti = verifiche

Indicazione delle verifiche da attuare per controllare i risultati dei percorsi didattici, in rapporto alle diverse fasi del processo di insegnamento/apprendimento: **indicative, formative, oggettive ,test d'ingresso,per classi parallele ,intermedie e finali .**

H verifiche di varia tipologia per controllare i risultati del percorso didattico

WEBAMICO # finalizzato al conseguimento dei crediti necessari alla definizione della valutazione indicativa ;

H portfolio digitale che raccolga la storia del percorso formativo

H verifiche autentiche .

PRECISAZIONE DEI CRITERI FORMATIVI DI VALUTAZIONE E DI AUTOVALUTAZIONE E, ANCHE , DEI CRITERI DI ADEGUAMENTO DEGLI STESSI ALLE DIVERSE SITUAZIONI CHE SI POSSONO CREARE NEL CORSO DELL'ANNO

Valutazione

La valutazione viene considerata fattore di “promozione dell’alunno”. Si tratta pertanto di una valutazione autenticamente formativa che precede, accompagna e segue il percorso di ogni studente nell’acquisizione del metodo di studio e della motivazione all’apprendimento in tutte le sue forme. Essa è declinata in coerenza con gli obiettivi formativi esplicitati nella programmazione disciplinare.

Credito formativo di valutazione CFV per misurare

- qualitativamente e quantitativamente il lavoro svolto
- lo studio individuale richiesto e modellato sulle conoscenze, sulle competenze che le attività formative previste dal percorso e sviluppate richiedono .

Indicatori	Descrittori	Punti tot.60	Voto
Lezioni	Si rimanda alla tabella allegata alla Programmazione disciplinare	16 punti	10
esercitazioni	Si rimanda alla tabella alla Programmazione disciplinare	24 punti	10
valore dell’esperienza di studio autonomo e/o assistito	Si rimanda alla tabella allegata alla Programmazione disciplinare	20 punti	10

Griglia di corrispondenza tra punteggio del credito e valutazione in decimi

punteggio del credito	Valutazione in decimi

60	10
55	9
50	8
45	7
40	6
35	5
30	4.5
25	4
20	3

Per le valutazioni di livello intermedio si procede in questo modo

$10 \text{ (voto.max.)} : 60 \text{ (punt.max)} = 0,16 \text{ (coefficiente da utilizzare)}$

ad esempio punti max . 43 X 0,16 = 6.88(7 – voto)

Per la **valutazione di un prodotto** (esercizi, power-point ,video, slide, dossier..) si tiene conto dei seguenti indicatori :

- a) qualità formale del prodotto
- b) qualità dei contenuti del prodotto
- c) rispetto dei tempi

d) efficacia della presentazione, creatività ed originalità del prodotto finale

e) precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie

f) efficacia emozionale e cognitiva.

Nota didattica - Un **credito formativo** di valutazione è incrementato dalle ore di lavoro profuse dallo studente e comprende il valore relazionale nelle seguenti componenti :

- continuità - presenza e partecipazione alle lezioni online
- interazione con il gruppo di lavoro
- qualità caratteriali : curiosità, iniziativa e intraprendenza, determinazione
- adattabilità ,ovvero l'inclinazione dello studente a rivedere, alla luce di nuove informazioni, opinioni, metodi, obiettivi
- consapevolezza sociale e culturale :interagire con gli altri in modo consapevole della propria identità e della propria cultura e con rispetto per quella altrui
- leadership :porsi in un ruolo guida per ispirare e dirigere i compagni in vista di un obiettivo comune

determinazione : perseverare nel portare a termine un progetto, evitando la perdita d'interesse o lo scoraggiamento .

E) Percorso - AZIONE DIDATTICA A CLASSI PARALLELE/APERTE (CURRICOLO VERTICALE)

Progettazione didattica del Percorso verticale *Romanzando* per

- motivare gli studenti al successo e al miglioramento
- promuovere l'interdipendenza positiva tra i gruppi - classe valorizzando la cooperazione
- raggiungere gli stessi traguardi formativi
- realizzare un prodotto, risolvere un problema, organizzare le attività, progettare.

Si tratta di un percorso per rafforzare e potenziare le abilità operative e le abilità sociali

Studenti coinvolti:

- classi 3S e 3Z 3L
- classi 4L, 4Z
- **classe 5T**

Contesto classe: gli studenti protagonisti attivi del loro processo di apprendimento

Sentirsi parte indispensabile motiva gli studenti, li incentiva a mettere a disposizione le proprie abilità e i propri talenti; essi, mettendosi alla prova, conoscono se stessi e riconoscono i propri limiti e i propri punti di forza, aumentando così la sicurezza in quello che sanno e sanno fare e la propria autostima. Si definisce così quel processo attraverso cui ci si relaziona per aiutarsi a vicenda, per creare e mantenere un buon clima di accettazione reciproca. Ognuno è stimolato ad incoraggiare l'altro, ad aiutarlo, ad appoggiarlo.

Al termine del **primo biennio** in termini di competenze lo studente è in grado di utilizzare in modo consapevole il mezzo linguistico nell'interazione comunicativa padroneggiare alcuni registri linguistici leggere con fluidità, comprendendo e interpretando diverse tipologie di testi scritti produrre testi scritti di vario tipo comprendere e interpretare il testo letterario anche in modo personale.

Al termine del **secondo biennio** in termini di competenze lo studente è in grado di:

- leggere e interpretare un testo letterario riconoscendone il significato complessivo e i caratteri strutturali
- produrre diverse tipologie di testi organizzandone la scrittura con scopi differenti e in funzione dei vari destinatari esporre gli argomenti con particolare attenzione alla chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa, utilizzando un lessico puntuale individuare le relazioni fra il testo e il contesto di riferimento, operando collegamenti pluridisciplinari
- rielaborare autonomamente i contenuti formulando giudizi motivati e personali valutazioni.

CREAZIONE DI CONTENUTI MULTIMEDIALI

DIGITAL STORYTELLING

PIANO DELLE ATTIVITÀ

	Classi 3	Classi 4	Classi 5
NUCLEI MULTIPLI DI CONTENUTO	<p>Attività di raccordo</p> <p><i>Dalla prosa dell'età comunale alla nascita del romanzo</i></p> <p>Percorso di genere</p> <p>L'incontro con il genere – romanzo – di raccordo dalla novella al romanzo le caratteristiche del genere romanzo i generi del romanzo incontro con l'opera <i>Don Chisciotte</i>, primo romanzo moderno della</p>	<p>Incontro con l'opera</p> <p>Attività di raccordo</p> <p><i>Ripasso visivo, recupero potenziamento</i></p> <p>Percorso di genere</p> <p>Il romanzo nella storia letteraria europea</p> <p>Incontro con l'opera</p> <p><i>Candido</i> di Voltaire</p> <p>Percorsi tematici</p> <p>1. La conoscenza sperimentale della natura degli illuministi</p>	<p>Attività di raccordo</p> <p><i>Ripasso visivo, recupero e potenziamento</i></p> <p>Percorso di genere</p> <p>Il romanzo storico - le origini del genere - il romanzo storico nella letteratura italiana ed europea - la tradizione e l'evoluzione del genere</p> <p>Incontro con l'opera</p> <p>A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i></p> <p>W. Scott, <i>Ivanhoe</i></p> <p>immaginari</p> <p>Scott e Manzoni</p>

letteratura europea	2. I mali dell'umanità	Il tema della fede
<i>Robinson</i>	3. La nuova visione	nel romanzo di <i>Manzoni</i>
<i>Crusoe</i> , romanzo	della vita	del male nel
d'avventura	4. La maturazione di	romanzo di <i>Manzoni</i>
Il tema	Candido	Nel microcosmo
<i>Don</i>	5. La riflessione sulla	del romanzo
<i>Chisciotte</i>	realtà	interpretare,
<i>Robinson</i>	6. La lotta contro	riflettere, approfond
<i>Crusoe</i>	l'ipocrisia e la falsità	ire e produrre:
Percorsi tematici	17. Il tema	la visione della
rappresentazioni del	etico	letteratura
vero e nuove forme di	Interpretazione	la quotidianità nel
sperimentazione	complessiva ed	romanzo di <i>Manzoni</i>
la visione	approfondimenti	la notte degli incubi nei
problematica della realtà	I caratteri del	Promessi
Don Chisciotte: da	Romanzo inglese del	sposi e
personaggio letterario a	Settecento	la psicologia dei singoli
modello di vita	I precedenti letterari	individui
la nascita del romanzo	contesto di produzione	Attività richiesta:
realistico	autori pubblico	analisi attiva delle
<i>Robinson</i> , archetipo	linguaggio finalità temi	due opere
dell'uomo del tempo	intrecci ambientazioni	Percorsi
la verosimiglianza	narratori	pluridisciplinari
dell'ambientazione		L'uomo e la storia: il

	<p>il trionfo dell'uomo sulla natura</p> <p>Echi nel tempo</p> <p>Il motivo della peste nella letteratura</p> <p>Moderna</p>		<p>male assoluto</p> <p>Il senso della morte</p> <p>La vita e il suo <i>contrario</i></p>
<p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</p>	<p>Competenze chiave europee:</p> <p>competenze sociali e civiche</p> <p>spirito di iniziativa</p> <p>consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>competenze digitali.</p> <p>Competenze dell'asse dei linguaggi</p> <p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti</p> <p>produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>utilizzare e produrre testi multimediali.</p>		

<p>Risultati di apprendimento/obiettivi raggiunti campi del sapere conoscenze abilità</p>	<p>a.1 Storia della letteratura italiana</p> <p>b.1 Conoscere le caratteristiche e storia del genere - romanzo</p> <p>b.2 Conoscere le tecniche e la struttura narrativa di un'opera in prosa</p> <p>b.3 Conoscere le caratteristiche dei diversi tipi di testo</p> <p>c.1 Comprendere e analizzare testi letterari</p> <p>c.2 Riconoscere la valenza formativa dei generi letterari attraverso l'apporto degli autori classici e moderni</p> <p>c.3 Ripercorrere l'origine e gli sviluppi di un genere letterario nel tempo</p> <p>c.4 Sviluppare lo spirito critico</p> <p>OBIETTIVI</p>
<p>Obiettivi formativi declinati in tre specifiche aree:</p> <p>OBIETTIVI DI SVILUPPO DISCIPLINARE DECLINATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ</p> <p>OBIETTIVI DI SVILUPPO RELAZIONALE</p>	<p>Conoscenze</p> <p>il contesto culturale, ideologico e linguistico</p> <p>romanzi scritti in epoche culturali diverse</p> <p>- visioni del mondo</p> <p>- autori e opere</p> <p>- generi letterari praticati</p> <p>- struttura e contenuto del romanzo.</p> <p>Abilità</p> <p>mettere in relazione autori, opere e/o tematiche</p> <p>cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontando le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico</p>

RIF.	leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili
COMPETENZE CHIAVE	svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
EUROPEE E DI CITTADINANZA	comprendere i prodotti della comunicazione visiva e multimediale Competenze
OBIETTIVI DI SVILUPPO DELLA DIVERGENZA (INNOVAZIONE CREATIVITÀ)	leggere, comprendere ed interpretare testi letterari saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Obiettivi Di Sviluppo Della Divergenza (Innovazione - Creatività) imparare ad imparare, progettare, comunicare proposta di elaborati per permettere agli studenti di mostrare stili di apprendimento che integrino l'utilizzo di strumenti digitali collaborare e partecipare agire in modo autonomo e responsabile risolvere problemi individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare le informazioni.

<p>Prerequisiti</p>	<p>utilizzare abilità, conoscenze e atteggiamenti in contesti diversi in modo consapevole,</p> <p>autonomo e responsabile</p> <p>spiegare le proprie scelte e le procedure utilizzate per svolgere un compito</p> <p>avere un approccio ai testi con metodo rigoroso</p> <p>possedere un efficace metodo di studio.</p>
<p>Controllo degli apprendimenti in ingresso e in uscita</p>	<p>Da programmare in tempi e con modalità stabiliti:</p> <p>Test d'ingresso per l'accertamento dei prerequisiti</p> <p>Verifica diagnostica</p> <p>Verifiche scritte valide per l'orale</p> <p>Verifica in itinere</p> <p>Verifiche sommative</p> <p>Prodotto multimediale</p>
<p>Ambiente di apprendimento</p>	<p>Flessibile:</p> <p>disporre di strumenti e materiali che possano soddisfare le diverse modalità di apprendimento</p>

<p>ATTIVITÀ PREVISTE</p>	<p>PERCORSO GUIDATO DI LETTURA laboratorio di lettura e di analisi del testo attività significative: analisi e interpretazione dei testi letti PERCORSO GUIDATO DI SCRITTURA laboratorio di scrittura il riassunto il testo complesso Tempi: ottobre/novembre il testo argomentativo prove di competen za in preparazione all'esame di Stato Tempi: intero</p>	<p>PERCORSO GUIDATO DI LETTURA laboratorio di lettura e di analisi del testo attività significative: analisi e interpretazione dei testi letti PERCORSO GUIDATO DI SCRITTURA laboratorio di scrittura il riassunto la scrittura documentata il testo argomentativo la relazione prove di competen za in preparazione all'esame di Stato Prova di competenza</p>	<p>PERCORSO GUIDATO DI LETTURA laboratorio di lettura e analisi del testo attività significative: analisi e interpretazione dei testi letti PERCORSO GUIDATO DI SCRITTURA laboratorio di lettura e analisi del testo attività significative: analisi e interpretazione dei testi letti PERCORSO GUIDATO DI</p>
-------------------------------------	---	---	--

	<p>anno scolastico</p> <p>Prova di competenza</p> <p>simulazione di esperienza a reale</p> <p>Risultato atteso:</p> <p>conferenza/dibattito e costruzione di un video</p> <p>Area tematica</p> <p>PERCORSO GUIDATO PER STUDIARE CON IL DIGITALE:</p> <p>indicazioni per personalizzare il proprio modo di studiare e collaborare con i compagni e con il docente</p> <p>utilizzare strumenti interattivi per lo studio, per il ripasso e per</p>	<p>simulazione di esperienza reale</p> <p>Risultato atteso:</p> <p>articolo di giornale destinato alla pubblicazione</p> <p>Area tematica</p> <p>PERCORSO GUIDATO PER STUDIARE CON IL DIGITALE:</p> <p>indicazioni per personalizzare il proprio modo di studiare e collaborare con i compagni e con il docente</p> <p>utilizzare strumenti interattivi per lo studio, per il ripasso e</p>	<p>SCRITTURA</p> <p>laboratorio di scrittura:</p> <p>il riassunto</p> <p>la scrittura documentata</p> <p>il testo argomentativo</p> <p>la relazione</p> <p>prove di competenza in preparazione all'esame di Stato</p> <p>Prova di competenza</p> <p>simulazione di esperienza reale</p> <p>Risultato atteso:</p> <p>conferenza/dibattito e costruzione di un video</p> <p>Area tematica</p> <p>PERCORSO GUIDATO PER STUDIARE CON IL DIGITALE:</p> <p>indicazioni per personalizzare il proprio</p>
--	---	---	--

