



LICEO STATALE "MORANDO MORANDI"
Via Digione n. 20/1 - 41034 Finale Emilia (Modena)
tel. 0535/90814 – 0535/780427- fax 0535/91367 - Codice Fiscale: 82002910360
e-mail segreteria@liceomorandi.it – p.e.c. mops04000l@pec.istruzione.it
sito web www.liceomorandi.gov.it – Codice meccanografico MOPS04000L



Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^aX

Liceo delle Scienze Umane

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatore: Prof. Paola Goldoni

Indice del documento

1. Composizione, storia e fisionomia della classe	p.	3
2. Attività di didattica a distanza	p.	4
3. Composizione del Consiglio di classe nell'arco del secondo biennio e quinto anno	p.	5
4. Quadro orario dell'indirizzo di studi	p.	6
5. Percorso e attività didattiche rilevanti nell'arco del quinquennio	p.	7
6. PCTO, CLIL, INVALSI	p.	12
7. Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento.	p.	13
8. Metodologie, strumenti utilizzati dal consiglio di classe (con particolare riferimento alla valutazione)	p.	13
9. Simulazioni delle prove d'esame	p.	16
10. Note relative alla conduzione del colloquio pluridisciplinare	p.	17

Allegati

A) Programmi delle singole discipline

Scienze umane	p.	18
Inglese	p.	28
Storia	p.	30
Filosofia	p.	32
Storia dell'arte	p.	34
Matematica	p.	37
Fisica	p.	39
Scienze Naturali	p.	41
Scienze motorie	p.	43
Religione	p.	45
Italino	p.	47
Latino	p.	

1) Composizione, storia e fisionomia della classe

La classe 5X, nasce dalla fusione di due classi differenti, il corso X ed R dell'indirizzo Scienze umane, che durante l'anno scolastico 2017/18 (il terzo anno), sono state unite in un unico corso X a causa dei numeri di alunni troppo bassi di entrambe. Le due classi erano partite in prima con 20 alunni ciascuna e come conseguenza delle numerose non ammissioni e dei ri-orientamenti effettuati, i numeri non hanno più reso possibile procedere separatamente. Pertanto in questo documento saranno riportati i dati più significativi relativi al percorso comune relativo al secondo biennio e al quinto anno in quanto risulta il più significativo per l'evoluzione degli studenti in un unico gruppo.

La fusione proprio delle due classi precedenti 2X e 2R al terzo anno ha causato parecchi problemi per quanto riguarda la socializzazione tra gli alunni, l'integrazione di quelli con difficoltà DSA e BES e soprattutto relativi alla formazione di un gruppo-classe coeso e omogeneo anche a causa della discontinuità didattica relativa al primo biennio e alla mancanza di un metodo di studio comune. Pertanto nel secondo biennio e nel quinto anno per questa nuova classe si è cercato di garantire la continuità didattica per quanto concerne le discipline di scienze umane (III- IV-V), scienze naturali (IV-V), storia e filosofia (III-IV-V), inglese (III-IV-V), storia dell'arte (III-IV-V), italiano e latino (III-IV-V), e anche nell'area scientifica-matematica (matematica e fisica) (vedi tabella: Composizione del Consiglio di classe nel secondo biennio e quinto anno).

Il gruppo classe ha subito un ulteriore cambiamento in termini di compattezza nel corso del IV anno, dove ci sono state 3 non ammissioni alla classe successiva e in quinta sono state inserite 2 persone non ammesse alla classe successiva provenienti da altra classe e una ragazza che si è trasferita altrove. Inoltre in data 10 Ottobre 2019 è arrivata una nuova studentessa proveniente dal "Liceo Sigonio" di Modena (Bavutti Alessia) che ha chiesto di poter frequentare la nostra scuola. Per tutti questi cambiamenti in itinere, l'attuale quinta è composta da 25 alunni, 3 maschi e 22 femmine (di cui un alunno DSA e una BES) e si è parecchio faticato nella creazione di un clima sereno e collaborativo che consentisse a tutti gli di acquisire un metodo di studio efficace e produttivo, ma soprattutto di trovare buona armonia e spirito collaborativo. Nonostante queste difficoltà nel corso del secondo biennio la maggior parte degli studenti ha maturato abilità e competenze in linea con quelle previste dal profilo educativo delle competenze in uscita. Anche se permangono ancora da parte di alcuni studenti atteggiamenti non del tutto adeguati per quanto riguarda l'impegno, la partecipazione e l'atteggiamento verso lo studio che risultano diversificati a seconda delle discipline, (si rilevano difficoltà soprattutto nelle materie scientifiche, matematiche e fisiche), in generale la classe ha maturato uno spirito positivo verso il lavoro scolastico.

Il profitto, differenziabile in base ad interesse, partecipazione, motivazione allo studio e competenze dimostrate dai singoli studenti, può ritenersi complessivamente più che soddisfacente e si possono distinguere almeno 4 fasce:

- **Ottimo** (media vicina o superiore al 9: 1 alunni)
- **Buono** (media vicina o superiore all'8: 7 alunni)
- **Discreto** (media vicina o superiore al 7: 13 alunni)
- **Sufficiente** (media vicina al 6-6,5: 4 alunni)

Alla fine del percorso didattico il Consiglio riconosce di avere raggiunto gli obiettivi didattici che si era proposto, pur in presenza di livelli diversificati per quanto concerne conoscenze, competenze e abilità.

Per gli alunni con DSA e BES, si prega di fare riferimento a relativi PDP e alla relazione di presentazione all'Esame di Stato dei candidati.

2) Attività di Didattica a Distanza

Nel corso di questo quinto anno si segnala che a causa **dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo** in Italia per la diffusione del COVID 19 le lezioni in presenza sono state sospese a partire dal 24/02/2020 (in pratica tutto il II quadrimestre).

Il prolungarsi della sospensione delle attività didattiche, tutt'ora in corso, volta a prevenire il contagio da COVID-19, ha reso opportuno passare da una prima fase di attività didattiche on line, sperimentale, ad una fase più strutturata che ha necessitato di una pianificazione/progettazione produttiva, collaborativa e significativa come indicato

- nell'art. 1, co. 1 lett. d), del DPCM 25.02.2020;
- nella Nota USR-ER 3161_27.2.2020-suggerimenti-attivita-didattica_formativa;
- nel DPCM 04.03.2020;
- Nota prot. 278 del 06.03.2020
- Nota Miur N. 368 del 13 marzo su attività didattica a distanza
- Nota Miur N. 388 del 17 marzo - attività didattiche a distanza – prime indicazioni operative

Per non interrompere il dialogo educativo, per salvaguardare il diritto allo studio degli studenti e mantenere costante e regolare il rapporto docente/studente stiamo mettendo in atto modalità alternative di **didattica a distanza**. Per amplificare e diffondere le azioni già in essere e sostenere la generalizzazione di esperienze positive **si fissano le linee essenziali che le tre componenti coinvolte seguiranno.**

Per rimanere connessi con l'Istituto i docenti ed il personale hanno utilizzato e hanno raccomandato a tutti di utilizzare:

- **mail** individuali e massive tramite gli **account istituzionali** forniti ad inizio anno a tutti;
- **il sito web del Liceo**
(https://www.liceomorandi.gov.it/pvw/app/MOLS0004/pvw_sito.php?sede_codice=MOLS0004)
- il **Registro elettronico** e che consente ai docenti di comunicare con le famiglie e gli studenti, inserire materiali didattici nell'area dedicata. Tramite la Segreteria Digitale vengono inviate le **comunicazioni alle famiglie visionabili in Bacheca.**
- tutto il personale e tutti gli studenti sono dotati di account GSuite formato da **nome.cognome@liceomorandi.it**: esso costituisce la "chiave" per accedere alle comunicazioni della scuola e alla piattaforma Cloud. La GSuite **consente di attivare tutto, dalle comunicazioni alla didattica online.**

Al momento la didattica a distanza sta continuando seguendo un nuovo orario settimanale di lavoro della classe condiviso dal consiglio che prevede attività SINCRONE E ASINCRONE alternate e avendo cura di non oltrepassare il quadro orario delle singole discipline e garantendo un carico di lavoro adeguato agli studenti. I docenti hanno strutturato percorsi efficaci a garantire il diritto allo studio e la continuità nei percorsi di insegnamento e possono individuare molteplici proposte didattiche in rete e in Cloud per semplificare l'apprendimento, incentivare la motivazione, sollecitare l'impegno.

Gli studenti continuano ad aver garantito il proprio diritto all'istruzione ed hanno l'opportunità di accedere ai materiali messi a disposizione dei docenti, condividere in gruppo, realizzare prodotti digitali, sottoporli alla valutazione degli insegnanti, partecipare ad attività "in presenza" tramite **Hangouts/Gmeet.**

Agli studenti viene inoltre richiesto di controllare il proprio account, il Registro e la piattaforma Classroom, come indicato dai singoli docenti.

Per gli **studenti DSA e con altri BES**, i docenti sono particolarmente attenti affinché il percorso di apprendimento a distanza sia attivato nel rispetto di quanto indicato nel PDP di ciascuno.

3) Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
Italiano	Zerbinati	Zerbinati	Zerbinati
Latino	Zerbinati	Zerbinati	Zerbinati
Inglese	Casari	Casari	Casari
Scienze umane	Goldoni	Goldoni	Goldoni
Matematica	Battaglioli	Facchini M.	Facchini M.
Fisica	Accorsi	Ragazzi	Ragazzi
Storia	Giovanardi	Giovanardi	Giovanardi
Filosofia	Giovanardi	Giovanardi	Giovanardi
Scienze naturali	Gianaroli	Bega	Bega
Storia dell'arte	Balboni	Balboni	Balboni
Scienze Motorie	Contro	Contro	Contro
Religione	Pisa	Ulturale	Ulturale

4) Quadro orario dell'indirizzo di studi

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Cultura e civiltà latina	3	3	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Scienze umane	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia-Geografia	3	3	-	-	-
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	27	27	30	30	30

5) Percorso e attività didattiche rilevanti nell'arco del quinquennio

VIAGGI DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE:

Anno scolastico	Meta	Motivazione didattica
a.s. 2015/2016 Classe 1°	Visita alla biblioteca e ludoteca di Carpi	Raccordo con la programmazione di Scienze umane
a.s. 2016-2017 Classe 2°	Visita di istruzione di 1 gg a Milano per due percorsi inerenti l'indirizzo di studi: Museo del giocattolo e del bambino, Percorso nel Buio c/o Unione Ciechi, (21-22 marzo 2016)	Finalità educative di carattere ambientale, storico e scientifico Raccordo con la programmazione di Scienze umane
a.s. 2017-2018 Classe 3°	<p>Partecipazione al Musical in lingua inglese Hamlet presso il teatro Pandurera di Cento (27/02/17)</p> <p>In occasione della settimana della malattia mentale (24-29 ottobre), visita delle strutture territoriali per la malattia mentale (centro di salute mentale di Mirandola, appartamento protetto a Mirandola, Centro residenziale di Mortizzuolo) nei pomeriggi del 24, 26 3 27 ottobre – attività facoltativa.</p> <p>Visita in giornata alla Comunità di San Patrignano</p> <p>Visita all'asilo nido il Filo di Arianna (25 Febbraio)</p> <p>Visita di istruzione di 1 g a Firenze: inerenti allo studio della letteratura italiana del 300 e con attività di apprendisti ciceroni</p> <p>Teatro Plautino a Ferrara in mattinata</p>	<p>Raccordo con la programmazione di inglese</p> <p>Raccordo interdisciplinare</p> <p>Raccordo con la programmazione di Scienze umane</p> <p>Raccordo interdisciplinare</p> <p>Raccordo con la programmazione di Scienze umane</p>
a.s. 2018-2019 Classe 4	<p>Viaggio di istruzione di 3 gg a Roma (18-20 Dicembre 2018)</p> <p>Stage Alternanza scuola lavoro dal 4 al 23 Febbraio 2019</p>	Raccordo interdisciplinare

<p>a.s. 2019-2020 Classe 5°</p>	<p>Visita alla Scuola Montessori di Carpi (4 Febbraio 2020)</p> <p>Teatro in lingua inglese a Cento in Pandurera "The Importance of being Earnest" di Oscar Wilde (21 Febbraio 2020)</p> <p>SOSPESE A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA COVID 19 (SCUOLE CHIUSE DAL 24/2/2020)</p> <p>Viaggio della memoria organizzato dalla Fondazione Fossoli su base volontaria (a partecipazione volontaria)</p> <p>Madrid (in Marzo 2020)</p> <p>VENEZIA- Guggenheim</p> <p>Gardone Riviera visita al VITTORIALE</p>	<p>Raccordo con la programmazione di Scienze umane</p> <p>Raccordo con la programmazione Di Storia e Filosofia e Italiano</p>
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGETTI ATTIVATI

<p>Dipartimento di Lingue</p>	<p>Spettacoli teatrali in lingua inglese in (3°), (4°), (5°), Progetto CLIL: In classe 4° il progetto CLIL è stato affrontato in Storia dell'arte con affiancamento della professoressa di inglese Mara Casari un approfondimento sui principali musei inglesi corredato da visita virtuale e analisi delle opere più famose. In classe 5° il progetto CLIL è stato svolto dall'insegnante di inglese Mara Casari su scienze umane, ovvero con la collaborazione della prof.ssa Paola Goldoni, dal titolo "The Educational System in Victorian Times" con riferimento al romanzo Oliver Twist di Charles Dickens. Certificazioni PET e FIRST</p>
<p>Dipartimento di Lettere</p>	<p>Progetto "Il quotidiano in classe" (2°-3°) Progetto Xanadu invito alla lettura extra-scolastica (2°) Spettacoli teatrali Olimpiadi di Italiano (a partecipazione volontaria) (2°- 4°) Teatro Plautino a Ferrara Progetto "Pederiali" (cl.5°)</p>
<p>Dipartimento di Scienze Naturali</p>	<p>Educazione alla salute: Abuso alcool e sostanze (cl.1°), Affettività e sessualità (cl.2°), Alimentazione (cl.3°) Alcol e guida sicura (classe 4°), prevenzione Progetto Martina (cl. 4°) Patologie oncologiche, donazione AVIS e AIDO, BLS (cl.5°). Incontro con l'andrologo (cl. 5°)</p> <p>Educazione ai consumi: sensibilizzazione all'importanza della raccolta differenziata (cl. 1°, 2°) Peer education nell'ambito di Educazione alla salute (alcune alunne hanno partecipato alla formazione per peer educator e svolto attività nelle classi) "Scienze in pratica" in collaborazione con la Fondazione Golinelli di Bologna: Osservazione della mitosi in cellule vegetali (classe 2°), Fermentazione (cl.3°), Cosmetica (cl.4°), "DNA finger-printing" (cl.5°). Conferenza prof. Balzani (19 novembre ore 11) - Energia e risorse per l'astronave terra Olimpiadi di Scienze (su base volontaria)</p>

<p>Dipartimento di Scienze Umane</p>	<p>Progetto “Nati per leggere/Lettura Espressiva” (cl. 1°, 2°) Progetto “Letteratura per l’infanzia”: dalla classe 1° alla 3°, laboratorio concluso con una giornata di stage presso la scuola dell'infanzia e/o primaria e la biblioteca di Finale Emilia. Visita all’Asilo Nido e al servizio integrativo “Il filo d’Arianna”(cl.3°) Progetto in collaborazione con Scienze Naturali: Fare Scienza alla scuola Primaria (cl. 4°) Progetto Disturbi alimentari (cl.4°) Progetto Disturbi d’ansia (cl.3°) Progetto con la psicologa del Free entry N. Bedetti “Costruiamo insieme la nostra classe” Le dottoresse Bedetti Nicole e Gatti Laura sono intervenute sulla classe per facilitare un clima di maggiore benessere all’interno del gruppo-classe esercitando l’attenzione, l’ascolto attivo e la cooperazione. (cl.3°)</p> <p>Incontro con l’antropologa Martina Cavicchioli, approfondimenti su ricerca antropologica (cl. 4°) La giornata delle culture e dell’intercultura (cl. 4°) Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza di altri popoli e cultura nell’ottica della valorizzazione delle diversità e specificità culturali e offrire agli alunni indicazioni su esperienze all’estero con e senza borsa di studio. Femminicidio: “uomini che odiano le donne” (cl. 4°) Il progetto vuole offrire agli alunni un momento di riflessione sul tema culturale dei femminicidi. Migranti e povertà (cl. 4°) Il progetto vuole offrire agli alunni una riflessione sulle fonti e i dati diffusi dai media rispetto alla questione dei migranti e un approfondimento su forme di economia “altre” Rulli Frulli Days (cl. 4°) Festival delle bande musicali inclusive (disabilità, handicap, devianza, migranti e stranieri) in collaborazione con l’Istituto Calvi.</p> <p>Progetto “La psichiatria entra in classe”- MAT sui disturbi mentali in collaborazione con la cooperativa Gulliver e l’AUSL di Mirandola e il CSM seminario in aula magna e spettacolo teatrale il 22 Ottobre ore 9-13. (cl. 3°- 4°-5°) e visita alle strutture territoriali (cl. 3°) Incontro in aula magna “Uomini che odiano le donne” sul tema del femminicidio : sabato 23 novembre dalle ore 9 alle 12 con la scrittrice Cinzia Vaccari, l’avvocato Verena Corradini e la testimonianza di una volontaria dell’UDI Giovanna Ferrari. (cl. 5°) Progetto “Un’antropologa tra noi” 2 incontri con Martina Cavicchioli nel II quadrimestre sul tema dell’antropologia economica (cl. 5°)</p>
<p>Dipartimento di Filosofia e Storia</p>	<p>Percorso “Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi” " in collaborazione con la Fondazione San Carlo di Modena di cui è referente il Prof. Pesci (a partecipazione volontaria) (classe 3°- 4°- 5°)</p>
<p>Dipartimento di Scienze Motorie</p>	<p>Educazione stradale: Guida del ciclomotore (cl 1°) “Progetto vita” con Alessio Tavecchio (cl.4°)</p>

	<p>Progetto Giovani Prevenzione in collaborazione con CRI Progetto Centro Sportivo Scolastico: attività mirate a potenziare le esperienze motorie degli alunni (classi 1°-5°)</p>
<p>C) P Dipartimento di Arte</p>	<p>Classe amica del FAI (cl.3°, 4°) apprendisti ciceroni, attività su base volontaria.</p>
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p>	<p>Tra i Progetti sopraelencati trovano particolare riferimento alle competenze di “<i>Cittadinanza e Costituzione</i>” i seguenti, che vengono sinteticamente descritti per quanto riguarda le finalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA PSICHIATRIA ENTRA IN CLASSE - Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza e rispetto delle persone con disturbo mentale e altresì offrire una ricognizione delle strutture territoriali e professionalità impegnate nell’ambito della malattia mentale - UOMINI CHE ODIANO LE DONNE - Il progetto vuole offrire agli alunni un momento di riflessione sul tema culturale dei femminicidi - LA GIORNATA DELLE CULTURE E DELL’INTERCULTURA - Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza di altri popoli e cultura nell’ottica della valorizzazione delle diversità e specificità culturali e offrire agli alunni indicazioni su esperienze all’estero con e senza borsa di studio. - MIGRAZIONE E POVERTA’ - Il progetto vuole offrire agli alunni una riflessione sulle fonti e i dati diffusi dai media rispetto alla questione dei migranti e un approfondimento su forme di economia “altre” - RULLY FRULLI DAY - Festival delle bande musicali inclusive (disabilità, handicap, devianza, migranti e stranieri) in collaborazione con l’Istituto Calvi. <p>- Percorso “Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi” " in collaborazione con la Fondazione San Carlo di Modena . Il percorso - articolato e diviso in due specifici progetti (“Dal libro al film” e “Dal libro alla canzone”) - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest’anno era “Globalizzazioni” e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto <i>Nonluoghi</i> di Marc Augé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL TEMA DELLA SHOA (vedi programma di Storia) - PROGETTO LEGALITA’ attraverso alcuni incontri: <ul style="list-style-type: none"> - intervento in classe del docente di Diritto ed Economia Buda Emanuele su “DIRITTO AL VOTO ED ELEZIONI REGIONALI 2020” - incontro in Aula Magna con il Capitano Iacovelli dell’Arma dei Carabinieri di Carpi sul tema del cyberbullismo e sulla privacy - Conferenza prof. Balzani (19 novembre ore 11) - Energia e risorse per l’astronave terra

6) PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento CLIL, INVALSI

Il Piano dei PCTO del Liceo Morandi si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti dipartimentali e di istituto, attività formative, esperienze significative e percorsi vari, nell'ottica della crescita personale e professionale di ognuno, tramite l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave:

- ✓ **competenza alfabetica funzionale**
- ✓ **competenza multilinguistica**
- ✓ **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- ✓ **competenza digitale**
- ✓ **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**
- ✓ **competenza in materia di cittadinanza**
- ✓ **competenza imprenditoriale**
- ✓ **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

In particolare, in **classe terza** gli studenti hanno partecipato a conferenze ed attività interattive con i Consulenti del Lavoro, che hanno trattato tematiche relative al mondo del lavoro, ai diritti e doveri dei lavoratori, ai contratti collettivi nazionali, alla privacy e ai colloqui per l'impiego. Hanno poi assistito allo spettacolo educativo "Laboriamo in sicurezza" sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In **classe quarta** gli studenti hanno svolto stage individuali presso i numerosi partner del Liceo Morandi (aziende, enti, professionisti e scuole del territorio); questa esperienza ha permesso loro di entrare in diretto contatto con il mondo del lavoro e di riflettere sugli aspetti relazionali, tecnici, emotivi e interpersonali che caratterizzano il luogo di lavoro e l'attività lavorativa. Gli studenti hanno potuto inoltre vivere in prima persona un'importante esperienza anche in ottica orientativa, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, ipotizzando un possibile percorso di studi o di lavoro futuro. Lo stage è risultato particolarmente significativo perché ha dato la possibilità ad ogni studente di integrare le conoscenze, abilità e competenze acquisite nel proprio percorso di studi con esperienze "dal vivo", nella maggior parte dei casi in linea con il profilo in uscita di ogni Liceo. In alcuni casi, qualche studente ha preferito svolgere lo stage in un ambito non perfettamente inerente il proprio corso di studi, motivando la scelta in base ai propri interessi e propensioni, soprattutto in ottica orientativa.

In **classe quinta** gli studenti hanno proseguito nello sviluppo delle competenze chiave, attraverso la partecipazione a progetti inerenti legalità e cittadinanza, hanno potuto conoscere l'offerta formativa degli ITS e hanno infine partecipato ad incontri a distanza di orientamento organizzati dalle principali Università del territorio.

Nella documentazione presente agli atti in segreteria si riporta un quadro di sintesi delle esperienze di stage svolte dagli studenti in classe quarta e ogni studente ha poi compilato un proprio portfolio personale dettagliato relativo alle esperienze di PCTO.

Percorsi CLIL

Come da regolamento nazionale (Nota Ministeriale 4969 del 25 luglio 2014) l'anno scolastico 2018-2019 ha previsto l'inserimento dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua Straniera.

In classe 4° il progetto CLIL è stato affrontato in Storia dell'arte con affiancamento della professoressa di inglese Mara Casari un approfondimento sui principali musei inglesi corredato da visita virtuale e analisi delle opere più famose.

In classe 5° il progetto CLIL è stato svolto dall'insegnante di inglese Mara Casari relativo a Scienze umane, ovvero con la collaborazione della prof.ssa Paola Goldoni, dal titolo "The Educational System in Victorian Times" con riferimento al romanzo Oliver Twist di Charles Dickens.

Prove INVALSI

SOSPESE A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA COVID 19 (SCUOLE CHIUSE DAL 24/2/2020)

La classe **non ha svolto** le prove Invalsi CBT nelle date in cui erano state calendarizzate:

- Italiano 11/03/2020
- Matematica 12/03/2020
- Inglese 14/03/2020

7) Attività integrative, di recupero e/o di approfondimento.

Il consiglio di classe ha attivato, durante il primo biennio, corsi per il recupero dei debiti scolastici; inoltre, all'occorrenza, i docenti hanno dato la disponibilità per sportelli didattici richiesti dagli studenti.

Nel II biennio e quinto anno molti insegnanti hanno proceduto ad attività di recupero in itinere in classe supportando la programmazione e svolgendo attività complementari o sportelli didattici se richiesti dagli studenti.

8) Metodologie e strumenti utilizzati dal consiglio di classe

I docenti del consiglio, ciascuno secondo la propria specificità, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica:

- ricorrendo frequentemente all'analisi di testi e problemi come punto di partenza per arrivare a formulare tesi interpretative o ipotesi di risoluzione;
- incentivando la lettura e la discussione su proposte culturali e sulle conoscenze acquisite al fine di individuare interdisciplinarietà nello sviluppo degli argomenti, così da favorire una visione più rispettosa della complessità del sapere;
- proponendo un approccio didattico interattivo, articolato in ricerche individuali o collettive e attraverso la forma del lavoro a gruppi.
- utilizzando lezioni frontali solitamente partecipate;

8.1 Criteri comuni per la valutazione formativa

A causa del prolungarsi della sospensione delle attività didattiche, volta a prevenire il contagio da COVID-19, il consiglio di classe **PER TUTTO IL II QUADRIMESTRE** si è attenuto alle **Linee guida per la didattica on line**, come da integrazione al **PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA 2019/20** approvate dal collegio dei docenti. Si prevede che confluisca nella valutazione la misurazione delle performances degli studenti in merito a

- partecipazione alle attività promosse
- collaborazione nel gruppo di lavoro
- produzione e condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
- utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti (verificare la possibilità di attivare anche “formazioni”)
- la puntualità nelle consegne
- l’impegno dimostrato

La valutazione potrà essere:

- **formativa:** si compie in itinere per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e sarà utile ad adeguare l’azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe
- **sommativa:** per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti) attraverso
- prove a risposta chiusa o aperta in Classroom/Socrative/Edmodo.....
- produzioni di materiali multimediali in Classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- produzioni di testi in Classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- esecuzione di esercizi (foto in Classroom; correzione esercizi in Hangouts/Gmeet)
- esecuzione di esercizi in piattaforme (Itaca e A-Latin; MyZanichelli, MyPearsonplace e altre piattaforme dei libri di testo)
- “interrogazioni” in Hangouts/Gmeet (situazione uguale per tutti: minimo 4 studenti presenti/collegati)
- gli esiti delle verifiche, formative e sommative, in ogni caso confluiscono nella valutazione finale.

A questo si aggiungono i punti concordati dal consiglio per pervenire ad una valutazione che non sia esclusivamente sommativa, ma acquisisca una valenza formativa sono:

- esprimere in modo chiaro modalità e criteri di valutazione adottati, per favorire la capacità di autovalutazione da parte dell’alunno;
- fornire informazioni tempestive e chiare concernenti l’andamento delle singole verifiche svolte nonché l’andamento complessivo;
- richiedere il rispetto del regolamento d’istituto, puntualità nello svolgimento delle attività programmate e dei compiti assegnati;
- raccogliere una documentazione ampia sull’andamento scolastico degli studenti, tenendo conto dei livelli iniziali, della motivazione e degli interessi personali espressi;
- instaurare un dialogo aperto con genitori e studenti al fine di stimolare l’autostima e la motivazione alla realizzazione personale da parte di questi ultimi.

8.2 Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal consiglio di classe

Le verifiche si sono svolte normalmente nel I quadrimestre calibrando il numero di verifiche scritte o orali in base alle linee guida condivise dal Collegio dei docenti. Nel corso del II quadrimestre con l’utilizzo della DAD, sono state proposte in forma scritta su Classroom, orale su Hangouts/Meet coerentemente con le competenze disciplinari, ed in numero adeguato compatibilmente con il numero di ore di lezione on line effettivamente svolte per garantire una valutazione finale il più possibile documentata ed oggettiva. Alle valutazioni finali (intermedia e conclusiva) hanno concorso anche altri elementi quali: interventi costruttivi, attenzione e partecipazione alle lezioni, puntualità e impegno nei compiti e nello studio, comportamento corretto nelle attività a distanza. Tutti questi dati sono stati formalizzati sul registro personale dei docenti.

Per la valutazione delle prove di simulazione dell’Esame sono state utilizzate apposite griglie condivise nei Dipartimenti.

In generale la valutazione è stata effettuata secondo i seguenti indicatori e descrittori:

- Conoscenze Abilità Competenze
- Impegno domestico
- Metodo di studio
- Puntualità nel rispetto di impegni e scadenze
- Attenzione
- Partecipazione
- Progresso

Completamente insufficiente	3	Implica la mancanza totale di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive non appropriate, gravi difficoltà ad affrontare un problema e mancanza totale di collegamenti
Gravemente insufficiente	4	Implica la mancanza totale o gravemente lacunosa di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive scarse e non appropriate, serie difficoltà ad affrontare un problema e a fare collegamenti.
Insufficiente	5	Denota il possesso di conoscenze parziali e non strutturate, l'utilizzo di competenze linguistiche non sempre appropriate e povere, incertezze nel cogliere la specificità degli argomenti e ad affrontare problemi
Sufficiente	6	Attesta la conoscenza delle informazioni di base, la presenza di un linguaggio per lo meno preciso e corretto nonché la capacità di individuare i vari aspetti relativi ad un tema, ad un problema, cogliendone in modo lineare le implicazioni
Discreto	7	Comporta l'acquisizione puntuale di conoscenze, la capacità di produrre sintesi organizzate, di cogliere la complessità degli argomenti affrontati, la presenza di competenze linguistiche appropriate
Buono	8	Testimonia la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, il possesso di conoscenze puntuali e approfondite, padronanza di linguaggi specifici, capacità di scegliere strategie argomentative, valutazione autonoma
Ottimo	9	Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e sviluppato senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato e ricco.
Eccellente	10	Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e sviluppato senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato e ricco. Denota anche la capacità di trasferire la padronanza acquisita nelle discipline a situazioni di "problem-solving", sia di carattere teorico che pratico

8.3 Obiettivi generali e livelli raggiunti

Le finalità dell'azione didattica sono state espresse dal consiglio in termini di **conoscenze, abilità e competenze.**

Conoscenze

- Conoscere e saper gestire i contenuti delle singole discipline
- Conoscere la lingua italiana parlata e scritta, i vari linguaggi disciplinari e multimediali.
- Conoscere metodi e tecniche d'indagine proprie delle discipline

Abilità

- Acquisire l'abitudine ad interpretare tesi e posizioni in relazione ai contesti che le esprimono

- b) Formulare ipotesi e verificarle.
- c) Organizzare le informazioni secondo schemi concettuali dati
- d) Mettere a fuoco un problema contestualizzandolo in rapporto ai modelli interpretativi
- e) Comprendere temi di carattere letterario, filosofico, artistico, scientifico, storico anche attraverso l'analisi testuale.
- f) Utilizzare opportunamente i linguaggi specifici.