	<p>controllare i progressi compiuti laboratori mediale attività significative dal cartaceo al digitale ideazione di un <i>format</i> per una trasmissione televisiva di argomento culturale</p>	<p>per controllare i progressi compiuti laboratori mediale attività significative dal cartaceo al digitale ideazione di un <i>format</i> per una trasmissione televisiva di argomento culturale</p>	<p>modo di studiare e collaborare con i compagni e con il docente utilizzare strumenti interattivi per lo studio, per il ripasso e per controllare i progressi compiuti laboratori mediale attività significative dal cartaceo al digitale ideazione di un <i>format</i> per una trasmissione televisiva di argomento culturale</p>
Contesto di lavoro	<p>lavorare in gruppo sviluppare stima, senso di autoefficacia, empatia collaborare riflettere</p>	<p>lavorare in gruppo sviluppare stima, senso di autoefficacia, empatia collaborare riflettere</p>	<p>lavorare in gruppo sviluppare stima, senso di autoefficacia, empatia collaborare riflettere</p>

	e interagire	e interagire	
Durata del percorso	Intero anno Scolastico	Intero anno scolastico	Intero anno scolastico
Fasi di lavoro	<p>1. Fase di evocazione: il docente valuta il livello di competenza iniziale degli studenti, presenta il compito autentico e motiva gli studenti a svolgerlo.</p> <p>2. Fase di esplorazione, in cui gli studenti attivano un confronto fra di loro e con il docente per andare alla ricerca degli elementi conoscitivi e di abilità utili allo svolgimento del compito autentico.</p> <p>3. Fase di tematizzazione in cui gli studenti realizzano il compito autentico in situazione, facendo tesoro della fase di esplorazione ed elaborando in maniera creativa il materiale in essa ricercato.</p> <p>4. Fase di rielaborazione in cui gli studenti sono guidati a prendere consapevolezza del valore formativo del percorso svolto.</p>		
Tempi	<p>1. FASE DI EVOCAZIONE: 1 ora e 30'</p> <p>2. FASE DI ESPLORAZIONE: 2 ore e 30'</p> <p>3. FASE DI TEMATIZZAZIONE: 3-4 ore</p>		

	4. FASE DI RIELABORAZIONE: 3-4 ore		
Metodologia	1.cooperative learning 2. flipped classroom		
Materiali /strumenti	Piattaforme e spazi virtuali		
Osservazioni sistematiche	Esercitazioni in modalità digitale e osservazioni in situazione.		
Autovalutazione	Autobiografia cognitiva		
Compito autentico in situazione	Da definire, in base al contesto classe e alla tematica scelta	Da definire, in base al contesto classe e alla tematica scelta	Da definire, in base al contesto classe e alla tematica scelta
Traguardo formativo	Riferimento: .Obiettivi raggiunti Competenze e abilità attivate	Riferimento: Obiettivi raggiunti Competenze e abilità attivate	Riferimento: Obiettivi raggiunti Competenze e abilità attivate

LIVELLI CONSEGUITI	<p>1. LIVELLO BASE</p> <p>2. LIVELLO INTERMEDIO</p> <p>3. LIVELLO AVANZATO</p>
PROCESSI DI VALUTAZIONE	<p>LIVELLO 1 SOGGETTIVO (AUTOVALUTAZIONE DELLO STUDENTE)</p> <p>LIVELLO 2 INTERSOGGETTIVO (OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEL DOCENTE)</p> <p>LIVELLO 3 EMPIRICO (VALUTAZIONE DELL'OGGETTO PRODOTTO)</p>
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>Prove autentiche per l'accertamento dell'acquisizione delle competenze</p>

Percorso di lettura espressiva:

22 aprile 2020 : lettura espressiva de Il fu Mattia Pascal di Pirandello da parte di esperti

F) EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

PROGETTO DI LEGALITÀ':

I CANTIERI DELLA LEGALITÀ E CITTADINANZA PER GUARDARE E COSTRUIRE IL FUTURO

Finalità

La finalità del progetto, curato e promosso dalla docente di Italiano, è quella di raccontare storie, collocarle in contesti significativi, promuovere processi dialogici in un percorso di conoscenza e comprensione. Tale obiettivo porterà gli studenti, grazie all'interazione con i docenti a migliorare loro stessi nei seguenti punti:

- ricerca continua della giustizia;

- testimoniare con coraggio i principi della legalità;
- far mettere le radici alla cultura delle regole;
- diventare portatori della cultura e della legalità ;
- costruire una giustizia sociale intesa come coscienza dei diritti e dei doveri.

Obiettivi formativi generali

- promozione di attività culturali, di studio e di ricerca finalizzate alla costruzione e allo sviluppo del concetto di legalità;
- promozione della cultura della legalità basata sui principi della Costituzione (con particolare riferimento a quanto definito nei primi dodici articoli), e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

Obiettivi formativi specifici

- **Conoscenze:** conoscere i valori fondanti del corretto vivere declinato in termini di rispetto delle regole nei confronti delle persone, dell'ambiente e della comunità;
- **Competenze:** praticare i valori fondanti del vivere democratico e promuovere una efficace educazione alla legalità;
- **Capacità:** promuovere iniziative in sinergia con il mondo della scuola e la società del vivere.

Risultati attesi

Ci si attende dagli studenti e studentesse una riflessione critica sulle tematiche sopra indicate e un rafforzamento della consapevolezza della necessità delle regole di per una civile coesistenza e un rafforzamento del senso di responsabilità in tale direzione.

Fasi

L'attività ha subito una contrazione e una riorganizzazione dovuta all'interruzione dell'attività didattica. Gli incontri motivazionali che dovevano svolgersi a febbraio, sono stati ricollocati a maggio, riducendo di fatto la fase di riflessione, di produzione di elaborati:

2° quadrimestre :

a) fase di preparazione/motivazione:

attraverso l'illustrazione del progetto agli studenti e video o contributi multimediali

attraverso due incontri con esperti su temi specifici

b) fase della ricerca e della realizzazione: attività di ricerca svolta singolarmente, attraverso la lettura di documenti, quotidiani e condivisa;

c) fase della presentazione degli elaborati

Strumenti di valutazione del progetto

- partecipazione ai lavori di gruppo
- osservazione da parte dei docenti
- questionario di gradimento

Incontri programmati con esperti, docenti, magistrati, testimoni, scrittori, drammaturghi, intellettuali che si occupano, che scrivono, che operano e che ricercano nell'ambito della legalità:

- Martedì 12 maggio 2020, videoconferenza con **N. Gratteri e A. Nicaso**, dal titolo **“L'aiuto mafioso ai tempi del corona-virus. Il welfare criminale che infetta e uccide.”**
- Giovedì 14 maggio 2020, videoconferenza con **F. Tranquillo**, dal titolo **“Regole e Sport, valori per crescere. Il racconto di una passione per lo sport e le regole”**.

Negli incontri una sezione è stata dedicata alla lectio del docente o del magistrato e una sezione invece ha visto protagonisti gli studenti che hanno potuto rivolgere domande dirette o fare considerazioni sui temi affrontati.

Finale Emilia 30 maggio 2020

L' insegnante Prof. ssa Maria Stella Zoboli

disciplina: lingua e cultura inglese

prof.ssa Costanza Boresi

a.s. 2019-2020 classe 5T

a) Obiettivi cognitivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze

Gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi cognitivi disciplinari:

Conoscenze: strutture grammaticali di livello avanzato, funzioni linguistico-comunicative complesse e lessico relativo a vari ambiti; cultura della società inglese, in riferimento al contesto storico, aspetti culturali e artistici ed opere letterarie dalla seconda metà del Settecento al secondo dopoguerra.

Abilità: ascolto, lettura, produzione scritta e interazione orale di un livello approssimato al B2 del Common European Framework. Riconoscere informazioni specifiche di testi di vario genere anche afferenti le discipline non linguistiche (CLIL); comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti a diversi ambiti; riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito artistico-letterario; confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni; analizzare in modo approfondito testi.

Competenze: lo studente comprende argomenti familiari e non, che riguardano la sfera personale e argomenti inerenti il corso di studi. Sa gestire con disinvoltura situazioni che possono verificarsi mentre viaggia. E' in grado di produrre un testo coeso su vari argomenti. E' in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, speranze e ambizioni e di spiegare dettagliatamente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. Sa riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana. Sa utilizzare efficacemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, svolgere compiti e attività, e comunicare in L2.

Le competenze minime della classe quinta si possono configurare con il livello B1/B2 ovvero lo studente sa comprendere e sa comunicare su argomenti di vario genere, anche letterario, in forma orale e scritta, in modo complessivamente corretto, sa descrivere esperienze ed avvenimenti passati, presenti e futuri, sa utilizzare in modo sostanzialmente corretto le strutture e le funzioni linguistiche di livello avanzato, sa organizzarsi nello studio, utilizza abbastanza agevolmente le tecnologie dell'informazione e comunicazione per studiare, ricercare e comunicare in L2.

b) Contenuti disciplinari

Revolutions and the Romantic Spirit

An age of revolutions p. 96

Industrial society p 98

How child labour changed the world p 98

The American war of independence p 102

The Sublime: a new sensibility p 104

The Gothic novel p 106

Mary Shelley and the interest in science p 107

Frankenstein: The creation of the monster p 109

Is it romantic? p 111

Emotion vs reason p 112

A new sensibility p 113

The emphasis on the individual p 114

William Wordsworth and nature p 115

Poems in Two Volumes: Daffodils p 117

Samuel T. Coleridge and sublime nature p 118

The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross p 120

The Napoleonic Wars p 124

La visione della natura e dell'arte nei poeti romantici della seconda generazione: George Gordon

Byron, John Keats, Percy Bysshe Shelley

Jane Austen and the theme of love p 135

Pride and Prejudice: Darcy proposes to Elizabeth (il brano è stato riassunto dalla docente, ma non letto per esteso; sono state proposte tre clip da film tratti dal romanzo)

A Two-Faced Reality

The first half of Queen Victoria's reign p. 148

The Great Exhibition p 149

Life in the Victorian town p 150

The Victorian compromise p 154

The Victorian novel p 155

Charles Dickens and children p 156

Oliver Twist: Oliver wants some more p 158

Aestheticism p 184

Dall'ultima settimana di febbraio, nel periodo di attivazione della Didattica a Distanza, la programmazione è stata rimodulata utilizzando un diverso approccio organizzativo, pur salvaguardando la progettazione di massima per poter affrontare l'Esame di Stato. Sono state ridotte le attività che maggiormente richiedono l'interazione in presenza, per privilegiarne altre più consone alla D.a.D.

Argomenti trattati:

Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education p 160

Hard Times: The definition of a horse p161

The British Empire p 173

Queen Victoria becomes Empress of India p 174

The mission of the coloniser p 175

The White Man's Burden by Kipling

Charles Darwin and evolution p. 176

Darwin vs God? p 177

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature p.178

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete p. 185

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray: The preface* (per quest'opera è stata proposta la trasposizione teatrale in terza)

The importance of being earnest: la classe ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua originale

The Great Watershed

The Edwardian age p 224

World War I p 226

Modern poetry p 233

The War Poets p 234

Rupert Brooke *The Soldier* p. 235

The Easter Rising and the Irish War of Independence p.238

William Butler Yeats and Irish Nationalism p 239

Thomas Stearns Eliot p 243

A deep cultural crisis p 248

Sigmund Freud: a window on the unconscious p 249

The modern novel p 250

The interior monologue p 251

Ulysses: The Funeral p 251

Joseph Conrad and imperialism p 252

James Joyce p 264

Dubliners: Eveline p 266

Virginia Woolf p 270

A new world order

Britain between the wars p 293

WWII and after p 299

The dystopian novel p 303

George Orwell and political dystopia p 304

Ogni studente ha affrontato la lettura integrale in lingua originale di uno dei seguenti testi:

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

James Joyce, *Dubliners*:

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.

Metodi e strategie

- Lezioni dialogate e partecipate che favoriscano l'interesse e il coinvolgimento diretto degli studenti
- Utilizzo della classe virtuale Edmodo e di altri strumenti digitali per la condivisione online
- Utilizzo di una bacheca virtuale Padlet per raccogliere tutti i materiali proposti
- Compiti a casa, calibrati in quantità e qualità, per favorire il consolidamento e la comprensione dei contenuti proposti in classe
- Utilizzo di e-book sia per il manuale sia per il libro di rinforzo grammaticale
- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (per esempio, apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple ecc.)

Durante il periodo di Didattica a Distanza gli strumenti digitali già ampiamente impiegati, anche negli anni precedenti, sono stati adeguati alle decisioni collegiali. Si è deciso di abbandonare Edmodo e far ricorso a Google Classroom per evitare confusione. Si è ricorsi anche all'utilizzo del registro con le modalità decise collegialmente ed indicate nelle Linee Guida per la D.a.D.

Gli argomenti di studio sono stati suddivisi tra gli studenti perché potessero condurre una ricerca di approfondimento individuale da presentare alla classe. Ad ogni presentazione gli studenti avevano il

compito di prendere appunti, anche dei vari interventi di correzione, spiegazione, analisi e ampliamento da parte dell'insegnante. Le presentazioni erano seguite dallo studio sul libro, a volte da brevi test per verificarne l'apprendimento, a volte da esercizi assegnati e poi corretti durante le lezioni sincrone. I brani scelti dei diversi autori sono stati affrontati principalmente durante lezioni sincrone, ascoltando le registrazioni del libro e svolgendo traduzione e analisi testuale e critica con l'insegnante. Su Classroom e su Padlet sono state proposte attività di consolidamento per mezzo di video-lezioni registrate dall'insegnante, mappe concettuali, questionari, schede e video di ripasso o approfondimento.

Verifica e valutazione

Per la valutazione si condividono i seguenti elementi:

- raccolta di un congruo numero di verifiche formative;
- utilizzo delle griglie di valutazione per le prove a distanza ed eventuali rubric per le competenze trasversali;
- nessuna distinzione tra prove scritte e prove orali.

Inoltre, la misurazione delle performances degli studenti (che confluisce nella valutazione) tiene conto anche di: presenza e partecipazione alle attività promosse, collaborazione nel gruppo di lavoro, produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale, utilizzo degli strumenti digitali attivati dal docente, puntualità nelle consegne, impegno dimostrato.

Libri di testo

Spiazzi, Tavella e Layton, *Performer Compact Culture & Literature* con risorse digitali, Zanichelli.

Risorse digitali su:

Padlet: <https://padlet.com/costanzaboresi/Literature3T>

Edmodo: <https://www.edmodo.com/groups/classe-5t-17709397>

Classroom: <https://classroom.google.com/u/0/c/NTQzMzM2MzgMTRa>

Finale Emilia, 30/5/2020

L'insegnante

Prof.ssa Costanza Boresi

STORIA DELL'ARTE classe 5T

OBIETTIVI GENERALI/ FINALITA'

Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza. Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. L'intento è quello di favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento. Gli studenti dovranno conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati; dovranno sviluppare inoltre la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi disciplinari generali:

- capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico;
- abitudine a utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- abitudine a comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;
- acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale.

Conoscenze:

- acquisire la conoscenza degli argomenti proposti: dal neoclassicismo all'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Abilità/Competenze:

- saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza;

- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico formale, riconducendola a periodi storici noti;
- saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale;
- saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto;
- utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.

Programma svolto in presenza

Impressionismo

- La pittura impressionista
- E. Manet
- Claude Monet
- P. A. Renoir
- E. Degas
- L'avvento della fotografia
- Nuove tipologie edilizie per la città

Il Postimpressionismo

- Il puntinismo
- Seurat
- P. Cezanne
- H. de Toulouse-Lautrec
- P. Gauguin
- V. Van Gogh

L'esperienza modernista

- Secessioni
- G. Klimt (visione del film "Woman in gold")
- Art Nouveau
- Decorazione e architettura
- Modernismo catalano
- A. Gaudì

L'età delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- E. Munch, un precursore

- L'espressionismo
- In Francia, I Fauves
- Matisse
- In Germania, Die Brucke
- Kirchner
- Kandinskij e il Cavaliere Azzurro
- Il Cubismo
- Picasso
- La scuola di Parigi
- A. Modigliani
- Il Futurismo
- U. Boccioni
- G. Balla
- L'idea futurista di città e architettura
- L'Astrattismo
- V. Kandinskij
- P. Mondrian
- P. Klee
- Il Dadaismo
- M. Duchamp

- **Programma svolto con didattica a distanza**
- Il surrealismo
- La pittura metafisica
- G. De Chirico
- L'architettura razionalista
- Le Corbusier
- Mies van der Rohe
- L'architettura razionalista in Italia
- G. Terragni

L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

- L'Action Painting
- J. Pollock
- L'informale europeo
- L. Fontana

- A. Burri
- La pop art
- Andy Warhol
- R. Lichtenstein

La classe ha partecipato ad un lavoro a gruppi per la progettazione di un negozio di alimenti bio, realizzando tavole creative.

Libri di riferimento:

Civiltà d'arte vol. 5 Edizioni Atlas

Finale Emilia, 30 maggio 2020

prof. Silver Balboni

Anno scolastico: 2019/2020 **Indirizzo:** Scienze Applicate

Classe: 5T **Disciplina:** Storia **Insegnante:** Prof.ssa Mara Piccinini

Obiettivi disciplinari:

Competenze:

- sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, e contesti culturali;
- saper studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro ed efficace utilizzando, nell'ambito della disciplina, sia le forme tradizionali che le nuove tecnologie;
- saper guardare alla storia attraverso la discussione critica e il confronto fra le varie prospettive e interpretazioni, per comprendere le radici del presente e maturare le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile

Abilità:

- individuare relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio locale, regione, nazione, diffusione spaziale, mobilità, relazione, globalità) e strumenti (immagini, dati statistici, testi storiografici) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;
- riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche;
- comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo;
- utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storica interdisciplinare, situazioni e problemi;
- distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia del Novecento;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
- inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di solidarietà, salute, sicurezza e ambiente;
- distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.

Contenuti disciplinari:

Didattica in presenza (dal 16/09/2019 al 22/02/2020)

1. Cenni sulla rivoluzione francese
 - a. l'antico regime
 - b. Stati generali vs Parlamento inglese
 - c. l'assolutismo francese
 - d. il ruolo del Parlamento di Parigi
 - e. girondini vs giacobini
 - f. il Terrore
 - g. Olympe de Gouges e la *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina*
2. Cenni su Napoleone
 - a. la campagna d'Italia
 - b. il Consolato
 - c. l'Impero
 - d. il Codice civile (1804)
 - e. il conflitto con la Gran Bretagna e il blocco continentale
 - f. l'egemonia della Francia napoleonica sull'Europa (1800-1808)
 - g. le conseguenze della dominazione napoleonica in Europa e in Italia
 - h. la rivolta popolare spagnola (1808)
 - i. il fallimento della campagna di Russia (1812)
 - j. la coalizione antifrancese (Inghilterra, Russia, Prussia, Austria)
 - k. la battaglia di Lipsia (1813) e la sconfitta francese
 - l. l'abdicazione e l'esilio all'isola d'Elba (1814)
 - m. i "Cento giorni"
 - n. la battaglia di Waterloo e la seconda abdicazione (1815)
 - o. l'esilio sull'Isola di Sant'Elena e la morte (1821)
 - p. Terminologia: ceto sociale, classe sociale
3. La Restaurazione e i suoi limiti
 - a. il Congresso di Vienna e il nuovo assetto europeo
 - b. le figure di Metternich e Talleyrand
 - c. il principio di legittimità
 - d. il principio di equilibrio
 - e. la Santa Alleanza
 - f. la Quadruplice Alleanza
 - g. l'Europa restaurata
 - h. l'Impero asburgico

- i. la situazione italiana
 - j. l'egemonia asburgica in Italia
 - k. la restaurazione "morbida" di Luigi XVIII in Francia e la "Charte octroyée"
4. I moti degli anni '20 dell'Ottocento
- a. le società segrete (Massoneria, Carboneria)
 - b. i moti in Spagna, nel Regno delle due Sicilie, in Portogallo, in Lombardia e in Piemonte
 - c. da Vittorio Emanuele I a Carlo Felice
 - d. la breve reggenza di Carlo Alberto e la repressione del moto in Piemonte;
 - e. l'intervento repressivo della Santa Alleanza
 - f. il ruolo dei militari e il carattere elitario dei moti
 - g. il caso della Grecia dall'insurrezione al riconoscimento dell'indipendenza dall'Impero Ottomano (1829: Pace di Adrianopoli)
5. L'indipendenza dell'America Latina: il ruolo della borghesia creola
6. la posizione della Gran Bretagna
7. gli Stati Uniti e la "dottrina Monroe"
8. I moti degli anni '30 dell'Ottocento
- a. la Francia dalla caduta della dinastia borbonica a Luigi Filippo d'Orléans e alla Costituzione del 1830
 - b. lettura e commento della fonte p. 435 ("La Costituzione del 1830") con confronti con l'Editto di Nantes relativamente alla questione della libertà di culto e con la Costituzione italiana per quanto riguarda la separazione dei poteri
 - c. l'insurrezione in Belgio e l'indipendenza dai Paesi Bassi
 - d. la repressione della rivoluzione in Polonia da parte della Russia
 - e. i moti liberali nell'Italia centro-settentrionale e il ruolo del duca Modena Francesco IV e della Carboneria (Ciro Menotti)
 - f. Terminologia: liberali, democratici
9. Il Risorgimento
- a. la crisi della Carboneria e le sue cause
 - b. Mazzini e la "Giovine Italia"
 - c. il fallimento dei tentativi insurrezionali degli anni '30
 - d. lo sbarco in Calabria dei fratelli Bandiera (1844)
 - e. l'assenza di un mercato nazionale e il progetto di un'unione doganale italiana
 - f. l'orientamento moderato degli anni '40 vs i metodi mazziniani
 - g. il neoguelfismo di Gioberti
 - h. il federalismo di Durando e di Balbo; Massimo d'Azeglio; Carlo Cattaneo; Giuseppe Ferrari

- i. cenni sulle riforme di Pio IX (1846-1847)

10. Le rivoluzioni del 1848

- a. la crisi economica del 1845-1847
- b. il Quarantotto in Francia dall'abdicazione di Luigi Filippo d'Orléans al colpo di Stato di Luigi Napoleone Bonaparte (1851)
- c. la questione operaia: gli "*ateliers nationaux*" di Louis Blanc, Auguste Banqui, "Il Manifesto del Partito Comunista" di Marx ed Engels (1848)
- d. riferimenti alla teoria classica dell'economia politica di Adam Smith (il concetto di "Mano invisibile")
- e. Le rivoluzioni del 1848
 - i. la rivolta negli Stati tedeschi (Berlino)
 - ii. le rivolte nell'Impero asburgico (Vienna, Budapest, Praga)
 - iii. il Quarantotto in Italia
 - le riforme del 1846-1847
 - la rivolta di Palermo
 - lo Statuto albertino
 - i moti a Venezia (Daniele Manin) e Milano (Carlo Cattaneo)
 - la "prima guerra di indipendenza"
 - la Repubblica romana
 - la sconfitta politico-militare delle rivoluzioni e la loro eredità (partecipazione politica, istanze liberali, questione sociale)
 - Lettura e commento della fonte p. 474 ("Costituzioni a confronto")
- f. Terminologia: federazione, confederazione

11. Il Piemonte di Vittorio Emanuele II

- a. la modernizzazione dello Stato
- b. lo Statuto Albertino
- c. il proclama di Moncalieri
- d. l'interpretazione parlamentare dello Statuto
- e. Massimo d'Azeglio
- f. la Legge Siccardi
- g. Cavour da Ministro dell'Agricoltura e del Commercio a Primo Ministro
- h. il Piemonte di Cavour
- i. il liberalismo moderato di Cavour
- j. il "connubio"
- k. la necessità di modernizzazione economica (liberoscambismo, Banca Nazionale, opere pubbliche e infrastrutture, industria siderurgica e meccanica)
- l. il fermento culturale (gli esuli politici in Piemonte)

m. Terminologia: liberalismo, liberismo

12. L'Unità d'Italia

- a. Carlo Pisacane e il fallimento della spedizione di Sapri
- b. la crisi dei democratici e dei mazziniani
- c. il movimento indipendentista filopiemontese e la Società Nazionale (1857)
- d. la strategia di Cavour nella guerra di Crimea (1855)
- e. l'attentato di Felice Orsini a Napoleone III (1858)
- f. l'alleanza franco-piemontese e gli accordi di Plombières (1858)
- g. la seconda guerra di indipendenza
- h. il "casus belli" e la guerra contro l'Austria
- i. le battaglie di Magenta, Solferino e San Martino
- j. le insurrezioni a Firenze, Modena, Parma e nello Stato della Chiesa
- k. l'armistizio di Villafranca e i plebisciti
- l. Garibaldi, la spedizione dei Mille e la fine del regime borbonico
- m. la formazione del Regno d'Italia
- n. Il compimento dell'unità nazionale
- o. la Terza guerra d'indipendenza (1866) e l'annessione del Veneto
- p. la "questione romana" fino alla "breccia di Porta Pia" (1870)
- q. la legge delle guarentigie
- r. il "Non expedit"

13. Gli inizi del Regno d'Italia

- a. le condizioni sociali
- b. l'arretratezza economica e il divario tra Nord e Sud
- c. la Destra e la Sinistra storiche
- d. la "questione meridionale" e il brigantaggio
- e. accentramento amministrativo e modernizzazione
- f. regionalisti e accentratori
- g. la politica economica liberista della Destra storica
- h. Terminologia: accentramento, decentramento

14. Il progetto di restaurazione cristiana della società di Pio IX

- a. la proclamazione del dogma dell'immacolata concezione (1854)
- b. la promulgazione dell'Enciclica "Quanta Cura" e del "Syllabus Errorum" (1864)
- c. il Concilio Vaticano I (1869-1870) e il dogma dell'infalibilità del Papa

15. Modulo CLIL: Europe and America in the Second Half of the Nineteenth Century

- a. Bismarck and the Unification of Germany
 - i. the "blood-and-iron" speech
 - ii. the Danish-Prussian War (1864)

- iii. the Austro-Prussian War (1866)
- iv. the Spanish Succession Question (1870)
 - v. the "Ems Telegram"
 - vi. the Franco-Prussian War
 - vii. the German Reich
 - viii. the Paris Commune
 - ix. the Third French Republic
- b. The United Kingdom
 - i. the Victorian Era
 - ii. the Reform Act 1832
 - iii. the "*Pax Britannica*"
 - iv. the demographic increase
 - v. the political parties
 - vi. the question of the "Irish Home Rule"
 - vii. John Stuart Mill on colonialism, slavery and women's rights
- c. The American Civil War from the controversy over slavery and Abraham Lincoln to the Reconstruction Era
- d. The emperor Alexander II of Russia and the Emancipation reform of 1861

16. Modulo CLIL: The Age of Imperialism (1870-1914)

- a. Imperialism and its causes
 - i. features of Imperialism
 - ii. economic causes
 - iii. political and social causes
 - iv. ideological and cultural features
 - v. Kipling's poem "*The White Man's Burden*"
 - vi. Key words: the Great Depression, protectionism
- b. Scramble for Africa
 - i. European presence in Africa
 - ii. colonial rule in Africa
 - iii. the partition of Africa
 - iv. Key words: spheres of influence 4
- c. Imperialism in Asia and American expansionism
 - i. India and East Asia
 - ii. China under foreign pressure
 - iii. American expansionism
 - iv. British India

17. L'industrializzazione e l'emergere della "questione sociale" nell'Ottocento

- a. teorie economiche: mercantilismo (esempio della Francia di Colbert e Luigi XIV), fisiocrazia (François Quesnay), liberismo (Adam Smith e la "Mano invisibile"), sistema a economia mista (John Maynard Keynes)
- b. lettura e commento della fonte p. 580 ("Il giudizio di Marx sulla comune di Parigi") del vol. 2 del libro di storia
- c. l'Associazione internazionale dei lavoratori o Prima internazionale (1864-1876)
- d. l'anarchismo moderno di Michail Bakunin
- e. il socialismo "utopistico" (Robert Owen, Charles Fourier, Etienne Cabet, Auguste Blanqui, Louis Blanc, Pierre-Joseph Proudhon)
- f. Marx: i concetti di "struttura", "sovrastruttura", "rapporti di produzione"

18. La crisi del '29 e il New Deal

- a. i "ruggenti anni Venti"
- b. la Presidenza Hoover
- c. i prodromi della crisi (assenza di un controllo statale sul sistema bancario)
- d. il crollo della Borsa di New York (il giovedì nero e il martedì nero: 24 e 29 ottobre 1929)
- e. calo della produzione, licenziamenti, povertà diffusa
- f. aumento della disoccupazione
- g. il fallimento dell'azione politica di Hoover
- h. la vittoria di Roosevelt alle elezioni del 1932
- i. il New Deal e gli altri provvedimenti (Emergency Banking Act, Agricultural Adjustment Act, Home Owners' Loan Act, Public Works Administration, National Recovery Administration, Tennessee Valley Authority)
- j. il salario minimo e il divieto del lavoro minorile
- k. la nuova dimensione simbolica della politica (le "chiacchierate al caminetto")
- l. il secondo New Deal (Work Progress Administration, legislazione previdenziale, Social Security Act, Wealth Tax Act)
- m. John Maynard Keynes e la rivoluzione dell'economia politica (politiche di intervento pubblico)
- n. Terminologia: speculazione, economia reale, bolla speculativa, Borsa valori, azioni o titoli di credito, società per azioni, spesa pubblica, bilancio dello Stato, avanzo pubblico o surplus, disavanzo o deficit, pareggio di bilancio, deficit spending, Grande depressione, banca centrale, sistema a economia mista, "welfare state"
- o. fonte n. 2 pp. 339-340 ("Correggere l'individualismo, per salvarlo")

19. Il diritto di proprietà nella Costituzione italiana (art. 42) e il principio degli espropri (art. 43).

- a. il nesso tra l'abolizione della proprietà privata e l'instaurazione di regimi totalitari

- b. l'esempio dei khmer rossi in Cambogia (1975)

20. L'Italia giolittiana

- a. il contesto sociale, economico e politico
- b. il regicidio (1901) e la svolta liberale di Vittorio Emanuele III
- c. Giovanni Giolitti ministro degli interni
- d. l'avvio dell'industrializzazione italiana
- e. la protesta sociale e la risposta di Giolitti: l'apertura nei confronti del movimento operaio
- f. Filippo Turati, la nascita del Partito Socialista italiano e i rapporti con Giolitti
- g. Terminologia: moderati, massimalisti
- h. l'impegno di Giolitti a favore della legislazione sociale (lavoro, obbligo scolastico)
- i. le riforme economiche (la statalizzazione dei servizi di pubblica utilità: telefoni, ferrovie)
- j. il progetto (fallito) di riforma tributaria (imposta progressiva sul reddito)
- k. la "questione meridionale"
- l. le critiche dei meridionalisti a Giolitti
- m. la guerra di Libia (1911)
- n. il Patto Gentiloni
- o. la nuova legge elettorale (suffragio universale maschile) e le elezioni del 1913

21. Dalla "Rerum Novarum" di Leone XIII (1891) al mondo cattolico all'inizio del Novecento

- a. Pio X e la sospensione del "Non expedit"

22. La prima guerra mondiale

- a. le origini della guerra
- b. le relazioni internazionali tra 1900 e 1914
 - i. Germania vs Gran Bretagna
 - ii. l'intesa anglo-francese e le crisi marocchine
 - iii. gli accordi tra Gran Bretagna e Russia
 - iv. la formazione di due sistemi di alleanze contrapposte
 - v. la crisi dell'Impero ottomano e la rivoluzione dei Giovani turchi
 - vi. le rivendicazioni sui territori ottomani nei balcani
 - vii. le guerre balcaniche
- c. il clima ideologico-culturale
- d. lo scoppio del conflitto (il "casus belli": l'attentato di Sarajevo) e le reazioni immediate
- e. il Piano Schlieffen e l'assalto tedesco alla Francia
- f. il fronte occidentale (da guerra di movimento a guerra di posizione)
- g. il fronte orientale