Competenze

- a) Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a decisioni consapevoli e autonome.
- b) Sintetizzare informazioni inquadrando in uno schema logico.
- c) Formulare ipotesi e verificarle in contesti nuovi.
- d) Essere consapevoli del carattere storico del sapere operando alcuni collegamenti trasversali alle discipline.
- e) Utilizzare le conoscenze come elementi di riflessione personale e sull'attualità.
- f) Programmare consapevolmente il proprio lavoro.
- g) Maturare capacità intuitivo-deduttive per progettare soluzioni ai problemi.
- h) Sapersi orientare nella struttura a rete dei saperi attraverso l'utilizzo sempre più autonomo degli strumenti didattici disponibili
- i) Saper leggere le proprie e le altrui esperienze alla luce dei principali concetti teorici appresi
- j) Utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in modo autonomo e responsabile
- k) Fare propria l'impostazione "multifattoriale e complessa" della conoscenza.

Risultati raggiunti: Gli studenti hanno raggiunto in modo complessivamente più che soddisfacente gli obiettivi trasversali cognitivi, pur con le diversificazioni indicate nella presentazione della classe.

Va sottolineato che la classe ha raggiunto, a livello disciplinare, mediamente livelli discreti nella rielaborazione autonoma delle conoscenze, in quanto l'abilità di stabilire collegamenti e di approfondire le conoscenze si innesca prevalentemente sotto la guida dell'insegnante. Tuttavia, accanto ad alcune situazioni caratterizzate ancora da una certa insicurezza, si segnala all'opposto qualche studente che ha raggiunto una buona padronanza degli strumenti con capacità critiche più spiccate ed autonome.

9) Simulazione delle prove d'esame

Il consiglio di classe ha previsto ed effettuato entrambe le simulazioni ministeriali per la I e II prova d'esame nel corso del I quadrimestre:

- **I prova** Italiano (20 Gennaio)
- **II prova** Scienze umane (16 Dicembre) e on line (20 Aprile).

Per il II quadrimestre a causa della sospensione delle lezioni non si sono potute effettuare simulazioni d'esame in presenza. Le insegnanti coinvolte hanno comunque assegnato entrambe le prove come esercitazione da svolgere a casa.

Per la valutazione sono state adottate le griglie ministeriali.

10) Note relative alla conduzione del colloquio pluridisciplinare

Per quest'anno a causa dell'emergenza sanitaria gli esami finali si effettueranno a partire dal 17 giugno 2020 e consisteranno nel **solo colloquio orale**. I crediti di accesso e il voto finale si baseranno sul percorso realmente fatto dagli studenti. Al colloquio orale si potranno conseguire fino a 40 punti.

La prova orale si svolgerà in presenza (a meno che le condizioni epidemiologiche non lo consentano e con specifiche deroghe per casi particolari) davanti a una commissione composta da 6 **membri interni** e un Presidente esterno, in modo che gli studenti possano essere valutati dai docenti che conoscono il loro percorso di studio. La commissione per la predisposizione dei materiali che saranno proposti ai candidati alla prova orale farà riferimento al Documento del consiglio di classe.

Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, un elaborato concernente le discipline di indirizzo, trattando un argomento concordato che sarà assegnato dai docenti di quelle discipline a ogni studente entro il 1° giugno. Prevista, poi, la discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno. Si farà riferimento ai testi contenuti nel documento elaborato dal Consiglio di classe.

Il candidato analizzerà, a seguire, un materiale assegnato dalla commissione sempre coerente con il percorso fatto. Saranno infine esposte le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e saranno accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione" secondo quanto effettivamente svolto dalla classe. Non sono state effettuate vere e proprie simulazioni del colloquio, ma durante il II quadrimestre, per la maggior parte delle discipline, i colloqui per le verifiche orali sono stati condotti on line su MEET proponendo diversi materiali così come prescritto dal DM n. 37/2019, art. 2, e incoraggiando per quanto possibile riferimenti interdisciplinari.

Aree disciplinari (ai sensi del Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015)

- L'area **umanistica** comprende: italiano, latino, inglese, storia, filosofia, storia dell'arte.
- L'area **scientifica** comprende: matematica, fisica, scienze naturali, scienze umane.

A) PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**Programma svolto di SCIENZE UMANE****Obiettivi cognitivi disciplinari delle SCIENZE UMANE in termini di conoscenze, abilità e competenze**

Obiettivi generali delle scienze umane

- sul piano delle **conoscenze**:

- Conoscere il lessico specifico delle discipline
- Conoscere metodi e tecniche d'indagine proprie delle discipline
- Conoscere i nuclei tematici proposti
- Conoscere i modelli interpretativi

- sul piano delle **abilità**:

- Organizzare il lessico specifico in un discorso articolato e/o mappa concettuale
- Utilizzare metodi e tecniche di ricerca e documentazione in maniera critica per far emergere punti di forza e di debolezza di ogni strumento.
- Mettere a fuoco un problema contestualizzandolo in rapporto alla situazione storica, ai modelli culturali e psicologici
- Mettere a fuoco un problema contestualizzandolo in rapporto ai diversi modelli interpretativi
- Comunicare oralmente e per iscritto in maniera pertinente e articolata
- Distinguere e utilizzare diversi tipi di testo (manuale, brano antologico, mappa riassuntiva, approfondimento in internet, libro digitale)

- sul piano delle **competenze**:

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

- Saper interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative
- Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (i-pad, ppt, Lim)
- Utilizzare i mezzi di comunicazione a disposizione in modo opportuni, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si opera

DIGITALI

- Conoscere e saper utilizzare gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base delle varie applicazioni
- Produrre elaborati multimediali rispettando criteri predefiniti utilizzando i programmi e le modalità operative più adatte all'obiettivo

IMPARARE AD IMPARARE

- Porre domande pertinenti
- Applicare strategie di studio
- Reperire informazioni da varie fonti e saperle organizzare
- Argomentare in modo critico le conoscenze acquisite
- Autovalutare il processo di apprendimento

SOCIALI E CIVICHE

- Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente
- Nei lavori di gruppo ascoltare l'opinione degli altri e fare proposte

SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ

- Assumere decisioni, singolarmente e/o condivise
- Valutare tempi, strumenti e risorse rispetto a un compito assegnato

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

- Sapersi orientare nella struttura a rete dei saperi attraverso l'utilizzo sempre più autonomo degli strumenti didattici disponibili
- Saper leggere le proprie e le altrui esperienze alla luce dei principali concetti teorici appresi
- Utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in modo autonomo e responsabile

- Fare propria l'impostazione "multifattoriale e complessa" delle scienze umane.

Contenuti disciplinari

Per quanto riguarda i contenuti, a livello di Dipartimento si è deciso di seguire il programma proposto dai libri adottati, di **pedagogia**, **sociologia** e **antropologia**, suddividendolo in base ad una organizzazione oraria settimanale flessibile (2 ore di pedagogia, 2 di sociologia e 1 ora di antropologia) scandito per periodi e unità modulari di lezione.

Gli **Allegati** alla programmazione di pedagogia relativi a **tematiche interdisciplinari** di sociologia, antropologia e pedagogia sono stati svolti come approfondimento finale e ripasso attraverso letture individuali senza essere valutati in maniera tradizionale. Alcune tematiche ad esempio sull'industria culturale, i mass media nell'educazione sono stati arricchiti con l'utilizzo di materiali didattici multimediali ricercati dai ragazzi nell'ottica di una iniziale sperimentazione di metodologie innovative come la **flipped classroom** e il **cooperative learning**.

A causa della chiusura della scuola il 24/02/2020 per l'emergenza sanitaria COVID 19 dal II quadrimestre si è portato avanti il programma con la DAD in videoconferenza usando la piattaforma digitale MEET.

Per quanto riguarda le finalità e i **nuclei essenziali** si è fatto riferimento alla programmazione di Dipartimento elaborata nel presente anno scolastico e gli **obiettivi minimi** previsti dalle singole discipline che sono evidenziati nella presente programmazione con il simbolo ▲.

PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Unità 1 L'esperienza delle "scuole nuove" ▲

1. L'esordio del movimento in Inghilterra

Cosa sono le "Scuole nuove"

Abbotsholme: la prima scuola nuova

Baden-Powell e lo scoutismo

2. La diffusione delle scuole nuove in Francia

3. La diffusione delle scuole nuove in Italia

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

I TESTI

T1 Baden-Powell: All'origine del movimento scout

T2 Agazzi: All'origine del «museo didattico»

Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense ▲

1. Dewey: educare mediante l'esperienza

Il significato e il compito dell'educazione

I frutti dell'esperienza di Chicago

"Esperienza ed educazione": una revisione critica

STORYTELLING Dewey: a scuola di vita

I TESTI

T1 LAB Dewey: Educazione, individuo e società

Unità 3 L'attivismo scientifico europeo ▲

1. Decroly e la scuola dei «centri di interesse»

Una scuola rinnovata

La globalizzazione

2. Montessori e le «Case dei bambini»

Un ambiente educativo a "misura di bambino"

Il materiale scientifico e le acquisizioni di base

La maestra "direttrice"

L'educazione alla pace

STORYTELLING

Montessori e Gandhi: uno scambio epistolare tra due pacifisti

3. Claparède e l'educazione funzionale

Interesse e sforzo

L'individualizzazione nella scuola

STORYTELLING

Claparède e la riscoperta della gioia di vivere

4. Binet e la psicopedagogia

I TESTI

T1 Decroly: Il «programma di idee associate»

T2 Montessori: L'ambiente e il materiale didattico

T3 Claparède: Alcuni principi della scuola attiva

Lettura integrale del testo: LA SCOPERTA DEL BAMBINO – M. Montessori

Unità 4 Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo

1. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo" ▲

2. Il metodo del lavoro libero

3. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa ▲

4. Il lavoro scolastico

STORYTELLING

Freinet, un comandante educatore

5. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill ▲

I TESTI

T2 LAB Freinet: Contro il manuale

T4 Neill: Autorità e libertà

Unità 5 L'attivismo tra filosofia e pratica (SVOLTO CON LA DAD a partire dal 24/2/2020)

1. L'attivismo cattolico: Maritain e l'"Umanesimo integrale"

2. L'attivismo idealistico ▲

Gentile e l'attualismo pedagogico

APPROFONDIMENTO: La Riforma di Gentile e le caratteristiche della scuola fascista

I TESTI

T1 Maritain: Pluralismo e formazione religiosa

T2 LAB Gentile: La pedagogia è filosofia

IL NOVECENTO

Unità 6 La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati

Uniti ▲ 1. Freud e la psicoanalisi

La teoria dell'inconscio

La concezione della vita psichica

La teoria dello sviluppo psico-sessuale

Le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane

STORYTELLING Freud e l'educazione ai sentimenti

3. Anna Freud e la psicoanalisi infantile

4. La psicoanalisi negli Stati Uniti: Erikson e Bettelheim

6. Piaget e l'epistemologia genetica

7. Vygotskij e la psicologia in Russia

I TESTI

T1 LAB Freud: L'educazione sessuale

T3 Piaget: Sviluppo intellettuale e cooperazione

T4 Vygotskij: I caratteri dell'area di sviluppo potenziale

Unità 7 Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

1. Il comportamentismo: Watson e Skinner

2. Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura ▲

TRA PEDAGOGIA E ARTE Il linguaggio iconico

I TESTI

T1 Skinner: Le macchine per insegnare

T2 LAB Bruner: L'apprendimento basato sulla scoperta

Unità 8 L'esigenza di una pedagogia rinnovata

1. Rogers e la pedagogia non direttiva (SOLO LETTURA)

2. Freire e la pedagogia degli oppressi (SOLO LETTURA)

TRA PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA I *meninos de rua*

3. Illich e la descolarizzazione (SOLO LETTURA)

5. L'educazione "alternativa" in Italia

5.3 Don Milani e l'esperienza di Barbiana

STORYTELLING Don Milani e la gioia di educare

I TESTI

T5 Don Milani: Una scuola discriminante

Lettura integrale del testo : LETTERA AD UNA PROFESSORESSA- Don Milani

DOPO IL 15 MAGGIO

ALLEGATI: I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

Queste tematiche interdisciplinari di sociologia, antropologia e pedagogia sono state svolte come approfondimento finale in vista della preparazione alle prova orale attraverso letture individuali, pertanto non sono state oggetto di valutazione e verifiche tradizionali.

UNITÀ 11 I contesti *formali e non formali* dell'educazione

1. La scuola

I caratteri dell'educazione scolastica

Le condizioni dell'istituzione scolastica

2. Il sistema scolastico in prospettiva internazionale

I documenti dell'educazione comparata

L'internazionalizzazione dei sistemi educativi

3. L'educazione permanente

L'educazione degli adulti

L'educazione degli anziani

4. Il compito educativo del territorio

Il sistema formativo integrato

Le offerte del territorio per i giovani

5. Il tempo libero

L'animazione

Il no-profit e il volontariato

L'associazionismo giovanile

UNITÀ 12 Educazione e mass-media

1. Le caratteristiche della comunicazione di massa

I linguaggi dei mass-media

2. La fruizione della TV nell'età evolutiva

Gli effetti della tv

Strategie pedagogiche e politiche

La pubblicità

2. L'educazione ai mass-media

Il ruolo della scuola
Percorsi educativi alternativi ai mass-media
4. La didattica multimediale

I TESTI

T1 Popper: Educazione, sviluppo dei bambini e televisione

T2 Testa: Le caratteristiche degli spot pubblicitari

UNITÀ 13 Educazione, diritti e cittadinanza

1. L'educazione ai diritti umani

I documenti ufficiali

I diritti dei bambini

2. L'educazione civica

L'educazione alla cittadinanza

L'educazione alla democrazia

L'educazione alla legalità

UNITÀ 14 Educazione, uguaglianza, accoglienza

1. Il disadattamento

Il disagio

2. Lo svantaggio educativo

La risposta della scuola

3. L'educazione interculturale

Gli approcci pedagogici alla differenza

4. La diversa abilità

Riabilitazione e inserimento

Un caso particolare di diversa abilità: i bambini precoci, dotati e superdotati

5. I bisogni educativi speciali

Diagnosi funzionali e percorsi scolastici "su misura"

I disturbi specifici di apprendimento

I TESTI

T1 Ciari: Il disadattamento delle istituzioni educative

T3 Bruner: La "deprivazione culturale" e Head Start

ANTROPOLOGIA

Unità 8 Il sacro tra riti e simboli

1. Lo studio scientifico della religione

Perché è difficile definire la religione, p. 224

Chi studia la religione, p. 225

Il sacro come fondamento della religione, p. 227

2. Nascita e sviluppo della religione

Le origini della religione nella preistoria, p. 230

Molti dei o uno solo?, p. 231

3. La dimensione rituale

Funzione e significato dei riti, p. 234

I riti religiosi, p. 234

T1 V. Lanternari, *Dal mito al rito*, p. 243

I riti non religiosi, p. 235

4. Simboli religiosi e specialisti del sacro

I simboli religiosi e il loro significato, p. 239

La materialità della religione: gli oggetti rituali, p. 239

I ministri del culto, p. 240

LA TEORIA NEI FATTI

Diventare adulti nelle tribù: l'iniziazione tribale, p. 237

Un simbolo che fa discutere: il velo islamico, p. 241

Siamo ciò che mangiamo? Cibo, cultura e società, p. 390

Unità 9 Le grandi religioni

1. L'esperienza religiosa

Un'esperienza intensa e coinvolgente, p. 254

I "termini" fondamentali della religione, p. 254

Le principali religioni del mondo, p. 255

2. Ebraismo, cristianesimo e Islam

L'ebraismo, p. 256

Il cristianesimo, p. 259

L'Islam, p. 264

T1 Essere musulmano, p. 277

3. Induismo e buddismo

L'induismo, p. 267

Il buddismo, p. 269

T2 La morale buddista, p. 279

4. Taoismo, confucianesimo e shintoismo

La tradizione cinese e le religioni filosofiche, p. 272

La tradizione giapponese: lo Shinto, p. 274

5. Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia

Definizione e diffusione, p. 275

Credenze e oggetti sacri, p. 275

Il futuro delle religioni: proiezioni statistiche, p. 271

Unità 10 Forme della vita politica

1. L'antropologia politica

Un'analisi di tipo comparativo, p. 290

Il metodo dell'antropologia politica, p. 290

Le origini della disciplina, p. 290

La classificazione dei sistemi politici, p. 292

2. Sistemi politici non centralizzati

Le bande, p. 293

Le tribù, p. 295

T1 E.E. Evans-Pritchard, I Nuer, maestri di ostruzionismo, p. 310

3. Sistemi politici centralizzati

Il *chiefdom*, p. 300

Lo Stato e le sue origini, p. 302

4. L'antropologia della guerra

Perché la guerra?, p. 303

Guerra e politica, p. 304

5. L'antropologia politica oggi

Temi e problemi dell'antropologia postcoloniale, p. 307

T2 Le radici storiche di un conflitto "etnico", p. 311

Lo sguardo antropologico sulla politica occidentale, p. 308

L'Italia ripudia la guerra?, p. 305

Villaggi di pace: Nevé Shalom/Wahat al-Salam e Rondine, p. 306

Unità 11 Forme della vita economica (SVOLTO CON LA DAD a partire dal 24/2/2020)

1. L'antropologia economica

Il confronto con l'economia, p. 320

La distinzione tra metodologia induttiva e deduttiva, p. 321

Le origini della disciplina, p. 322

Il *potlâc*, p. 322

Il *kula* e le analisi di Malinowski, p. 323

Mauss: l'economia del dono, p. 324

Il dibattito tra sostanzialisti e formalisti, p. 326

2. La razionalità economica dei popoli tribali

Il comportamento economico dei Pigmei, p. 328

Le scelte degli Yanomami, p. 329

Un modello da imitare, p. 329

3. Temi di oggi: sviluppo e consumo

L'antropologia di fronte allo sviluppo, p. 330

T1 *Il compito dell'antropologia economica oggi*, p. 335

L'interesse per il fenomeno del consumo, p. 334

TESTI

Quale economia nella Costituzione italiana?, p. 331

La povertà è in aumento?, p. 333

SCIENZE UMANE IN DIALOGO

Il tempo libero. L'esperienza del turismo, p. 402

SCIENZE UMANE IN DIALOGO

Acquisto, scambio, dono. Il consumo e i suoi rituali, p. 414

SOCIOLOGIA

Unità 7 Industria culturale e comunicazione di massa (esposizione a gruppi)