- h. le caratteristiche della guerra
- i. la posizione dell'Italia: neutralisti vs interventisti, il Patto di Londra e la dichiarazione di guerra all'Austria-Ungheria (1915)
- j. lettura e commento della fonte p. 155 ("Il Patto di Londra")
- k. Terminologia: "casus belli", ultimatum, Seconda Internazionale, fronte di guerra, trincea, irredentismo/terre irredente
- l. le reazioni dell'Italia al Patto di Londra e la dichiarazione di guerra all'Austria-Ungheria
- m. i poteri economici e l'interventismo
- n. 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- o. la guerra navale (il caso della Lusitania; gli U-Boot)
- p. cenni sul fronte orientale e balcanico
- q. il genocidio degli armeni
- r. la guerra sul fronte italiano
- s. la "*Strafexpedition*" ("spedizione punitiva") austriaca
- t. la guerra "totale"
 - i. un conflitto di tipo nuovo: guerra "mondiale"
 - ii. il "fronte interno"
 - iii. la propaganda
 - iv. il rafforzamento degli apparati statali
 - v. la conversione della attività industriali verso la produzione bellica
 - vi. la pianificazione economica, la restrizione dei diritti sindacali
- u. il 1917: l'anno della svolta
- v. il crollo della Russia
- w. la protesta contro la guerra
- x. Benedetto XV e l'appello contro l'"inutile strage"
- y. la disfatta italiana di Caporetto e le sue conseguenze
- z. l'intervento degli Stati Uniti
- aa. Il 1918: l'ultima offensiva tedesca e la risposta dell'Intesa
- bb. la vittoria dell'Intesa sul fronte italiano
- cc. il crollo degli Imperi centrali e la fine della guerra
- dd. il bilancio della guerra e la diffusione della "spagnola"
- ee. I problemi della pace: i "Quattordici punti" di Wilson
- ff. dai principi di Wilson alla volontà punitiva delle potenze dell'Intesa
- gg. il trattato di Versailles e la pace con la Germania
- hh. il trattato di Saint-Germain e la dissoluzione dell'Impero austro-ungarico
- ii. il trattato di Sèvres e la fine dell'Impero ottomano

- jj. la revisione della Pace di Brest-Litovsk
- kk. la nascita della Società delle Nazioni
- ll. l'inadeguatezza dei trattati di pace
- mm. Terminologia: genocidio, mercato nero, fronte interno, autodeterminazione dei popoli, arbitrato, mandato

23. La rivoluzione russa

- a. cenni sulla rivoluzione del 1905
- b. la Russia nella catastrofe bellica
- c. la crisi della monarchia
- d. lo scoppio della rivoluzione
- e. i problemi del governo provvisorio
- f. il ritorno di Lenin
- g. le giornate di luglio
- h. il colpo di Stato di Kornilov
- i. la proclamazione della repubblica
- j. le preoccupazioni britanniche per la prosecuzione del conflitto
- k. il rafforzamento dei bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre
- l. i primi provvedimenti del governo bolscevico
- m. la soppressione dell'Assemblea costituente
- n. la Repubblica dei soviet
- o. lettura e commento della fonte p. 208 ("Le Tesi di Aprile")
- p. il pensiero comunista: Lenin, Trockij, Rosa Luxemburg
- q. la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico: l'inizio della guerra civile
- r. le rivolte popolari
- s. la guerra con la Polonia e la fine dei conflitti
- t. il comunismo di guerra
- u. la Costituzione del 1918
- v. l'azione del governo bolscevico
- w. la fondazione della Terza Internazionale (Comintern)
- x. Dopo la guerra civile: l'opposizione operaia e la repressione
- y. la Nuova politica economica (NEP)
- z. la questione delle nazionalità e la nascita dell'URSS
- aa. le reazioni di fronte alla Rivoluzione russa
- bb. lettura e commento della fonte n. 3 p. 230 ("La fondazione della Terza Internazionale") e della fonte n. 4 pp. 230-231 ("Il programma dei marinai di Kronstadt")

- cc. approfondimento sull'attualità (p. 223): la questione cecena (1992) e la crisi dell'Ucraina (2014)
- dd. Terminologia: soviet, bolscevichi, menscevichi, leninismo, marxismo, URSS, armate bianche, armata rossa, comunismo di guerra, Comintern, NEP

Didattica a distanza (dal 23/02/2020 al 06/06/2020)

24. Il primo dopoguerra

- a. Cenni sulla società americana nel primo dopoguerra
- b. Cenni sulla società europea nel primo dopoguerra
 - i. Il “biennio rosso”
 - ii. L'Europa dopo i trattati di pace
 - iii. La prevalenza di regimi di destra nell'Europa orientale
 - iv. L'Austria: gli austromarxisti e l'aspirazione all'*Anschluss*
 - v. La Germania: la “Lega di Spartaco” e la Repubblica di Weimar
 - vi. La “crisi della Ruhr”
 - vii. Cenni sulla Francia
 - viii. Cenni sulla Gran Bretagna
- c. il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia
 - i. la crisi del colonialismo europeo
 - ii. la spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna
 - iii. la Francia e il nazionalismo arabo in Siria e Libano
 - iv. il ridimensionamento britannico: la nascita di nuovi regni e l'indipendenza dell'Egitto
 - v. la Palestina: la Dichiarazione Balfour e il nazionalismo arabo
 - vi. la Turchia di Mustafà Kemal
 - vii. l'ascesa della potenza giapponese
 - viii. nazionalisti e comunisti in Cina
 - ix. cenni sul movimento nazionalista in Indocina
 - x. il nazionalismo indiano e Gandhi
 - xi. fonte p. 279 (“Gandhi: non violenza e democrazia”)

25. L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo

- a. La crisi del dopoguerra in Italia
 - i. La delusione dopo la pace di Parigi
 - ii. Il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana
 - iii. La crisi politica e sociale
 - iv. La crisi economica
- b. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

- c. L'avanzata di socialisti e popolari
 - i. I socialisti
 - ii. I popolari
 - iii. I fasci di combattimento di Mussolini
- d. La fine dell'Italia liberale
 - i. Le elezioni del 1919
 - ii. Il ritorno di Giolitti al governo
 - iii. La soluzione della questione fiumana: il trattato di Rapallo
 - iv. Il "biennio rosso"
 - v. La mediazione giolittiana e la nascita del Partito comunista
 - vi. L'Italia sull'orlo di una guerra civile
 - vii. L'avanzata del fascismo e dello squadristo
 - viii. Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF
 - ix. Il fascismo verso il potere: la marcia su Roma
- e. La nascita della dittatura fascista
 - i. Il "doppio binario" fascista
 - ii. Le divisioni interne al fascismo
 - iii. I primi passi verso la fascistizzazione dello Stato
 - iv. La riforma della legge elettorale
 - v. Il delitto Matteotti
 - vi. Dalla crisi del governo alla dittatura

26. Il regime fascista in Italia

- a. La costruzione del regime fascista
 - i. La definitiva svolta autoritaria e la "fascistizzazione" dello Stato
 - ii. La soppressione di ogni libertà
 - iii. La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929
 - iv. Le relazioni con la Chiesa: i Patti Lateranensi (Trattato, Convenzione, Concordato)
 - v. Un "totalitarismo imperfetto"
- b. Il fascismo e l'organizzazione del consenso
 - i. La fascistizzazione della società
 - ii. Il sistema scolastico
 - iii. Gentile: filosofo ufficiale e organizzatore di cultura
 - iv. Le organizzazioni giovanili
 - v. La gestione del tempo libero
 - vi. Il controllo dei mezzi di comunicazione: la stampa
 - vii. La radio e il cinema

- c. Il fascismo, l'economia e la società
 - i. La politica economica fascista
 - ii. La “battaglia del grano”
 - iii. La “battaglia della lira”
 - iv. Il sistema corporativo: il progetto
 - v. Il sistema corporativo: l'attuazione e gli effetti
 - vi. Programma di lavori pubblici e Stato “imprenditore”
 - vii. L'autarchia
 - viii. La politica sociale del fascismo e la battaglia demografica
- d. La politica estera e le leggi razziali
 - i. La guerra d'Etiopia
 - Le mire espansionistiche italiane in Etiopia
 - La campagna d'Etiopia e le conseguenze internazionali
 - ii. Fascismo e antisemitismo
 - Le leggi razziali
- e. L'antifascismo
 - i. Benedetto Croce e il dissenso “silenzioso” in Italia
 - ii. Il “fuoriuscitismo”
 - iii. I comunisti

27. La Germania nazista

- a. Il collasso della Repubblica di Weimar
 - i. Un'illusoria ripresa economica
 - ii. Il nazionalsocialismo dalla fondazione del partito al *Putsch* di Monaco
 - iii. Hitler e il *Mein Kampf*
 - iv. Il nuovo corso del Partito nazista e la fondazione delle SS
 - v. Gli effetti della situazione economica in Germania
- b. La nascita del Terzo Reich
 - i. L'avvento di Hitler al potere
 - ii. La Germania verso la dittatura
 - iii. La struttura del Terzo Reich
- c. La realizzazione del totalitarismo
 - i. L'indottrinamento della società tedesca
 - ii. La censura
 - iii. L'eliminazione del dissenso
 - iv. I provvedimenti antisemiti
 - v. La politica economica e i piani di politica estera

28. Lo Stalinismo in Unione Sovietica

- a. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
 - i. Stalin a capo del Partito comunista
 - ii. La morte di Lenin e i conflitti nel gruppo dirigente bolscevico
- b. La pianificazione dell'economia
 - i. Lo scontro sulla NEP
 - ii. La fine della NEP e il progetto di industrializzazione
 - iii. La collettivizzazione dell'agricoltura: *kolchoz* e *sovchoz*
 - iv. Le misure repressive: una carestia pianificata
 - v. L'industrializzazione forzata
 - vi. Industrializzazione e mobilitazione ideologica: lo "stachanovismo"
 - vii. Il mito dell'URSS in Occidente
- c. Lo stalinismo come totalitarismo
 - i. I caratteri del regime stalinista
 - ii. La cultura nella morsa stalinista
 - iii. La censura di regime
 - iv. Le grandi purghe e i processi contro gli oppositori
 - v. Il terrore staliniano e i Gulag
 - vi. Le spiegazioni dello stalinismo

29. Le premesse della Seconda Guerra Mondiale

- a. Cenni sulla Guerra civile spagnola
- b. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
 - i. L'Asse Roma-Berlino e l'annessione dell'Austria
 - ii. L'*appeasement*
 - iii. Il dramma della Cecoslovacchia e la conferenza di Monaco
 - iv. Dalla crisi polacca al Patto d'acciaio
 - v. Il patto Ribbentrop-Molotov

30. La Seconda Guerra Mondiale

- a. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
 - i. L'inizio della guerra e i suoi caratteri generali
 - ii. L'occupazione della Polonia e l'intervento dell'URSS
 - iii. La conquista nazista dell'Europa del Nord e la *drôle de guerre*
 - iv. Il crollo della Francia
 - v. Il regime collaborazionista di Vichy
 - vi. La battaglia d'Inghilterra: il fallimento dell'operazione Leone marino
 - vii. L'Italia fascista entra in guerra
 - viii. Il fallimento della guerra parallela italiana
- b. L'operazione Barbarossa

- i. I piani nazisti per un “nuovo ordine europeo”
 - ii. L’attacco all’URSS e la resistenza sovietica
- c. La Shoah
 - i. La radicalizzazione della politica antisemita tedesca
 - ii. La “soluzione finale” della questione ebraica
- d. L’attacco giapponese a Pearl Harbor
 - i. Gli Stati Uniti rooseveltiani e la guerra europea
 - ii. La Carta atlantica
 - iii. L’espansionismo del Giappone e l’attacco a Pearl Harbor
- e. La svolta nel conflitto (1942-1943)
 - i. Il nuovo fronte alleato antinazista
 - ii. L’ultima offensiva tedesca e la controffensiva sovietica
 - iii. La battaglia di Stalingrado
 - iv. Cenni sulla sconfitta nazifascista in Africa settentrionale
 - v. Cenni sulla controffensiva statunitense nel Pacifico
- f. Le resistenze nell’Europa occupata
 - i. I movimenti di resistenza nell’Europa occupata
 - ii. Il caso della Francia e dell’Unione Sovietica
 - iii. Resistenza e crimini: Tito e la resistenza jugoslava
- g. L’Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile” (1943-1944)
 - i. Un nuovo fronte di guerra: l’Italia
 - ii. La crisi del regime fascista
 - iii. Dalla caduta di Mussolini all’8 settembre 1943
 - iv. L’occupazione tedesca e la nascita della Repubblica sociale italiana
 - v. Una “guerra civile”
 - vi. Una lunga storia di odio: le foibe
 - vii. La rinascita dei partiti politici e la Resistenza italiana: il CLN
 - viii. I caratteri fondamentali della Resistenza italiana
 - ix. La “svolta di Salerno” e il rafforzamento della Resistenza
- h. La vittoria alleata (1944-1945)
 - i. Lo sbarco in Normandia
 - ii. La conferenza di Jalta e le basi del dopoguerra
 - iii. La fine di Mussolini e di Hitler
 - iv. La bomba atomica
 - v. La fine della guerra: un tragico bilancio

31. Cenni sulla Guerra Fredda

- a. Origini, cause e natura della guerra fredda

- i. Dal sistema multipolare al sistema bipolare
- b. Il nuovo assetto geopolitico mondiale: USA e URSS superpotenze
- c. Cenni sulla nascita dell'ONU
- d. Bretton Woods e il nuovo ordine economico
- e. La “cortina di ferro” e la divisione dell'Europa
- f. Gli Stati Uniti: la politica del “contenimento” e la “dottrina Truman”
- g. Il Piano Marshall per il rilancio dell'Europa
- h. La risposta sovietica: il Cominform e il Comecon
- i. Cenni sulla crisi di Berlino
- j. La nascita della NATO e del Patto di Varsavia

32. Modulo di *Cittadinanza e Costituzione*

- a. lo Statuto Albertino
- b. il diritto di proprietà nella Costituzione italiana
- c. le basi e i principi della convivenza
 - i. individuo, gruppo, società
 - ii. lo Stato e le sue funzioni
 - iii. che cos'è una Costituzione
 - iv. la Costituzione della Repubblica italiana
 - v. Repubblica, democrazia, lavoro
- d. ogni studente ha approfondito un argomento specifico relativo ai diritti e doveri, all'ordinamento dello Stato e all'Italia nel mondo, producendo un PPT e un video di esposizione dell'argomento assegnato
 - i. diritti e doveri
 - la cittadinanza
 - i diritti civili
 - libertà di coscienza, di pensiero e di religione
 - Stato e Chiese: il problema della laicità
 - l'uguaglianza nei diritti
 - i diritti dei lavoratori
 - il diritto di proprietà (argomento affrontato nel I quadrimestre)
 - il fisco
 - i diritti politici
 - i partiti politici
 - ii. l'ordinamento dello Stato
 - la divisione dei poteri
 - il Parlamento

- il Presidente della Repubblica
 - il Governo
 - la Magistratura e il sistema giudiziario
 - unità della Repubblica e autonomie locali
 - le garanzie costituzionali
- iii. l'Italia nel mondo
- il ripudio della guerra
 - gli organismi internazionali
 - la nascita dell'Unione Europea
 - gli organismi europei

Libri di testo: Borgognone-Carpanetto, *L'idea della storia*, voll. 2-3, Milano-Torino, Pearson Italia, 2017

Per il modulo di *Cittadinanza e Costituzione* si è fatto riferimento al testo *Lezioni di cittadinanza e costituzione*, Chiauzza M. (a cura di), Milano-Torino, Pearson Italia, 2017

Metodi: lezione dialogata; utilizzo di materiali integrativi rispetto al libro di testo come presentazioni PPT; lettura diretta di fonti dal libro di testo; metodologia CLIL

Modalità di Verifica e Criteri di Valutazione: Verifiche scritte con modalità mista (domande aperte; quesiti a risposta chiusa: scelta multipla, vero/falso, completamento, ecc.); interrogazioni orali; verifiche formative e sommative; esercitazioni; produzione di un PPT e di un video di presentazione su un argomento assegnato del modulo di *Cittadinanza e Costituzione*.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione del dipartimento di storia e filosofia d'Istituto.

Si specifica che durante il periodo di didattica a distanza sono state privilegiate le interrogazioni orali mediate Meet. Si è inoltre sempre provveduto a registrare le videolezioni e a condividerle su Drive, in modo che gli/le studenti/esse potessero accedervi nuovamente, per ovviare a possibili problemi di connessione.

Progetti pluridisciplinari:

- Filosofia e storia: riferimenti costanti alle correnti di pensiero coeve ogni volta che è stato introdotto un nuovo periodo storico.
- PROGETTO “STORIE IN VIAGGIO. DA FOSSOLI A MAUTHAUSEN” realizzato su base volontaria. Si è svolto solo nella parte relativa alla formazione attraverso conferenze e lezioni in classe. Sono stati visitati il museo monumento al deportato a Carpi, il Campo di Fossoli. All'ex sinagoga di Carpi i ragazzi hanno assistito ad una lezione del prof. Feltri sulle

origine del nazismo e la nascita dei campi di concentramento. Il resto del progetto è stato annullato a causa dell'emergenza COVID-19.

- Le classi 5[^] hanno partecipato in occasione della Giornata della Memoria, alla conferenza in aula magna col prof. Saletti sul tema del T4, dopo aver visto in classe, grazie anche alla collaborazione dei prof. di IRC, la rappresentazione teatrale "Ausmerzen" di Paolini.

Allineamento / Recupero: Recupero in itinere e interrogazioni di recupero programmate e concordate con gli/le studenti/esse interessati/e.

Finale Emilia, 30/05/2020

Prof.ssa Mara Piccinini

Anno scolastico: 2019/2020

Indirizzo: Scienze Applicate **Classe:** 5T

Disciplina: Filosofia **Insegnante:** Prof.ssa Mara Piccinini

Obiettivi disciplinari:

Competenze:

- Attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici affrontati lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla propria autonomia nello studio, nella valutazione e nel giudizio, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, con padronanza del linguaggio filosofico

Abilità:

- saper individuare e utilizzare i nessi logici all'interno dei singoli argomenti trattati;
- confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico;
- sostenere l'argomentazione con opportuni riferimenti, anche testuali;
- saper ricostruire sequenze processuali evolutive, rispetto ad un problema dato all'interno di un certo orizzonte di pensiero;
- costruire sintesi chiare e articolate dei concetti e delle loro relazioni teoriche e storiche;
- saper affrontare autonomamente la lettura di brani scelti e/o di un classico della filosofia contemporanea;
- confrontare, comprendere linguaggi diversi attraverso i quali saper esprimere le proprie osservazioni e riflessioni

Contenuti disciplinari:

Didattica in presenza (dal 16/09/2019 al 22/02/2020)

1. Alcuni richiami al razionalismo e all'empirismo: confronti Cartesio vs Locke / Hume
 - a. origine delle idee
 - b. l'idea di sostanza
 - c. la certezza dell'esistenza di Dio
 - d. l'esistenza del mondo reale extrasoggettivo
2. Kant
 - a. la vita e le opere
 - b. la dissertazione del 1770
 - i. conoscenza sensibile vs conoscenza intellettuale

- ii. fenomeno vs noumeno
 - iii. materia vs forma
 - iv. tempo e spazio come “intuizioni pure” e forme della sensibilità
- c. criticismo vs dogmatismo
- d. la filosofia kantiana come criticismo e come filosofia del limite
- e. terminologia: forma, materia, fenomeno, noumeno, cosa in sé, intuizioni pure, criticismo, empirico, puro
- f. *La Critica della ragion pura*
- i. giudizi analitici a priori
 - ii. giudizi sintetici a posteriori
 - iii. il problema dei giudizi sintetici a priori
 - iv. il concetto di “trascendentale”
 - v. la “rivoluzione copernicana” della filosofia trascendentale
 - vi. confronto Kant-Agostino in merito alla concezione del tempo
 - vii. la struttura della Critica della ragion pura
 - viii. l'estetica trascendentale
 - intuizioni empiriche e intuizioni pure
 - i caratteri delle intuizioni (immediatezza e singolarità)
 - spazio e tempo come “intuizioni pure” e forme della sensibilità
 - ix. l'analitica trascendentale
 - intuizioni vs concetti
 - concetti empirici e concetti puri
 - i caratteri dei concetti (generalità e carattere mediato)
 - le categorie come forme a priori dell'intelletto
 - lo schematismo trascendentale (la nozione di “schema”)
 - confronto tra Kant e Aristotele sul tema delle categorie
 - le categorie di sostanza e di causa (confronto con Locke e con Hume)
 - la deduzione trascendentale delle categorie
 - l'io penso
 - confronto tra il cogito cartesiano e l'io penso kantiano
 - x. la dialettica trascendentale
 - le idee trascendentali come forme a priori della ragione
 - confronto con la nozione platonica di idea
 - la metafisica come disposizione naturale
 - l'idea di anima come idea trascendentale (il paralogismo: l'applicazione della categoria di sostanza all'io penso)
 - confronto con la concezione humeana dell'io

- la non scientificità della psicologia razionale
- l'idea di mondo come idea trascendentale
- il concetto di “antinomia”
- le quattro antinomie della ragione
- i concetti di determinismo, compatibilismo e libertarismo a partire dalla terza antinomia
- discussione sulla compatibilità tra determinismo (biologico, psicologico e/o sociologico) e libertà umana e sul nesso tra libero arbitrio e responsabilità individuale
- la non scientificità della cosmologia razionale
- l'idea di Dio come idea trascendentale
- confronto con la concezione cartesiana dell'idea di Dio come idea innata
- le critiche alle prove razionali dell'esistenza di Dio (argomento ontologico, argomento cosmologico, argomento fisico-teleologico)
- la non scientificità della teologia razionale
- la valenza metodologica delle idee della ragione

b. *La Critica della ragion pratica*

- i. suddivisione in analitica (legge morale) e dialettica (sommio bene)
- ii. l'analitica
 - l'uomo noumenico come uomo dotato di volontà e di ragione
 - il concetto di “volontà libera” come “specie di causalità degli esseri ragionevoli”
 - la ragione garante dell'universalità della legge morale
 - le massime e gli imperativi
 - l'imperativo ipotetico e l'imperativo categorico
 - il test di generalizzabilità e le tre formulazioni dell'imperativo categorico
 - i caratteri dell'imperativo morale kantiano (categorico, formale, universale, razionale, autonomo)
 - la morale kantiana come morale autonoma vs morale eteronoma (legalismo)
- iii. la dialettica
 - il concetto di sommo bene
 - il problema della non automatica convergenza di virtù e felicità nel mondo fenomenico
 - l'antinomia della ragion pratica

- il tema della santità
 - i postulati della ragion pratica (immortalità dell'anima ed esistenza di Dio)
 - il primato della ragion pratica rispetto alla ragione teoretica
- c. Cenni sulla *Critica del Giudizio*
- i. giudizio determinante e giudizio riflettente
 - ii. l'idea di finalità
- d. Terminologia: forma, materia, fenomeno, noumeno, cosa in sé, criticismo, trascendentale, epistemologia, gnoseologia, "a priori", "a posteriori", empirico, puro, schema, necessario, contingente, induzione, deduzione, determinismo
3. Cenni sull'idealismo soggettivo di Fichte e sull'idealismo oggettivo di Schelling
4. Hegel
- a. la vita e le opere
 - b. dalla deduzione trascendentale delle categorie al "principio della speculazione"
 - c. i limiti dell'intelletto classificatore
 - d. il bisogno di unificazione e totalità espresso dalla filosofia
 - e. la risoluzione del finito nell'infinito
 - f. la *Fenomenologia dello Spirito*
 - g. il concetto di "figure"
 - h. cenni sulla logica hegeliana
 - i. le triadi (tesi, antitesi, sintesi)
 - j. la filosofia come sapere concreto ("il vero è l'intero")
 - k. percorso della coscienza (coscienza, autocoscienza, ragione) e percorso dello Spirito (Spirito, religione, sapere assoluto)
 - l. i tre momenti della coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto)
 - m. l'autocoscienza (il rapporto servo-signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice)
 - n. cenni sulla ragione
 - o. lo spirito, la religione e il sapere assoluto
 - p. Le tesi di fondo del sistema
 - i. la risoluzione del finito nell'infinito
 - ii. l'identità tra ragione e realtà
 - iii. la funzione della filosofia
 - iv. la metafora della nottola di Minerva
 - v. la dialettica hegeliana
 - vi. intelletto e ragione
 - vii. l'*Aufhebung*

- viii. la struttura dialettica del pensiero e della realtà
 - q. Il dibattito sul "giustificazionismo" hegeliano
 - r. Confronto tra Aristotele, Kant e Hegel sulle categorie (rapporto pensiero-realtà)
 - s. Le partizioni della filosofia: idea, natura, spirito.
 - t. L'identità tra logica e metafisica
 - u. La filosofia della storia
 - i. il concetto di "astuzia della ragione"
 - ii. il progresso dell'idea di libertà nella storia (mondo orientale, mondo greco-romano, mondo cristiano-germanico)
 - iii. cenni sullo "Stato etico"
 - v. l'arte
 - i. i tre momenti della storia dell'arte (arte simbolica, arte classica, arte romantica)
 - ii. cenni sul concetto di "morte dell'arte"
 - w. la religione
 - i. il concetto di "rappresentazione"
 - ii. lo sviluppo della religione (religione naturale, religione artistica, religione rivelata)
 - x. il rapporto tra filosofia e storia della filosofia.
 - y. Terminologia: fenomenologia, coscienza, figure, astratto, concreto, Spirito, *Aufhebung*, eticità, moralità, monismo panteistico, panlogismo, giustificazionismo, idea pura, idea "fuori di sé" (natura), idea che "ritorna in sé" (spirito)
5. La scuola hegeliana
- a. Strauss e la critica storico-filologica dei Vangeli
 - b. la Destra e la Sinistra hegeliane
6. La sinistra hegeliana: Feuerbach
- a. la critica della teologia e della filosofia speculativa
 - b. confronto tra l'antropocentrismo religioso di Senofane e il concetto di alienazione religiosa di Feuerbach
 - c. l'ateismo
 - d. "l'uomo è ciò che mangia"
 - e. Terminologia: alienazione, ateismo
7. Marx
- a. la critica al misticismo logico di Hegel
 - b. l'alienazione in Hegel, in Feuerbach e in Marx
 - c. dall'alienazione religiosa (Feuerbach) all'alienazione economica

- d. l'alienazione come autoalienazione (=negazione dell'essenza dell'uomo) e il comunismo come "negazione dell'alienazione"
- e. il modo di produzione capitalistico
- f. la storia come "storia di lotte di classi"
- g. il ruolo rivoluzionario della borghesia
- h. la critica all'ideologia
- i. esempi di ideologia (i privilegi dell'aristocrazia, l'organizzazione borghese della proprietà privata, la famiglia occidentale)
- j. il materialismo storico
- k. lo sviluppo dei modi di produzione e di organizzazione della proprietà
- l. la teoria del plusvalore
- m. il *Capitale*: la critica dell'economia politica
- n. il comunismo "scientifico": dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato alla società comunista
- o. la società comunista dalle fasi della sua realizzazione all'estinzione dello Stato
- p. il materialismo storico confrontato con il materialismo degli atomisti (Democrito) e con quello di Feuerbach
- q. Terminologia: lavoro eccedente o pluslavoro, valore eccedente o plusvalore, profitto
- r. Eduard Bernstein e i laburisti inglesi: la via "riformistica" o "revisionismo"
- s. Lenin: la condanna del revisionismo
- t. riformisti vs rivoluzionari
- u. il ruolo degli intellettuali
- v. coscienza di classe e partito
- w. la coscienza di classe e il ruolo degli intellettuali secondo Lenin
- x. l'interpretazione engelsiana della natura: il materialismo dialettico
- y. il "Diamat" filosofia materialistica ufficiale dell'Unione Sovietica
- z. Lettura di passi dal *Manifesto del partito comunista* (assegnato da leggere per le vacanze di Natale)
- aa. Terminologia: alienazione, proletariato, ideologia

8. Teorie economiche

- a. mercantilismo (Colbert nella Francia di Luigi XIV)
- b. fisiocrazia (François Quesnay)
- c. liberismo (Adam Smith: la "mano invisibile")
- d. Liberismo vs protezionismo
- e. Il liberalismo di Locke: la proprietà privata come diritto naturale inalienabile
- f. Il contratto sociale di Rousseau: la proprietà privata come frutto di un contratto iniquo, dunque come convenzione

- g. Rousseau teorico della democrazia diretta o precursore del totalitarismo: la questione della “volontà generale” + confronto con la concezione marxiana del proletariato come classe portatrice non di interessi particolari ma comuni a tutta l'umanità
- h. Totalitarismo vs autoritarismo
- i. Terminologia: mercantilismo, fisiocrazia, liberismo, liberalismo, protezionismo, totalitarismo, autoritarismo

9. Schopenhauer

- a. la vita e le opere
- b. le influenze (Platone, Kant, la spiritualità orientale)
- c. il distacco dall'idealismo (il pessimismo schopenhaueriano)
- d. la struttura del *Mondo come volontà e rappresentazione*
- e. la prefazione al *Mondo*
- f. l'idealismo trascendentale di Schopenhauer
- g. il mondo come rappresentazione
- h. il velo di Maya
- i. l'articolazione della facoltà conoscitiva in intelletto e ragione
- j. le forme a priori (spazio, tempo, causalità)
- k. confronto con Kant
- l. il principio di ragion sufficiente nel mondo come rappresentazione
- m. l'"insana contesa intorno alla realtà del mondo esterno" (realismo vs idealismo) e la soluzione di Schopenhauer.
- n. le quattro declinazioni del principio di ragion sufficiente (necessità fisica, necessità logica, necessità matematica, necessità morale)
- o. la motivazione come causalità percepita dall'interno
- p. l'irriducibilità delle forze naturali (es. elettromagnetismo, gravità)
- q. le forze naturali come condizione e presupposto della causalità e come forme platoniche
- r. l'antiriduzionismo di Schopenhauer: la non riducibilità della forza vitale (metabolismo, autoriparazione, autoreplicazione)
- s. l'identificazione tra Volontà e cosa in sé (noumeno)
- t. dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
- u. il duplice punto di vista e la duplice natura del corpo (come rappresentazione e come volontà)
- v. l'argomento analogico (analogia tra il volere empirico individuale e la cosa in sé intesa come Volontà)
- w. la Volontà come principio metafisico (puro volere, irrazionale e senza scopo)
- x. Schopenhauer e la politica

- y. il caratteri e le manifestazioni della Volontà
- z. confronto tra la Volontà schopenhaueriana e la lo Spirito hegeliano
- aa. l'ontologia schopenhaueriana
- bb. i gradi di oggettivazione della Volontà (idee, enti individuali)
- cc. confronto tra la concezione schopenhaueriana delle idee (da Platone: realtà ontologiche) e le categorie kantiane (forme a priori dell'intelletto)
- dd. l'immutabilità del carattere (forma platonica) e la conseguente negazione della libertà del volere
- ee. confronto con Kant sul tema dalla libertà
- ff. la radice metafisica del pessimismo schopenhaueriano
- gg. il pessimismo schopenhaueriano: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- hh. la critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale e storico)
- ii. le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la morale della compassione e l'ascesi
- jj. la contemplazione estetica e il genio/artista come "puro soggetto conoscente, chiaro occhio del mondo"
- kk. il bello e il sublime
- ll. la tragedia
- mm. nesso tra il sublime e la tragedia
- nn. la musica
- oo. cenni sulla *Critica del Giudizio* di Kant (bello, sublime, sublime matematico vs sublime dinamico) e confronto con Schopenhauer
- pp. confronto tra la concezione schopenhaueriana e la concezione platonica dell'arte
- qq. L'ascesi e la "*noluntas*"
- rr. cenni sulle analogie con gli insegnamenti buddisti
- ss. la critica di Schopenhauer a Leibniz (*Il migliore o il peggiore dei mondi possibili?*)
- tt. Terminologia: realismo, materialismo, idealismo, trascendentale, riduzionismo, antiriduzionismo, vitalismo, emergentismo, nulla, noluntas

10. Il positivismo

- a. caratteri generali e contesto storico
- b. confronto con l'Illuminismo
- c. Cenni su Saint-Simon
- d. Comte
 - i. la legge dei tre stadi
 - ii. sviluppo dell'individuo e sviluppo dell'umanità
 - iii. la filosofia come metodologia del sapere scientifico
 - iv. l'ordine di sviluppo delle scienze e la loro autonomia