1. L'industria culturale: concetto e storia

Che cosa si intende per "industria culturale", p. 182

La stampa: una rivoluzione culturale, p. 183

La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo, p. 185

Il cinema: una nuova arte, p. 186

2. Industria culturale e società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento, p. 188

La civiltà dei mass media, p. 189

La cultura della TV, p. 190

T1 N. Postman, *La televisione e la cultura dell'intrattenimento*, p. 199

La natura pervasiva dell'industria culturale, p. 192

La distinzione tra "apocalittici" e "integrati", p. 194

Alcune analisi dell'industria culturale, p. 194

3. Cultura e comunicazione nell'era del digitale

I new media: il mondo a portata di display, p. 196

T2 *Se nell'era digitale si scava una voragine*, p. 200

La cultura della rete, p. 197

La rinascita della scrittura nell'epoca del web, p. 198

LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA

Televisione e tutela dei minori, p. 193

SCIENZE UMANE IN DIALOGO

Presi... nella rete. Internet e la civiltà digitale, p. 402

Unità 8 Religione e secolarizzazione

1. La dimensione sociale della religione

La religione come istituzione, p. 210

Aspetti comuni alle principali religioni, p. 210

2. I sociologi “classici” di fronte alla religione

Comte e Marx: il “superamento” della religione, p. 212

Durkheim: la religione come fenomeno sociale, p. 213

Weber: calvinismo e capitalismo, p. 214

T1 M. Weber, *Ascesi calvinista e accumulazione del capitale*, p. 227

La religione come oggetto di ricerca empirica, p. 216

3. La religione nella società contemporanea

Laicità e globalizzazione, p. 218

La secolarizzazione, p. 220

Il pluralismo religioso, p. 222

T2 P. Berger, *Il pluralismo religioso come risorsa*, p. 228

VISUAL DATA - Le religioni nel mondo, p. 223

Religione invisibile e “sacro fatto in casa”, p. 224

Il fondamentalismo, p. 224

LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA

Che cos'è la laicità, p. 219

LUOGHI NON COMUNI

È vero che diminuisce il numero dei battezzati?, p. 221

Unità 9 La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

1. Il potere

Gli aspetti fondamentali del potere, p. 238

Il carattere pervasivo del potere, p. 238

Le analisi di Weber, p. 240

2. Storia e caratteristiche dello Stato moderno

Stato moderno e sovranità, p. 242

Lo Stato assoluto, p. 243

La monarchia costituzionale, p. 243

La democrazia, p. 244

T1 G. Sartori, *Lezioni di democrazia*, p. 259

L'espansione dello Stato, p. 246

3. Stato totalitario e Stato sociale

Lo Stato totalitario, p. 247

Lo Stato sociale, p. 249

4. La partecipazione politica

Diverse forme di partecipazione, p. 252

Elezioni e comportamento elettorale, p. 254

VISUAL DATA - Un potere non ufficiale: il fenomeno mafioso in Italia, p. 256

Il concetto di “opinione pubblica”, p. 257

T2 E. Noelle-Neumann, *La spirale del silenzio in campagna elettorale*, p. 260

LUOGHI NON COMUNI

La democrazia è un'invenzione dell'Occidente?, p. 246

LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA

Prove di democrazia diretta: il referendum, p. 253

Unità 10 La globalizzazione (SVOLTO CON LA DAD a partire dal 24/2/2020)

1. Che cos'è la globalizzazione?

I termini del problema, p. 274

I presupposti storici della globalizzazione, p. 274

2. Le diverse facce della globalizzazione

La globalizzazione economica, p. 276

La globalizzazione politica, p. 279

La globalizzazione culturale, p. 282

3. Prospettive attuali del mondo globale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione, p. 285

VISUAL DATA - Un mondo globale... ma disuguale, p. 287

Posizioni critiche, p. 288

La teoria della decrescita, p. 289

La coscienza globalizzata, p. 290

T1 Z. Bauman, *La perdita della sicurezza*, p. 292

LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA

Il Protocollo di Kyoto e l'impegno degli

Stati contro il riscaldamento globale, p. 280

LA TEORIA NEI FATTI

X-Factor: un format vincente, p. 283

SCIENZE UMANE IN DIALOGO

Presi... nella rete. Internet e la civiltà digitale, p. 402

La società multiculturale. L'orizzonte della condivisione, p. 414

Unità 11 Salute, malattia, disabilità

1. La salute come fatto sociale

I concetti di salute e malattia, p. 302

T1 G. Jervis, *Un nuovo sguardo sulla salute*, p. 315

Dal *disease* alla *sickness*, p. 302

La sociologia della salute, p. 304

2. La diversabilità

Disabilità, menomazione, handicap, p. 304

Condizioni, non categorie di persone, p. 306

TRA SOCIOLOGIA E MEDICINA - Le cause della disabilità, p. 307

La sociologia di fronte alla disabilità, p. 307

La percezione sociale della disabilità, p. 308

VISUAL DATA - Diversamente tutelati? La disabilità in Italia, p. 310

Disabilità e *welfare*, p. 309

3. La malattia mentale

La "storia" dei disturbi mentali, p. 311

Contro la medicalizzazione della malattia mentale, p. 313

La rivoluzione psichiatrica in Italia, p. 313

LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA

Per il riconoscimento della L.I.S., p. 305

Unità 12 Nuove sfide per l'istruzione

1. La scuola moderna

Una realtà recente, p. 324

In viaggio verso la scolarizzazione, p. 324

I sistemi scolastici nel mondo occidentale, p. 326

Le funzioni sociali della scuola, p. 327

VISUAL DATA - Le competenze degli studenti italiani, p. 329

2. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola d'élite, p. 330

La scuola di massa, p. 332

Scuola e disuguaglianze sociali, p. 332

T1 *Per una scuola democratica*, p. 339

3. La scuola dell'inclusione

L'inserimento del disabile nella scuola italiana, p. 335

I ragazzi con bisogni educativi speciali, p. 337

Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni, p. 338

LUOGHI NON COMUNI

Ad abbandonare la scuola sono i ragazzi meno capaci?, p. 334

Prove di simulazione

E' stata effettuata 1 sola prova di simulazione in presenza a Dicembre, a causa dell'emergenza sanitaria che ha sospeso le lezioni nel II quadrimestre, seguendo lo schema proposto dal MIUR, cioè **un solo** tema di argomento pluridisciplinare e una **serie di quesiti** vari sui contenuti disciplinari dell'ultimo anno di sociologia, antropologia e pedagogia. L'altra simulazione è stata assegnata come ESERCITAZIONE on line il 20 aprile.

Eventuali spunti per il colloquio

Per iniziare il colloquio orale come previsto dalla normativa del Nuovo Esame di Stato, oltre ai TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA (sopracitati) tra i Progetti a carattere interdisciplinare INSERITI NEL POF (VEDI SCHEDA RELATIVA) svolti dalla classe in questo anno scolastico che toccano tematiche relative all'inclusione e disabilità, alla **Cittadinanza e Costituzione**, alla integrazione di stranieri e migranti, ecc...posso evidenziare:

- **LA PSICHIATRIA ENTRA IN CLASSE:** Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza e rispetto delle persone con disturbo mentale e altresì offrire una ricognizione delle strutture territoriali e professionalità impegnate nell'ambito della malattia mentale
- **UOMINI CHE ODIANO LE DONNE** Il progetto vuole offrire agli alunni un momento di riflessione sul tema culturale dei femminicidi
- **I DISTURBI ALIMENTARI** Il progetto affronta il problema dei disturbi alimentari dal punto di vista delle scienze umane, proponendo una iniziale conoscenza relativa ai sintomi fisici, psicologici e comportamentali di anoressia e bulimia e illustrando attraverso l'esperta Dott.ssa Covezzi gli approcci terapeutici inerenti tali problematiche sempre più diffuse tra gli adolescenti.
- **LA GIORNATE DELLE CULTURE E DELL'INTERCULTURA** Il progetto vuole sensibilizzare gli alunni alla conoscenza di altri popoli e cultura nell'ottica della valorizzazione delle diversità e specificità culturali e offrire agli alunni indicazioni su esperienze all'estero con e senza borsa di studio.
- **LA MIGRAZIONE E POVERTA'** Il progetto vuole offrire agli alunni una riflessione sulle fonti e i dati diffusi dai media rispetto alla questione dei migranti e un approfondimento su forme di economia "altre"
- **RULLY FRULLI DAY** Festival delle bande musicali inclusive (disabilità, handicap, devianza, migranti e stranieri) in collaborazione con l'Istituto Calvi.

Libri di testo e non

I libri di testo in uso sono:

- **"La prospettiva pedagogica, dal Novecento ai giorni nostri"**, U. Avalle, M. Maranzana, Paravia
- **"Antropologia"**, E. Clemente, R. Danieli, Paravia
- **"Sociologia"**, E. Clemente, R. Danieli, Paravia.

Letture integrali del testo "Lettera a una professoressa" di Don Milani e dell'opera "La scoperta del bambino" di Maria Montessori allegato al nostro libro in adozione.

Finale Emilia, 30/05/2020

La docente
Paola Goldoni

Situazione iniziale della classe

La classe è composta di 25 studenti, di cui 23 femmine e 2 maschi. Sono presenti due studenti DSA. La classe presenta una situazione eterogenea con circa la metà dei ragazzi che dimostrano discrete o buone capacità ed una certa inclinazione allo studio, una piccola parte che eccelle ed un gruppo di 3-4 ragazzi che stenta a raggiungere risultati sufficienti.

Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze con esplicita indicazione degli obiettivi essenziali:

Ci si propone l'acquisizione di abilità di writing, reading, speaking e listening mediante l'esecuzione e lo svolgimento di esercizi appositi, proposti dal libro di testo e di attività integrative proposte dall'insegnante. Per quanto riguarda gli studenti DSA, gli obiettivi seguono le indicazioni date dai relativi PDP, predisposti dal docente Coordinatore e firmato dal Consiglio di Classe, dal Dirigente Scolastico e dai genitori.

Contenuti disciplinari

Libri di Testo e Non

LIBRI DI TESTO: COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE, ZANICHELLI

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Primo Quadrimestre

Specification 5: Victorian London, life in the Victorian times, Queen Victoria's reign and social reforms, Charles Dickens's Hard Times, Oliver Twist, Charlotte Bronte's Jane Eyre, The British Empire, White Man's Burden by Rudyard Kipling, Aestheticism, Oscar Wilde and the Dandy, The Picture of Dorian Gray.

Specification 6: Social realism in the American novel, Walt Whitman and the American Bard, Oh Captain, my Captain!, Herman Melville's Moby Dick.