- v. la sociologia
- vi. scienza e dominio della natura (scienza, tecnica e industria)
- vii. la politica positiva
- viii. la religione dell'umanità
- ix. il calendario e il catechismo positivisti
- x. Terminologia: positivo, industria

Didattica a distanza (dal 23/02/2020 al 06/06/2020)

11. Nietzsche

- a. la vita e le opere
- b. Gli inizi: dalla filologia a *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*
 - i. apollineo e dionisiaco
 - ii. il dolore e il sentimento tragico dell'esistenza
 - iii. l'origine della tragedia
 - iv. la decadenza della tragedia e le sue cause (Socrate: razionalismo e ottimismo)
 - v. lettura e commento di due passi tratti da *La nascita della tragedia*
 - vi. Wagner, la Germania e la Grecia
- c. Nietzsche critico della cultura
 - i. le quattro *Considerazioni inattuali*
 - ii. cenni su *Schopenhauer come educatore*
 - iii. *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
 - 1. i tre tipi di rapporto con la storia e i loro limiti: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica
 - 2. l'importanza dell'oblio
 - 3. una storia al servizio della vita
- d. Nietzsche "illuminista"
 - i. il periodo illuministico
 - ii. la dedica a Voltaire di *Umano, troppo umano*
 - iii. l'influenza della cultura positivista vs spiegazioni teologiche e metafisiche
 - iv. gli "spiriti liberi" e la critica della società
 - v. la critica al concetto di verità
 - vi. la critica alla nozione di sostanza
 - vii. la critica alla nozione di soggetto
 - viii. la critica alla nozione di libero arbitrio e di responsabilità morale
 - ix. la dottrina dell'innocenza del divenire
- e. La critica della morale
 - i. dalla critica della civiltà alla critica della morale
 - ii. la *Genealogia della morale*

- iii. psicologia e fisiologia della morale
- iv. la morale come inganno e autoinganno
 - v. la morale come costruzione sociale, risultato dell'interiorizzazione di usanze sociali
 - vi. la "trasvalutazione di tutti i valori"
- vii. morale dei signori e morale degli schiavi
- viii. il risentimento
 - ix. la "rivolta degli schiavi": la vittoria degli ideali ascetici
 - x. la compassione: lettura di due passi sulla compassione e confronto Nietzsche-Schopenhauer
 - xi. il ruolo del Cristianesimo e del socialismo
- f. il nichilismo
 - i. la "morte di Dio" e i suoi significati (teologico, morale, epistemologico)
 - ii. la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
 - iii. l'"uomo folle" e l'annuncio della "morte di Dio" (lettura e commento del brano)
 - iv. "Come il 'mondo vero' finì per diventare favola" (lettura e commento del brano)
 - v. dal nichilismo "incompiuto" (passivo) al nichilismo "compiuto" (attivo)
 - vi. confronto con l'*amor fati* stoico
- g. il Superuomo
 - i. *Così parlò Zarathustra*
 - ii. Zarathustra profeta del superuomo
 - iii. superuomo/oltreuomo
 - iv. superuomo vs "ultimo uomo"
 - v. la fedeltà alla terra e al corpo
 - vi. le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo (lettura del brano)
- h. l'eterno ritorno dell'uguale
 - i. dal "peso più grande" (lettura e commento del brano) all'amore per la vita
 - ii. tempo ciclico/circolare vs tempo lineare (cristiano)
 - iii. l'eterno ritorno e il superuomo
 - iv. "La visione e l'enigma": il pastore e il serpente (lettura del brano)
- i. la volontà di potenza
 - i. potenza e creatività
 - ii. potenza e dominio
- j. il prospettivismo

- i. la critica al concetto di verità oggettiva e al positivismo
- ii. *Su verità e menzogna in senso extra-morale* (lettura e commento di un passo significativo)

12. Freud e la psicoanalisi

- a. la vita e le opere
- b. i caratteri della psicoanalisi
- c. la “scoperta” e lo studio dell’inconscio
 - i. dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
 - ii. la realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
 - il metodo delle “associazioni libere”
 - transfert e contro-transfert
 - i sogni: contenuto manifesto e contenuto latente
 - gli atti mancati e il principio del determinismo psichico
 - nevrosi e sintomi nevrotici
 - iii. la scomposizione della personalità
 - la prima topica: Conscio, Preconscio, Inconscio
 - la seconda topica: Es, Io, Super-io
- d. La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - i. dalla concezione pre-feudiana della sessualità alla scoperta freudiana della sessualità infantile
 - ii. la libido
 - iii. la sessualità infantile e le sue tre fasi
 - orale
 - anale
 - genitale
 - ☐ fallica
 - ☐ genitale in senso stretto
 - iv. il complesso di Edipo
- e. La teoria psicoanalitica dell’arte
 - i. l’arte come sublimazione
- f. La religione
 - i. la natura illusoria della religione
 - ii. Dio (Padre celeste) come proiezione psichica dei rapporti ambivalenti con il padre terreno
- g. La civiltà
 - i. il “costo” della civiltà
 - ii. il pessimismo antropologico di Freud

iii. la civiltà come “male minore”

iv. *Éros e Thánatos*

13. Cenni sugli sviluppi della psicoanalisi

a. Jung

i. l'inconscio collettivo

ii. gli archètipi

iii. i tipi psicologici

14. Galimberti su Freud, Jung e la psicoanalisi (file audio + trascrizione condivisi su Drive)

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 2B-3A, Milano-Torino, Pearson Italia, 2016

Metodi: lezione dialogata; utilizzo di materiali integrativi rispetto al libro di testo come schemi, mappe e presentazioni PPT; lettura diretta e commento di brani tratti dalle opere dei principali autori studiati (ove non presenti sul libro di testo, sono stati scansionati e condivisi sul registro elettronico)

Modalità di Verifica e Criteri di Valutazione: Verifiche scritte con modalità mista (domande aperte; quesiti a risposta chiusa: scelta multipla, vero/falso, completamento, ecc.); interrogazioni orali; verifiche formative e sommative; esercitazioni.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione del dipartimento di storia e filosofia d'Istituto.

Si specifica che durante il periodo di didattica a distanza sono state privilegiate le interrogazioni orali mediate Meet. Si è inoltre sempre provveduto a registrare le videolezioni e a condividerle su Drive, in modo che gli/le studenti/esse potessero accedervi nuovamente, per ovviare a possibili problemi di connessione.

Progetti pluridisciplinari:

- Filosofia e storia: riferimenti costanti al contesto storico ogniqualvolta è stato introdotto un nuovo autore o una nuova scuola.

Allineamento / Recupero: Recupero in itinere e interrogazioni di recupero programmate e concordate con gli/le studenti/esse interessati/e. Durante il periodo di didattica a distanza sono stati proposti diversi sportelli didattici per colmare le lacune e consolidare le conoscenze e le competenze.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Obiettivi cognitivi disciplinari

- Padroneggiare le conoscenze a livelli di crescente astrazione e complessità concettuale e formale.
- Condurre un ragionamento logico-deduttivo in modo autonomo e personalizzato.
- Eseguire collegamenti tra i contenuti studiati e stabilire analogie strutturali.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi di varia natura.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.

Contenuti disciplinari

Funzioni reali di variabile reale

- funzioni reali di variabile reale
- classificazione delle funzioni e dominio
- funzioni uguali
- zeri e segno di una funzione

Proprietà delle funzioni

- funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- funzioni periodiche
- funzioni pari e funzioni dispari proprietà delle principali funzioni trascendenti
- funzione inversa
- grafici delle funzioni inverse
- funzione composta

Limiti di funzioni

- insiemi di numeri reali
- intervalli. Intervalli limitati e illimitati
- intorno di un punto. Intorno destro e intorno sinistro
- insiemi limitati e illimitati

- estremi di un insieme. Estremi inferiore e superiore di un insieme
- punti isolati
- punti di accumulazione
- definizione generale di limite
- funzioni continue
- principali funzioni continue
- limite destro e limite sinistro (dalla definizione generale di limite)
- vari casi di limite ricavati dalla definizione generale
- verifiche di limite in base alla definizione

Asintoti del grafico di una funzione

- asintoti verticali, orizzontali

Primi teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto (con dimostrazione). Casi particolari

Operazioni sui limiti

- limiti di funzioni elementari
- limite della somma
- limite del prodotto
- limite del quoziente
- limite della funzione potenza
- limite delle funzioni composte

Forme indeterminate

- forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; 1^∞ ; 0^0 ; ∞^0

Limiti notevoli

- limiti di funzioni goniometriche (con dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 ; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 ; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

- limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche

Funzioni continue

- definizioni

Teoremi sulle funzioni continue

- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione

- punti di discontinuità di prima specie
- punti di discontinuità di seconda specie
- punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile)
- asintoti obliqui
- ricerca degli asintoti obliqui
- un caso particolare (funzione razionale fratta con grado del polinomio a numeratore che supera di uno il grado del polinomio a denominatore)

Grafico probabile di una funzione

Derivata di una funzione

- problema della tangente
- rapporto incrementale
- derivata di una funzione
- calcolo della derivata con la definizione
- derivata e velocità di variazione
- derivata destra e derivata sinistra
- continuità e derivabilità (con dimostrazione)

Derivate fondamentali (tutte con dimostrazione)

- derivata della funzione costante
- derivata della funzione identità
- derivata della funzione potenza
- derivata della funzione radice quadrata
- derivata della funzione seno
- derivata della funzione coseno
- derivata della funzione esponenziale
- derivata della funzione logaritmica

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivata di una funzione il cui esponente è una funzione

Derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente

- retta tangente
- punti stazionari
- retta normale
- grafici tangenti

Punti di non derivabilità

- flessi a tangente verticale

- punti angolosi
- cuspidi
- criterio di derivabilità
- Differenziale di una funzione
- Teoremi del calcolo differenziale
- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Conseguenze del teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione)
- Teorema di De L'hospital
- Massimi, minimi e flessi
- massimi e minimi assoluti
- massimi e minimi relativi
- concavità
- flessi
- Teorema di Fermat
- Ricerca dei massimi e minimi con la derivata
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Flessi e derivata seconda
- Ricerca dei flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione
- Studio di una funzione
- Integrali indefiniti
- primitive
- integrale indefinito
- proprietà dell'integrale indefinito
- integrali indefiniti immediati
- integrale della funzione esponenziale
- integrale delle funzioni goniometriche
- integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrali definiti
- problema delle aree
- definizione di integrale definito

- proprietà dell'integrale definito
 - calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree
- area compresa tra una curva e l'asse x

Testi in uso:

Bergamini-Barozzi-Trifone

Manuale blu 2.0 di matematica Seconda edizione Volume 4B

Zanichelli

Bergamini-Barozzi-Trifone

Manuale blu 2.0 di matematica Seconda edizione Volume 5 con Tutor

Zanichelli

Finale Emilia, 30/05/2020

L'insegnante

Marcella Facchini

PROGRAMMA DI FISICA**Classe 5T a.s. 2019/2020****OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI**

Secondo le indicazioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'insegnamento della Fisica deve portare lo studente ad acquisire le seguenti competenze:

- a) osservare e identificare fenomeni
- b) formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- c) formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- d) fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli
- e) comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

PREMESSA

La classe ha tenuto, in corso d'anno, un comportamento adeguato al contesto scolastico manifestando nei confronti della docente un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso. La partecipazione al dialogo educativo, pur con differenziazioni a seconda degli argomenti, si è rivelata generalmente propositiva. In relazione al profitto ed al raggiungimento dei precedenti obiettivi, la classe, sebbene formata da elementi con buone potenzialità ed attitudini, non ha però sempre espresso l'impegno e il coinvolgimento necessari per rispondere in modo compiuto ed adeguato agli stimoli proposti. Lo studio non sempre si è rivelato continuativo e corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari, ma più intenso e produttivo soprattutto a ridosso delle verifiche, determinando, in taluni casi, un apprendimento mnemonico e poco approfondito e per lo più caratterizzato da scarsa rielaborazione critica. Nella seconda parte dell'anno, a causa della sospensione delle attività scolastiche in presenza per emergenza sanitaria, la classe non ha sempre dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua, ma al contrario, lo studio si è rilevato incostante, più che altro mnemonico ed a volte superficiale. All'interno della classe sono presenti, comunque, alcuni studenti che si distinguono per diligenza, motivazione e assiduità, e che hanno conseguito un livello più che buono di conoscenze, competenze e capacità.

Tutto ciò ha determinato un livello medio di apprendimento sufficiente, fermo restando che in alcuni casi permangono ancora incertezze, specie nelle parti logiche che sono risultate di non facile approccio.

PROGRAMMA SVOLTO (prima della sospensione delle attività scolastiche per emergenza sanitaria)

LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di intensità di corrente elettrica ed intensità di corrente istantanea
- Il verso convenzionale della corrente
- La corrente continua
- I generatori ideali di tensione
- I circuiti elettrici, collegamenti in serie ed in parallelo
- La prima legge di Ohm, l'enunciato della legge e la resistenza elettrica
- I resistori, i resistori in serie e in parallelo; la risoluzione di un circuito e come inserire gli strumenti di misura in un circuito
- Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e delle maglie
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna; la potenza dissipata per effetto Joule, forza elettromotrice di un generatore. Il kilowattora
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici, la velocità di deriva degli elettroni
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- Il resistore variabile, il resistore variabile come potenziometro o partitore di tensione
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- I superconduttori
- Carica e scarica di un condensatore

FENOMENI MAGNETICI

- Le forze magnetiche: proprietà dei poli magnetici
- Il campo magnetico, la direzione ed il verso, le linee del campo magnetico, confronto tra interazione magnetica ed interazione elettrica
- Forze tra magneti e fra correnti (esperienza di Oersted e di Faraday)
- Forze tra correnti: la legge di Ampère

- Intensità del campo magnetico
- Campo magnetico esterno generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart)
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente
- Spira percorsa da corrente in un campo magnetico uniforme (come esempio di motore elettrico)
- Il momento delle forze magnetiche su una spira, momento magnetico della spira
- La forza di Lorentz
- Il moto delle cariche elettriche in un campo elettrico uniforme: caso della velocità parallela, perpendicolare ed obliqua rispetto al campo magnetico.
- Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico uniforme: caso della velocità parallela, perpendicolare ed obliqua rispetto al campo magnetico.
- Moti in campi elettromagnetici
- L'effetto Hall
- Ciclotrone, selettore di velocità e spettrometro di massa
- Il flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère
- Proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. La permeabilità magnetica relativa.

Programma svolto durante il periodo di sospensione delle attività didattiche per emergenza sanitaria

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- Flusso tagliato e flusso concatenato
- La fem indotta istantanea
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione
- Il circuito RL
- Mutua induzione (cenni)
- Energia e densità del campo magnetico: confronto tra campo elettrico e magnetico

LE EQUAZIONI DI MAXWELL

- Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto

- La circuitazione del campo elettrico indotto
- Confronto tra campo elettrostatico e indotto
- La circuitazione del campo magnetico: corrente di spostamento e corrente di conduzione
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- L'esistenza delle onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche piane
- Energia trasportata dall'onda
- Le parti dello spettro (le onde radio, microonde, radiazione infrarossa, ultravioletta, i raggi X e i raggi gamma)
- Radio, cellulari e televisione

LA RELATIVITA' RISTRETTA (programma svolto durante le ore di potenziamento)

- I sistemi di riferimento inerziali: conflitto tra la meccanica classica ed elettromagnetismo
- L'esperimento di Michelson e Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- Simultaneità, dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz ed Effetto Doppler relativistico

LIBRI DI TESTO

Titolo: L'Amaldi per i licei scientifici. blu volume 2

Autore: Ugo Amaldi

Titolo: L'Amaldi per i licei scientifici blu volume 3

Autore: Ugo Amaldi

Finale Emilia, 30 maggio 2020

L'insegnante Susanna Ragazzi

Programma svolto classe 5T, a.s. 2019-2020

Scienze Naturali prof.ssa ILARIA SALA

Contenuti disciplinari:

Scienze della terra

I vulcani: le eruzioni, l'attività vulcanica effusiva, l'attività vulcanica esplosiva, gli edifici vulcanici, i vulcani italiani, distribuzione dei vulcani sulla terra, il vulcanesimo secondario.