Secondo Quadrimestre in presenza

Specification 7: The Edwardian Age, World War I, the War Poets, Dulce et Decorum est, by Wilfred Owen, the Easter Rising and the Irish War of Independence.

Secondo quadrimestre in modalità online

W.B. Yeats' Easter 1916, T.S. Eliot's The Waste Land (extracts), Sigmund Freud and the unconscious, E.M. Forster's passage to India, Joseph Conrad's Heart of Darkness, James Joyce's Dubliners (Eveline).

Specification 8: The USA in the first decade of the 20th century, Wall Street, F.S. Fitzgerald and the jazz age, The Great Gatsby, The Great Depression of the 30s' in the USA, The British Commonwealth of nations,

W.H. Auden's Refugee Blues, the Dystopian novel, Aldous Huxley's Brave New World, George Orwell's 1984, William Golding's The Lord of the Flies (extracts), the Theatre of the Absurd, Samuel Becket's Waiting for Godot.

Estratti da BBC Radio, The English we speak, Six minutes English da esporre in forma orale e

riassumere in forma scritta. Esercizi tipo PET e FCE, prove INVALSI in lingua Inglese per la classe quinta superiore durante tutto l'anno.

Lettura di un romanzo graduato in lingua inglese, livello C1, scelto dai ragazzi e compendiato da esercizi tipo FCE/CAE durante le vacanze Natalizie da terminarsi durante le vacanze pasquali, soggetta a valutazione dell'insegnante, titolo: Vanity Fair by William Makepeace Thackeray.

Attività CLIL in collaborazione con scienze umane: Educational system in the Victorian age.

Visione di 1 film in lingua originale: The Great Gatsby in modalità online

Visione di uno spettacolo teatrale: The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde in presenza presso teatro Pandurera, Cento.

Metodi

Lezioni frontali, ascolto di listening comprehensions tipo PET e FCE proposte dal libro di testo ed eventualmente fornite dall'insegnante come materiale extra, pair-works, lezioni interattive, attività di recupero in itinere.

Lezioni online mediante hangout meet, videolezioni realizzate mediante le seguenti piattaforme: screencast-o-matic, Google drive, classroom.

Utilizzo di spazi, sussidi e laboratori

Utilizzo della LIM in presenza

Utilizzo del pc/tablet personale durante la didattica online.

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

La materia prevede 2 verifiche orali e 2 verifiche scritte a quadrimestre, tuttavia, qualche valutazione aggiuntiva e' stata aggiunta. Le verifiche scritte constano di una serie di esercizi grammaticali e lessicali atti a misurare le relative conoscenze acquisite dagli studenti a seguito delle spiegazioni e delle esercitazioni effettuate in classe nel periodo che le precede.

Le verifiche orali sono atte a misurare le capacità espositive dei ragazzi in L2, nonché le conoscenze storico-letterarie e grammaticali acquisite.

Le valutazioni saranno attribuite su una scala da 1 a 10, secondo il metodo valutativo della Scuola Secondaria di secondo grado, ma non verrà mai attribuita una valutazione inferiore a 3.

Nel periodo di didattica online è stata somministrata una verifica scritta a scelta multipla realizzata con google moduli, due interrogazioni orali online ed una valutazione è stata attribuita agli elaborati svolti come compito a casa. Nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto dei nuovi criteri di valutazione quali puntualità nelle consegne, presenza alle videolezioni ed impegno costante.

Progetti interdisciplinari e pluridisciplinari

La classe e' stata coinvolta nei progetti di certificazione linguistica PET e FCE e ha partecipato alla visione di uno Spettacolo teatrale in Lingua Inglese, The Importance of being Earnest di Oscar Wilde, a febbraio 2020. Si è realizzato un progetto CLIL in collaborazione con scienze umane, ovvero con la prof.ssa Paola Goldoni, dal titolo "The Educational System in Victorian Times" con riferimento al romanzo Oliver Twist di Charles Dickens.

Finale Emilia, 30/05/2020

La Docente

Prof.ssa Casari Mara

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI A LIVELLI DIVERSI

CONOSCENZE

- Conoscere in modo appropriato i contenuti fondamentali che vanno dall'inizio alla seconda metà del 1900.

ABILITA'

- Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Saper utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, documenti ...
- Promuovere e affinare la sensibilità alle differenze
- Padroneggiare gli strumenti concettuali elaborati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.

COMPETENZE

- Possedere consapevolezza della dimensione storica del presente e dell'importanza dello studio del passato per la progettazione del futuro.
- Prendere coscienza delle problematiche essenziali che riguardano produzione, raccolta, conservazione, selezione e interpretazione delle fonti.

METODOLOGIE

Per consentire il raggiungimento degli obiettivi specifici sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e discussioni
- Analisi di fonti
- Visione di film e documentari

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO AL 22 FEBBRAIO (in presenza)

1. IL MONDO AGLI INIZI DEL '900 La Belle Epoque, l'età delle masse, la nascita delle metropoli, la produzione in serie, taylorismo e fordismo, le nuove tendenze culturali nella società di massa. Nuove alleanze: Triplice Intesa e Triplice Alleanza.

2. L'ITALIA GIOLITTIANA

Interventi di Giolitti al governo, lo sviluppo industriale, la questione meridionale, il nazionalismo italiano e la guerra di Libia, la riforma elettorale.

3. LA GRANDE GUERRA

Caratteristiche della guerra moderna, il pretesto e le dinamiche dello scoppio, la guerra di logoramento e di trincea, i due fronti, l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra, l'entrata dell'Italia in guerra (neutralisti ed interventisti), 1917 la grande stanchezza, intervento degli USA e il crollo degli imperi centrali, i trattati di pace e la Società delle Nazioni, gli enormi costi sociali e politici della Grande Guerra, la partecipazione delle donne alla Grande Guerra.

4. LA RIVOLUZIONE COMUNISTA E LE RIVOLUZIONI NAZIONALI- DEMOCRATICHE.

In Russia le due rivoluzioni del 1917, la caduta dello zarismo e la nascita del comunismo. I "rossi e i bianchi" "rivoluzione e controrivoluzione, il comunismo di guerra e la Nep. Nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

5. I FASCISMI

L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-20. L'impresa di fiume e il trattato di Rapallo. Il fascismo italiano (le diverse anime, l'ideologia e la cultura). Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti. La costruzione dello Stato totalitario (leggi fascistissime, nuova legge elettorale, la propaganda, la costruzione del consenso, la scuola fascista). La politica economica del regime fascista e il Concordato con la Chiesa. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali, le donne durante il regime fascista, l'antifascismo.

La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco, l'ascesa di Hitler. Il fascismo come modello per altri Paesi.

6. LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

Gli anni '20 negli USA. La crisi del '29. Roosevelt e il "New Deal", la società americana tra gangsterismo e razzismo.

7. DEMOCRAZIA, NAZISMO, COMUNISMO.

La fine della Repubblica di Weimar, il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto, le leggi razziali.

L'Urss da Trotskij a Stalin: i piani quinquennali, il terrore staliniano, il Comintern.

I Fronti popolari: strategia.

Situazione generale in altri paesi europei; la Spagna (la guerra civile e la dittatura di Franco).

CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' A DISTANZA DOPO IL 24 FEBBRAIO

8. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI

Debolezza della Società delle Nazioni, alleanze dell'Italia con la Germania e il Giappone (patto antiComintern, Patto d'acciaio), l'*Anschluss* e il patto di Monaco, il patto Molotov-Ribbentrop, scoppio della guerra, la guerra lampo, entrata dell'Italia in guerra, la Francia in guerra è divisa in due, Churchill e la situazione della Gran Bretagna, la Germania attacca l'Urss, gli Usa e il Giappone e la guerra nel Pacifico. La soluzione finale del problema ebraico, la Shoah. L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la Resistenza e la Repubblica di Salò. Le foibe. Dallo sbarco in Normandia alla liberazione. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

9. I TRATTATI DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Gli accordi di Jalta, l'Onu, il processo di Norimberga, il piano Marshall.

10. L'Italia del dopoguerra: divisioni tra Nord e Sud. Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948. La nascita della prima Repubblica e della Costituzione.

Manuale scolastico: "PROCESSO STORICO" AA.VV. vol.3 Ed. Loescher

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (problematiche, contenuti, conferenze)

IL TEMA DELLA SHOAH

- Le leggi razziali in Italia e in Germania.
- Analisi di concetti: democrazia, totalitarismi, nazionalismo, comunismo, nazionalizzazione delle masse.
- L'antisemitismo: dall'Affaire Dreyfus alla Shoah. Hanna Arendt e Adolf Eichmann in "La banalità del male", (in interdisciplinarietà con scienze umane e filosofia). Analisi della figura di Eichmann.
- I Patti Lateranensi, rapporto tra Chiesa e Stato.
- Partecipazione della classe alla conferenza tenutasi in aula magna con il prof. Carlo Saletti, storico, in occasione della Giornata della Memoria sul tema del T4, in preparazione dell'evento la classe ha visto la rappresentazione teatrale "Ausmerzen: vite indegne di essere vissute" di Paolini.

Finale Emilia, lì 30/05/2020

L'insegnante
Giovanardi Barbara

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscere in modo appropriato i contenuti fondamentali degli autori e delle correnti filosofiche che vanno dal Romanticismo al pensiero contemporaneo.
- Analizzare e sviluppare il pensiero degli autori e dei testi affrontati cogliendone i passaggi e le implicazioni più rilevanti

ABILITA'

- Saper contestualizzare nel tempo e nello spazio.
- Saper fare confronti tra i vari autori studiati.
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato.
- Saper argomentare e saper mettere in discussione le proprie idee e la propria visione del mondo, nel dialogo e nel confronto con prospettive diverse.
- Sapere individuare analogie e differenze tra concetti e metodi di diversi campi conoscitivi.
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte date da vari filosofi ad uno stesso tema o problema.
- Partendo dalla preferenza per alcuni autori, saper riflettere sulle proprie convinzioni per imparare a motivarle in una discussione critica.

COMPETENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie concettuali specifiche appropriate
- Cogliere di ogni autore trattato sia gli snodi concettuali fondamentali, sia il legame con il contesto storico-culturale.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale.
- Attualizzare, dove possibile, il pensiero dei filosofi studiati.
- Individuare e analizzare problemi significativi della contemporaneità alla luce dei contributi della tradizione filosofica.