I terremoti: la deformazione delle rocce, il rimbalzo elastico, le onde sismiche, la rilevazione delle onde sismiche, magnitudo e intensità di un terremoto, le aree a rischio sismico, la previsione deterministica e probabilistica, la difesa dai terremoti.

La tettonica delle placche. Dai fenomeni sismici alla struttura interna della terra, le superfici di discontinuità, struttura interna della terra, il campo magnetico terrestre; tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera, l'isostasia, la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle zolle, i margini divergenti, convergenti e conservativi.

Clima e meteo. I venti. Venti costanti e venti periodici. La circolazione generale dell'atmosfera. L'inquinamento dell'atmosfera. La distribuzione dei climi e la classificazione di Köppen. Influenza dell'uomo sul clima.

Biologia molecolare

Ripasso delle caratteristiche del DNA, della sua duplicazione e della sua espressione. Il codice genetico e la sintesi proteica. Le Differenze nella biologia molecolare tra procarioti ed eucarioti. Le mutazioni La regolazione dell'espressione genica in virus e batteri. La ricombinazione genica. Plasmidi e trasposoni. L'operone Lac. Repressione e attivazione. La regolazione genica negli eucarioti L'organizzazione del genoma. Struttura e funzioni delle proteine.

Le biotecnologie

La tecnologia delle colture cellulari. Staminali embrionali. La tecnologia degli anticorpi monoclonali. Biosensori e nanotecnologia. La tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi e frammenti di restrizione. L'elettroforesi e la separazione dei frammenti di DNA. Incollare il

DNA e la ligasi. Amplificazione del DNA e la PCR. La sequenziatura. Il clonaggio del DNA e la clonazione di organismi complessi. L'analisi del DNA. La tecnologia microarray. La bioinformatica. Mappe genomiche e marcatori genici. La proteomica. L'ingegneria genetica e gli OGM. Il ruolo dell'RNA

Panoramica sulle biotecnologie

Le biotecnologie mediche. La diagnostica e la terapia genica. Bersagli e marcatori specifici nelle diverse forme tumorali. Diagnosi e terapie nelle malattie neurodegenerative. Le biotecnologie agrarie e nella zootecnia. Le piante come bioreattori. Gli OGM in agricoltura. Le biotecnologie ambientali.

Chimica organica

La chimica del carbonio: il mondo del carbonio; la specificità dei composti organici; l'ibridazione dell'atomo di carbonio; ibridazione sp^3 , sp^2 ed sp ; gli idrocarburi; Alcani e cicloalcani: gli alcani, caratteristiche chimico fisiche e nomenclatura; i cicloalcani; alcheni e alchini: gli alcheni, caratteristiche chimico fisiche e nomenclatura; gli alchini, caratteristiche chimico fisiche e nomenclatura; idrocarburi alifatici e reazioni di addizione; idrocarburi aromatici; il benzene e i derivati benzenici; nomenclatura degli idrocarburi aromatici; isomerie, concetto di isomeria; isomeri strutturali e formule di struttura, isomeri conformazionali; isomeri configurazionali; l'isomeria ottica; formula di Fisher e configurazioni assolute S e R; polarità della luce e potere rotatorio; i derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali.

Attività di laboratorio:

Progetto "Scienze in pratica": *La PCR e il riconoscimento di farine OGM.*

Materiali e percorsi didattici integrativi

Conferenza presso il Liceo Morandi del prof. Vincenzo Balzani: "Energia per l'astronave Terra"

Video: visione del Film "una scomoda verità" di Al Gore.

Modalità didattiche e strumenti adottati in DaD

A partire dalla data di chiusura delle scuole nella Regione Emilia-Romagna per l'emergenza sanitaria (23/02/2020), l'attività è stata condotta tramite modalità di Didattica a Distanza (DaD) in

conformità con le linee guida del Liceo “Morandi” (Protocollo 0001613/2020 del 19/03/2020 del 19/03/2020) e secondo quanto definito in sede di Consiglio di Classe del 16/03/2020.

Sono a tal fine stati adottati i seguenti strumenti:

- Comunicazioni tramite e-mail istituzionale Gmail del Liceo “Morandi”.
- Programmazione delle attività tramite registro elettronico.
- Attivazione della piattaforma Google Classroom.
- Produzione di lezioni video supportate da materiale grafico e schematico grazie al programma Screencast-o-matic
- Lezioni in videoconferenza utilizzando la piattaforma Google Meet secondo l’orario approvato dal CdC.

Tipologie di verifiche e modalità di valutazione

Prove orali individuali

Prove scritte strutturate e semi-strutturate via Socrative

Interrogazioni orali in videoconferenza per il recupero, offrendo uno spunto per l’avvio della discussione (periodo di DaD)

Per la valutazione delle prove di verifica ci si è riferiti alle griglie contenute nel PTOF condivise in ambito di Dipartimento Disciplinare, per la valutazione nei periodi di DaD si è anche fatto riferimento alla griglia approvata in sede di Collegio dei Docenti del 15.05.2020.

Alla valutazione complessiva concorrono anche i seguenti fattori:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi minimi specifici della disciplina e delle competenze;
- acquisizione di un corretto metodo di studio;
- partecipazione attenta e costante all’attività didattica;
- progressione nell’apprendimento rispetto alla situazione di partenza;
- autonomia raggiunta nell’organizzazione del lavoro scolastico.

Obiettivi raggiunti

Biologia

- Conoscenza del concetto che l'ereditarietà è basata su fenomeni molecolari, conoscenza della composizione chimica e strutturale del DNA (modello a doppia elica di Watson e Crick).
- Duplicazione del DNA: elencazione e spiegazione delle fasi della duplicazione del DNA, conoscenza del ruolo del complesso di duplicazione e delle DNA polimerasi, spiegazione dei fenomeni lungo il filamento veloce e il filamento lento, conoscenza di base dei meccanismi di riparazione del DNA e delle mutazioni.
- Sintesi proteica: descrizione della struttura dell'RNA (mRNA, tRNA e rRNA), descrizione della trascrizione del DNA, conoscenza del ruolo del codice genetico, descrizione delle fasi della traduzione.
- Definizione e ruolo degli enzimi di restrizione, conoscenza della formazione dei frammenti di restrizione e descrizione della tecnica dell'elettroforesi su gel e del ruolo delle impronte genetiche.
- Descrizione della tecnica della PCR.
- Il DNA ricombinante: conoscenza del concetto della clonazione genica, del ruolo dei vettori e della definizione di cellule transgeniche.
- Gli OGM: conoscenza del caso della produzione di insulina e degli ormoni della crescita, definizione degli OGM animali e vegetali, discussione critica dei vantaggi offerti in diversi campi (agricoltura, biodiversità, alimentazione e salute).
- Descrizione dei meccanismi dell'espressione genica: procarioti ed eucarioti.
- Conoscenza delle fasi cronologiche sommarie del Progetto Genoma Umano e del suo ruolo a beneficio dell'Umanità.
- Consapevolezza del ruolo dei meccanismi dell'evoluzione per la biodiversità e per la posizione dell'Umanità all'interno di essa.

Scienze della Terra

- Conoscenza dei principi di base della geologia stratigrafica: saper spiegare la sovrapposizione stratigrafica e il principio dell'attualismo, conoscenza della definizione di facies e degli

elementi di base dei meccanismi di trasgressione e regressione marina.

- Saper elencare e descrivere le principali deformazioni delle rocce: descrivere i diversi tipi di faglie (dirette, inverse, trascorrenti) e collegarli al regime tensionale; descrivere i tipi di pieghe (anticlinali e sinclinali) e riconoscerli.
- I terremoti: descrizione dei meccanismi genetici, conoscenza dei tipi di onde sismiche (P, S, superficiali), criteri di classificazione della scala Richter e della scala Mercalli individuando i diversi contesti di utilizzo, saper ragionare sui principi fondamentali di previsione e prevenzione.
- Conoscenza degli elementi di base sulle strutture tettoniche sepolte e la sismicità della Pianura Padana.
- La struttura interna della Terra: descrizione
- Saper elencare le principali fonti del calore interno della Terra, descrizione delle celle convettive dell'astenosfera e del loro ruolo nella tettonica a placche e conoscenza della geotermia e delle possibilità di sfruttamento.
- Descrizione di base del magnetismo terrestre, del fenomeno dell'inversione dei poli e dell'utilità dello studio del paleomagnetismo.
- Le placche litosferiche: conoscenza generica della distribuzione globale, identificazione delle placche con crosta oceanica e con crosta continentale riconoscendone le diverse caratteristiche.
- Margini tra placche litosferiche: descrizione dei diversi tipi di margini (convergenti, divergenti e trascorrenti), saperne individuare i movimenti delle placche e i regimi tensionali, elencazione e descrizione dei fenomeni a essi associati.
- Individuazione dei meccanismi della tettonica che comportano la formazione di terremoti e di vulcani.
- Le dorsali oceaniche: descrizione delle dorsali e dei fenomeni associati, conoscenza del concetto di espansione oceanica e dei fenomeni che lo documentano, saper descrivere le faglie trasformi.
- Descrizione dei punti caldi e del loro utilizzo per descrivere il moto di una placca con l'esempio delle Maldive e dell'India
- Descrizione dei margini continentali: attivi e passivi, comprensione di massima del fenomeno

dell'orogenesi.

- Conoscenza di elementi di base sintetici dell'evoluzione geologica dell'Italia: orogenesi alpina per collisione continentale e appenninica per rotazione del blocco sardo-corso.
- descrizione dei climi del pianeta e delle loro principali caratteristiche e localizzazioni.
- conoscenza degli elementi meteo e delle principali precipitazioni
- descrizione dei principali sistemi di venti.

Obiettivi trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento

Obiettivo trasversale prioritario è stato l'acquisizione di un metodo di lavoro e, quindi, di studio ordinato, efficace ed autonomo. Le scienze, che si fondano sull'applicazione del metodo sperimentale, concorrono allo sviluppo negli allievi del triennio di abilità e competenze logiche, di giudizio critico e di rielaborazione personale necessarie per affrontare lo studio maturo e consapevole di qualsiasi disciplina.

La comprensione e l'uso corretto del percorso logico scientifico, con le sue peculiarità di precisione, sintesi e chiarezza, possono fornire un contributo importante all'arricchimento della competenza linguistica, logica e di rielaborazione multi-disciplinare degli allievi.

I contenuti proposti sono stati declinati al fine di una maggiore consapevolezza dei pericoli generati dai fenomeni geologici, biologici e antropici e dei vantaggi offerti dal continuo sviluppo delle biotecnologie in un'ottica di cittadinanza, partecipazione civile e condivisione sociale della gestione del rischio.

Libri di testo:

- *Valitutti, G., Falasca M., Tifi, A., Gentile, A.:* "Chimica, concetti e modelli". Zanichelli.
- *Sadava, D.; Heller, C.H.; Orians, G.H.; Purves W.K. e Hillis, D.:* " *Biologia. La scienza della vita. La cellula - A, L'ereditarietà e l'evoluzione - B, Il corpo umano - C*". Zanichelli.
- *Pignocchino Feyles C.:* "Scienze della Terra. Secondo biennio e quinto anno." SEI
- *De Maria, P.:* "Percorsi di chimica organica". Zanichelli
- *Pagano, A.; Kreuzer, H.; Massey, A.:* "Biotecnologie". Zanichelli
- *Mader, S.S.:* "Immagini e concetti della biologia – Ambiente e sostenibilità".

Zanichelli

Finale Emilia, 30 maggio 2020

prof.ssa Ilaria Sala

Anno scolastico 2019-2020

5 T - INFORMATICA

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

L'insegnamento di informatica deve contemperare diversi obiettivi: comprendere i principali fondamenti teorici delle scienze dell'informazione; acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica; utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale, ma in particolare connessi allo studio delle altre discipline; acquisire la consapevolezza dei vantaggi e dei limiti dell'uso degli strumenti e dei metodi informatici e delle conseguenze sociali e culturali di tale uso. Questi obiettivi si riferiscono ad aspetti fortemente connessi fra di loro, che vanno quindi trattati in modo integrato mantenendo su di un piano paritaria teoria a pratica. Al termine del percorso liceale lo studente dovrà acquisire la conoscenza e la padronanza di uno strumento o di una classe di strumenti, la loro applicazione a problemi significativi, la conoscenza dei concetti teorici ad essi sottostanti, la riflessione sui vantaggi e sui limiti e sulle conseguenze del loro uso. L'obiettivo è anche di raggiungere una conoscenza critica dei presupposti teorici dei processi tecnologici e delle loro dinamiche realizzative. Per conseguire questo obiettivo sono fondamentali le attività di laboratorio. Come tutte le discipline scientifiche anche lo studio dell'Informatica è finalizzato all'acquisizione di conoscenze consapevoli delle implicazioni culturali che la tecnologia comporta. Le attività di laboratorio vedono gli studenti lavorare anche a gruppi di due o tre persone; questa situazione fa sì che sia un obiettivo irrinunciabile l'acquisizione della abilità di comunicare i propri saperi agli altri collaboratori e di lavorare in equipe mettendo a frutto le abilità, le conoscenze e le competenze di ciascuno. Per gli studenti deboli può essere un efficace strumento di miglioramento la possibilità di apprendere in modo cooperativo da compagni più preparati.

Modulo 1: Teoria della computazione

Modulo 2: Fondamenti di telematica

(I nuclei essenziali sono indicati con “*”)

MODULO 1: Teoria della computazione

Obiettivi generali:

- Conoscere i fondamenti della modellizzazione in sistemi matematici
- Relazione tra modello e realtà
- Conoscere i fondamenti sistemici alla base delle tecnologie informatiche

Obiettivi specifici:

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">- Concetto di Sistema quale astrazione utile alla comprensione della realtà. (*)- Concetto di informazione per la comprensione dei procedimenti di soluzione dei problemi. (*)- Automa quale modello di calcolo (*)- Metodi computazionali e macchina di Turing. (*)- Complessità computazionale e ordine di grandezza dei problemi. (*)- Intelligenza artificiale. (*)- Reti neurali.- Sistemi esperti e algoritmi genetici	<ul style="list-style-type: none">- Sapere classificare Sistemi. (*)- Riconoscere e utilizzare modelli utili per la rappresentazione della realtà. (*)- Costruire automi.- Utilizzare la macchina di Turing.- Sapere valutare un algoritmo in termini di efficienza e costi.- Sapere distinguere pregi e potenzialità di algoritmi genetici e sistemi di intelligenza artificiale.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte a sistemi e modelli di calcolo.

Elenco delle Unità Didattiche:

- U.D. 1) Sistemi e modelli
- U.D. 2) Teoria degli automi
- U.D. 3) Teoria della calcolabilità
- U.D. 4) La complessità computazionale
- U.D. 5) Intelligenza artificiale e reti neurali

Unità didattica 1: Sistemi e modelli

Contenuti:

- I Sistemi (*)
- Caratteristiche e comportamento di un sistema (*)
- Sistema di controllo a catena aperta e chiusa (*)
- Classificazione dei sistemi (*)

- Rappresentazione dei sistemi: i modelli (*)
- Classificazione dei modelli (*)

Unità didattica 2: Teoria degli automi

Contenuti:

- Introduzione agli automi
- Rappresentazione degli automi (*)
- Il diagramma degli stati (*)
- Le tabelle di transizione (*)
- Gli automi riconoscitori

Unità didattica 3: Teoria della calcolabilità

Contenuti:

- Problemi, algoritmi e modelli computazionali
- Un modello computazionale: la macchina di Turing (*)
- Comportamento della macchina di Turing (*)
- Rappresentazione della macchina di Turing (*)
- Rappresentazione della funzione di transizione (*)
- Macchine di Turing universali e tesi di Church
- Macchine astratte
- Gerarchia delle macchine astratte

Unità didattica 4: La complessità computazionale

Contenuti:

- Qualità di un algoritmo (*)
- Costo di un algoritmo (*)
- Complessità computazionale (*)
- Complessità e valori dei dati in ingresso
- Ordine di grandezza e classi di computabilità (*)
- Efficienza di un algoritmo (*)
- Complessità e classificazione dei problemi

Da qui inizia la parte fatta con la Didattica a Distanza

Unità didattica 5: Intelligenza artificiale e reti neurali

Contenuti:

- Che cos'è l'intelligenza artificiale (*)
- Intelligenza artificiale forte e debole (*)
- Le aree di applicazione dell'intelligenza artificiale (*)
- Intelligenza artificiale: le origini
- Intelligenza artificiale: il contributo di Turing (*)
- Intelligenza artificiale, informatica e robotica (*)
- I sistemi esperti (*)
- Le reti neurali: generalità (*)
- Reti neurali: l'approccio operativo
- Algoritmi genetici e logica Fuzzy (*)

MODULO 2: Fondamenti della telematica

Obiettivi generali:

- Conoscere gli sviluppi più recenti nelle architetture delle reti
- Sapere usare gli standard più diffusi e conoscere le diverse tipologie di rete
- Conoscere le problematiche e l'implementazione dei vari livelli dei protocolli di rete

Obiettivi specifici:

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Le reti di computer (*) Tecniche di implementazione di reti telematiche (*) Collegamenti fisici e logici (*) Tipologie e topologie di rete (*) Dispositivi hardware e software di rete (*) Protocolli e livelli architetturali (*) Il modello ISO/OSI (*) Interconnessioni tra reti (*) Indirizzi IP e classi di indirizzi (*)	Padroneggiare i più comuni strumenti hardware e software per la comunicazione in rete	Comprendere le modalità di gestione hardware e software di una rete (*) Sapere collegare due computer in rete Comprendere e analizzare le differenze tecnico-operative dei vari strumenti hardware legati all'implementazione di una rete Sapere gestire e impostare indirizzi IP e subnet mask

Elenco delle Unità Didattiche:

U.D. 1) Le reti di computer

Unità didattica 1: Le reti di computer.

Contenuti:

- Generalità, cosa sono e come funzionano le reti di computer (*)
- Collegamenti fisici e logici (*)
- Le topologie di rete (*)
- Tecniche di commutazione e protocolli (*)
- Il modello architetturale ISO/OSI: la comunicazione tra host, i compiti dei sette strati funzionali (*)
- Il protocollo CSMA/CD e token ring (*)
- Il livello data link
- Interconnessione di reti: il protocollo TCP/IP (*)

Unità didattica 2: Implementazione di una LAN.

Contenuti:

- Classi di reti e indirizzi IP (*)
- La subnet mask (*)
- Dispositivi di rete (*)
- La comunicazione tra reti differenti

METODI

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio. Esercitazioni di laboratorio individuali e di gruppo. E' stata applicata la didattica a distanza dopo la chiusura della scuola.

Per un indirizzo di maturità scientifica si tratta di mettere in grado gli studenti di:

1. trasferire ed adattare le conoscenze scolastiche alla realtà tecnologica in continua evoluzione,
2. affrontare nei percorsi di studio universitari, in particolare quelli scientifici o ingegneristici, esami di base di informatica,
3. utilizzare come utenti consapevoli gli strumenti informatici per l'office automation e per la gestione dei dati.
4. cogliere la funzione di supporto metodologico che l'informatica può offrire alla ricerca scientifica.

Alla luce di queste considerazioni, alcune scelte metodologiche:

- I moduli non vengono necessariamente svolti in modo sequenziale, ma possono essere intrecciati tra loro, anche togliendo sequenzialità alle unità didattiche.
- È consigliabile, visto la complessità dei contenuti e il limitato numero di ore a disposizione, adottare un percorso a spirale, per cui i temi vengono ripresi con approfondimenti successivi nel corso del triennio

E' stato effettuato in itinere un continuo lavoro di sostegno attraverso percorsi il più possibile individualizzati; sono state inoltre utilizzate strategie perché gli allievi fossero sollecitati a formulare domande di chiarimento; sono stati assegnati esercizi di consolidamento a cui ha fatto seguito la relativa correzione con l'insegnante e successivamente una rielaborazione dell'alunno; in laboratorio è emersa la responsabilizzazione nel lavoro pratico anche di gruppo, dove gli allievi hanno potuto mettere alla prova le abilità acquisite ed eventualmente mettere in opera un arricchimento reciproco, guidati dall'insegnante, attraverso i principi dell'apprendimento cooperativo.

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo Informatica 3 di Piero Gallo e Pasquale Sirsi.
- Materiali personalizzati assemblati da diversi documenti prodotti dal docente.
- Videoproiettore, scanner e tutti gli strumenti disponibili nel laboratorio.
- Piattaforma Cloud realizzata dal docente per condividere i materiali.
- Utilizzo di Classroom.
- Lezioni con meet.

ANNO SCOLASTICO 2019/2020 Prof. Franco Contro

Classe : 5[^] T

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Durante il corrente anno scolastico è stato svolto un programma abbastanza vasto e soddisfacente. Attenendosi alle disposizioni dei programmi ministeriali, è stato sviluppato un lavoro di:

A) Ricerca di miglioramento:

- 1) della **RESISTENZA ORGANICA GENERALE** e della **FUNZIONE CARDIO-RESPIRATORIA**, attraverso un lavoro lungo e graduale, a ritmo blando;
- 2) della **MOBILITÀ ARTICOLARE**, con un lavoro a corpo libero ed agli attrezzi;
- 3) della **COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE**, della **DESTREZZA** e della acquisizione del senso del **RITMO**, attraverso l'ausilio di giochi, percorsi misti e circuiti;
- 4) della **DISPONIBILITÀ MUSCOLARE**, con esercizi di allungamento e stretching;
- 5) della **POTENZA**, con esercizi a carico naturale e con attrezzi.

B) Orientamento, conoscenza ed approfondimento delle tecniche fondamentali e delle tattiche elementari e del regolamento dei GIOCHI SPORTIVI:

- 1) **PALLAVOLO** – dal gioco alla tecnica del palleggio, del bagher, della battuta, della schiacciata, del muro, dei vari tipi di ricezione e di attacco;
- 2) **PALLACANESTRO** – dal gioco alla tecnica del palleggio, del passaggio, del tiro (terzo tempo, sospensione, libero), dei tipi di difesa (uomo, zona);
- 3) **PALLAMANO** – dal gioco alla tecnica del palleggio, del passaggio, del tiro (doppio appoggio, elevazione, in caduta), del portiere, dei tipi di difesa (uomo, zona, mista), dei tipi di attacco (scalare, doppio pivot);
- 4) **CALCIO e CALCIO A 5** – dal gioco alla tecnica del passaggio, del tiro e del dribbling;
- 5) **RUGBY** – dai giochi propedeutici, alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 6) **BASEBALL** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 7) **HOCKEY** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 8) **PALLATAMBURELLO** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 9) **ULTIMATE** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 10) **TCHOUKBALL**- dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali.

C) Conoscenza delle tecniche e pratica di alcune specialità di **ATLETICA LEGGERA**:

- 1) **CORSA VELOCE (m. 60 / m. 100) ;**
- 2) **CORSA DI MEZZOFONDO;**
- 3) **SALTO IN ALTO;**
- 4) **SALTO IN LUNGO;**
- 5) **GETTO DEL PESO;**
- 6) **LANCIO DEL DISCO;**
- 7) **STAFFETTA;**
- 8) **TIRO DEL VORTEX.**

Le sopraelencate attività sono state svolte nei precedenti anni scolastici.(erano in programma ultimi mesi anno scolastico).

D) Conoscenza e pratica di alcuni **SPORT O ATTIVITÀ INDIVIDUALI**:

- 1) **BADMINTON ;**
- 2) **TENNIS DA TAVOLO.**

E) Corso di **MUSCOLAZIONE** presso la Palestra “Hangar” di Finale Emilia (n°3 lezioni).

Gli obiettivi **EDUCATIVI**:

- **ACQUISIZIONE DI CORRETTE ABITUDINI DI IGIENE PERSONALE;**
- **RISPETTO DELLE REGOLE;**
- **COSTANZA NELL’IMPEGNO;**
- **CONSOLIDAMENTO DI ABITUDINI DI COLLABORAZIONE RECIPROCA;**
- **ACQUISIZIONE DI UNA MENTALITÀ SPORTIVA, PER UNA CONSUETUDINE ALLO SPORT ATTIVO;**

sono stati , nel complesso, raggiunti dagli allievi/e.

Gli obiettivi **COGNITIVI SPECIFICI DELLA MATERIA**:

- **POTENZIAMENTO ORGANICO;**
- **CONOSCENZA CORPOREA;**
- **COORDINAZIONE GENERALE;**
- **PRATICA E CONOSCENZA DELL’ATLETICA LEGGERA ;**
- **PRATICA E CONOSCENZA DEI GIOCHI SPORTIVI;**

sono stati globalmente raggiunti dalla classe; in modo soddisfacente in alcuni casi, buono in altri.

METODOLOGIA:

Le attività motorie sono state proposte in forma estremamente variata, con lo scopo di non demotivare gli allievi con lavori ripetitivi, e sono partite sempre dagli aspetti generali per poi arrivare ai particolari . Ampio spazio è stato dato alle sperimentazioni, non solo individuali, ma anche di coppia, di gruppo e di squadra, per cercare di superare le incertezze motorie ed i momenti di isolamento.

STRUMENTI, SPAZI e MEZZI:

Gli strumenti e i mezzi necessari sono stati messi a disposizione dalle strutture alle quali si fa riferimento e dall'Istituto, per lo svolgimento pratico del progetto.(Palestra del Liceo Scientifico e spazi aperti) .

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Le verifiche si sono effettuate con confronti, relazioni orali e scritte, con l'osservazione sistematica del progressivo sviluppo delle abilità degli allievi. La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei livelli di partenza, delle capacità di attitudini mostrate, dall'impegno profuso durante le lezioni, dalla disponibilità verso le proposte motorie, dall'evoluzione delle varie qualità sociali e dei rapporti umani all'interno del gruppo e, quindi considerando l'allievo/a nel suo processo formativo e non in rapporto al rendimento degli altri.

Si è fatto uso di piccoli attrezzi: Palle Mediche, Bacchette di legno, Funicelle, Cerchi, Manubri, Ostacoli (normali e over), Step, Elastici, Fit-Ball e di grandi attrezzi: Panche, Materassi e Materassoni, Spalliere, Cavallina.

E' stato svolto lavoro in **CIRCUITO**, a tempo ed a ripetizione.

Sono stati proposti esercizi di educazione respiratoria, defaticanti e di rilassamento, al termine di alcune lezioni.

Nel corso dell'anno scolastico sono state illustrate tecniche di **PRONTO SOCCORSO**, norme di **IGIENE GENERALE**, cenni di **ANATOMIA UMANA**, nozioni di **DOPING SPORTIVO** e **ALIMENTAZIONE:**

Nell'ambito del Progetto con la Croce Rossa Italiana: Giovani FULL D, si è svolto un Corso di "B.L.S.D."(Rianimazione Cardio-Polmonare, per un tot. di n° 2 ore-mattutine e n° 4 ore Pomeridiane).

Finale Emilia, 30/05/ 2020

L'insegnante

Prof. Franco Contro

RELIGIONE CATTOLICA Anno scolastico 2019/2020

Contenuti svolti nella classe V³ T

• **Etica, desiderio e libertà**

La libertà come responsabilità

La fecondazione assistita

La morte e il fine vita

La Corte Costituzionale ed il tema del suicidio assistito

La legge francese delle PMA

La dignità dell'uomo

L'uomo è solo un prodotto della natura e dell'evoluzionismo?

Il corpo e l'anima dell'uomo

La ragione e il cuore dell'uomo

• **La dimensione religiosa**

Il dinamismo dell'uomo incontra la Chiesa: effetti di quest'incontro.

I sacramenti della Chiesa

Il battesimo e il suo risultato

Il sacramento della confessione

La vocazione dell'uomo

Il matrimonio e l'ordine religioso

La natività di Gesù ed il senso del Natale

• **La Chiesa nel Novecento e nuovi scenari del religioso**

L'uomo religioso e la post-modernità

• **Alcune questioni emerse e discusse**

Le domande esistenziali dell'uomo

Social network e comunicazione umana.

FILM

• *'Gattaca'*. Film fantascientifico sulla manipolazione genetica fetale e sul tentativo di controllo della vita in tutti i suoi campi. Riflessioni a partire dalla storia del protagonista che, con l'aiuto di un complice, elude tutti i controlli quotidiani e riesce ad ottenere risultati sbalorditivi per un uomo "normale", con il suo potenziale genetico. Alla fine riesce a coronare il suo sogno e fugge dal pianeta Terra, divenuto oramai un covo di vipere sospettose, per assaporare la libertà in un'avventura interstellare.

- In preparazione della giornata della memoria: *'Progetto T4'* monologo teatrale dell'attore Marco Paolini sul programma nazista di sterminio delle persone ritenute non utili, di peso alla società tedesca degli anni '30 e '40. Riflessioni sul concetto di dignità calpestato e sul dovere di ricordare quanto l'uomo può essere brutale anche nei confronti dei propri simili.
- Quest'anno è stato del tutto anomalo per via dell'emergenza del coronavirus. Per quanto riguarda IRC è mancata la continuità didattica in seguito alle chiusure delle scuole. Comunque, gli alunni della classe avvalendosi dell'IRC prima di questa emergenza, hanno seguito con attenzione e interesse i contenuti proposti nelle ore di lezione. Durante il dialogo una significativa parte degli studenti ha offerto alla classe riflessioni personali di grande interesse, rendendo il confronto stimolante e proficuo. Il programma effettivamente svolto prima dell'interruzione della frequenza, presenta leggeri varianti rispetto all'ipotesi di programmazione iniziale. Queste varianti sono frutto dell'individuazione di strumenti e prassi più efficaci suggeriti dal contesto della classe. Alcuni temi e questioni - occasione, esclusivamente, di confronto personale e di dialogo - sono stati suggeriti da motivazioni di interdisciplinarietà (letteratura, storia e filosofia, nonché scienza ed arte).
- Con la chiusura delle scuole si è provveduto ad inviare settimanalmente alla classe del materiale informativo e di discussione su tematiche per lo più già trattate in classe. I metodi impiegati (lezione frontale, dialogo e discussione tra gli studenti guidata dall'insegnante, analisi di testi, immagini e filmati) e gli strumenti utilizzati (Bibbia, documenti del Magistero, articoli tratti da quotidiani o da riviste, filmati e testimonianze) hanno permesso alla classe di acquisire una conoscenza pienamente soddisfacente dei contenuti forniti e di maturare una capacità di confronto efficace e costruttivo.

Si possono considerare pienamente raggiunte le competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- conoscere le ragioni e le esperienze della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

L'interesse mostrato, la partecipazione attuata, la tipologia di dialogo messa in atto, la qualità dei contenuti espressi nel dialogo, la conoscenza dei contenuti svolti, la comprensione e l'uso dei termini specifici di cui la disciplina si serve sono gli elementi determinanti per la formulazione di un giudizio positivo finale sul lavoro svolto.

Docente	Materia
Barbirato Luca	Informatica
Rubini Marcello	Religione Cattolica
Ragazzi Susanna	Fisica
Zoboli Maria Stella	Lingua E Letteratura Italiana
Facchini Marcella	Matematica
Contro Franco	Scienze Motorie E Sportive
Boresi Costanza	Inglese - Lingua E Cultura Straniera
Balboni Silver	Disegno E Storia Dell'arte
Piccinini Mara	Filosofia e Storia
Sala Ilaria	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze Della Terra)

I Rappresentanti degli studenti
Toselli Luca
Zacchini Martina

LA DIRIGENTE

Roberta Vincini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.