METODOLOGIE

Per conseguire gli obiettivi specifici della disciplina sono state utilizzate le seguenti pratiche:

- lezioni frontali
- lezioni dialogate e discussioni
- ricerche guidate
- analisi di testi.

CONTENUTI SVOLTI FINO AL 22 FEBBRAIO IN PRESENZA

1. Il Romanticismo: caratteri generali.
2. Nascita dell'idealismo: caratteri generali. Fichte: il pensiero politico (lo Stato commerciale chiuso, lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania), l'io fichtiano, il non io, la dottrina morale (libertà e perfezionamento morale dell'umanità, missione sociale dell'uomo e del dotto).
3. Hegel: le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia),

- la critica alle filosofie precedenti (romantici, Fichte), i tre momenti dell'Assoluto (idea, natura e spirito), la dialettica, la "Fenomenologia dello Spirito" (la coscienza, l'autocoscienza e la ragione).
4. La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer (il velo di Maya, la volontà di vivere, il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore.), Kierkegaard (l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede).
5. La Sinistra hegeliana: Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo, l'umanismo naturalistico.
6. Marx: caratteri generali del marxismo, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, la religione come "l'oppio dei popoli", l'alienazione a confronto con Feuerbach, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia), il "Manifesto del partito comunista" (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi), la rivoluzione e la dittatura del proletariato, caratteri della società comunista.
7. Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, differenze tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo, le varie forme di positivismo, Comte e il positivismo sociale (la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la scienza e il dominio sulla natura, la divinizzazione della storia dell'uomo).
8. Hanna Arendt: le origini del totalitarismo, "La banalità del male" analisi di alcuni brani tratti dall'opera forniti agli alunni. (IN INTERDISCIPLINARIETA' CON SCIENZE UMANE)

CONTENUTI SVOLTI DOPO IL 22 FEBBRAIO IN MODALITA' A DISTANZA

9. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura, le fasi del suo filosofare, il periodo giovanile (tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco), il periodo "illuministico" (il metodo genealogico, la morte di Dio e l'avvento del superuomo, la fine del "mondo vero"), la filosofia del meriggio (il superuomo, l'eterno ritorno), l'ultimo Nietzsche (la critica della morale e del cristianesimo, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e suo superamento, il prospettivismo).
10. La rivoluzione psicoanalitica: Freud. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la prima e la seconda topica, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, la religione e la civiltà. Lettura di testi: "*Perchè la Guerra?*" carteggio tra Freud e Einstein. (IN INTERDISCIPLINARIETA' CON SCIENZE UMANE)

Manuale in adozione : N. Abbagnano, G. Fornero "Con-filosofare" Paravia, VOL. 2B-3A-3B

CITTADINANZA E COSTITUZIONE problematiche, contenuti, progetti svolti in filosofia
PROGETTO "Brani e immagini di filosofia - Globalizzazioni" progetto svolto in collaborazione con l'Istituto S. Carlo di Modena. Il progetto non si è concluso nella parte operativa a causa della situazione di emergenza COVID-19.

TOTALITARISMI ED OLOCAUSTO: il tema della Shoah affrontato dal punto di vista filosofico e sociologico.

(in collegamento con il programma di storia).

Finale Emilia, lì 30 MAGGIO 2020

La docente
 Giovanardi Barbara

OBIETTIVI GENERALI/ FINALITA'

Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza. Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. L'intento è quello di favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento. Gli studenti dovranno conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati; dovranno sviluppare inoltre la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi disciplinari generali:

- capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico;
- abitudine a utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- abitudine a comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;
- acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale.

Conoscenze:

- acquisire la conoscenza degli argomenti proposti: dal neoclassicismo all'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Abilità/Competenze:

- saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza;
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico formale, riconducendola a periodi storici noti;
- saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale;
- saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto;
- utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.

Programma svolto in presenza

Il Neoclassicismo

- Le fasi dell'arte neoclassica
- J.L. David
- Napoleone, icona dell'arte neoclassica
- Ingres, Goya
- La scultura di Canova
- L'architettura neoclassica

Il Romanticismo

- I grandi temi del romanticismo
- C. D. Friedrich
- T. Gericault
- E. Delacroix
- Turner
- Constable
- Hayez

Il Realismo e Impressionismo

- La pittura realista in Francia
- H. Daumier
- J.F. Millet
- Gustave Coubert
- La pittura impressionista
- E. Manet
- Claude Monet
- P. A. Renoir
- E. Degas
- L'avvento della fotografia
- Nuove tipologie edilizie per la città

Il Postimpressionismo

- Il puntinismo
- Seurat
- P. Cezanne
- H. de Toulouse-Lautrec
- P. Gauguin
- V. Van Gogh

L'esperienza modernista

- Secessioni
- G. Klimt (visione del film "Woman in gold")
- Art Nouveau
- Decorazione e architettura
- Modernismo catalano
- A. Gaudì

L'età delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- E. Munch, un precursore
- L'espressionismo
- In Francia, I Fauves
- Matisse
- In Germania, Die Brücke
- Kirchner
- Kandinskij e il Cavaliere Azzurro
- Il Cubismo
- Picasso

- La scuola di Parigi
- A. Modigliani

Programma svolto con didattica a distanza

- Il Futurismo
- U. Boccioni
- G. Balla
- L'idea futurista di città e architettura
- L'Astrattismo
- V. Kandinskij
- P. Mondrian
- P. Klee
- Il Dadaismo
- M. Duchamp
- Il surrealismo
- La pittura metafisica
- G. De Chirico
- L'architettura razionalista
- Le Courbusier
- Mies van der Rhoë
- L'architettura razionalista in Italia
- G. Terragni

L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

- L'Action Painting
- J. Pollock
- L'informale europeo
- L. Fontana
- A. Burri
- La pop art
- Andy Warhol
- R. Lichtenstein

La classe ha partecipato ad un lavoro a gruppi per la progettazione di un negozio di alimenti bio, realizzando tavole creative.

Libri di riferimento:

Capire l'Arte volumi 3. Edizioni Atlas

prof. Silver Balboni

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

- Utilizzare correttamente le procedure studiate.
- Applicare correttamente e consapevolmente i contenuti studiati nella risoluzione di esercizi e problemi.
- Matematizzare semplici situazioni problematiche.
- Spiegare la procedura risolutiva seguita utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper identificare l'ambito delle conoscenze entro cui il problema si colloca.
- Saper analizzare un testo scientifico utilizzando in esso le informazioni contenute.
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Costruire e utilizzare modelli per la risoluzione di problemi.
- Argomentare i procedimenti svolti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

In seguito alla chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria legata al Covid 19, dal 24/02/2020 le lezioni si sono svolte in modalità di video lezione con Hangouts/meet. Da quel momento, la programmazione ha seguito i contenuti essenziali individuati dal dipartimento disciplinare.

- Funzioni reali di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni monotone
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Analisi di grafici in termini di dominio, eventuali intersezioni con gli assi cartesiani e segno
- --
- Valore assoluto. Equazioni e disequazioni contenenti un valore assoluto
- Funzione esponenziale e sue proprietà
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto, intorno di infinito. Punti di accumulazione
- Definizione generale di limite
- Dalla definizione generale di limite alle definizioni particolari: limite finito per x che tende a un valore finito (esempio di verifica di un limite finito per x che tende a un valore finito in base alla definizione generale), limite infinito per x che tende a un valore finito, limite finito per x che tende a un valore infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Funzioni continue in un punto

- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti: asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Derivata di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate
- Massimi, minimi.

Testo in uso:

Bergamini M. – Barozzi G. –Trifone A.
Matematica azzurro con tutor volume 5
Zanichelli

Finale Emilia, 30/05/2020

L'insegnante
Marcella Facchini

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Secondo le indicazioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'insegnamento della Fisica deve portare lo studente ad acquisire le seguenti competenze:

- a) osservare e identificare fenomeni
- b) formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- c) formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- d) fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli
- e) comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

PROGRAMMA SVOLTO (prima della sospensione delle attività scolastiche per emergenza Covid-19)

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio: i due tipi di carica elettrica. Il modello microscopico, l'elettrizzazione ed il trasferimento di elettroni.
- I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello microscopico.
- L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
- La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb ed il principio di sovrapposizione.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione elettrostatica

CAMPO ELETTRICO

- Campi vettoriali, il campo elettrico come modificazione dello spazio
- Definizione del vettore campo elettrico in un punto, dal campo elettrico alla forza
- Il campo elettrico di una carica puntiforme, nel vuoto e nel mezzo isolante
- Principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- Le linee di forza del campo elettrico, costruzione delle linee di forza e principali proprietà delle linee di forza.
- Le linee di forza del campo generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il vettore area.
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie ed il teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Il campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico, campo elettrico di una distribuzione lineare e infinita di carica.

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Conservatività della forza di Coulomb. Energia potenziale associata alla forza di Coulomb
- Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
- Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi

- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- La differenza di potenziale elettrico
- Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi
- Potenziale del campo elettrico uniforme.
- Il calcolo del campo elettrico dal potenziale: il caso del campo uniforme

FENOMENI ELETTROSTATICA (svolti durante la sospensione delle attività scolastiche, in modalità DAD)

- Il condensatore, il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature
- Il campo elettrico di un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano: i condensatori in serie ed in parallelo e la loro capacità equivalente. Sistemi di condensatori
- Energia immagazzinata in un condensatore (no analisi quantitativa)

LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di intensità di corrente elettrica ed intensità di corrente istantanea
- Il verso convenzionale della corrente
- La corrente continua
- Il generatore ideale di tensione continua
- I circuiti elettrici, collegamenti in serie ed in parallelo
- La prima legge di Ohm, l'enunciato della legge e la resistenza elettrica
- I resistori, i resistori in serie e in parallelo; la risoluzione di un circuito e come inserire gli strumenti di misura in un circuito
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna; la potenza dissipata per effetto Joule, forza elettromotrice di un generatore.
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La corrente elettrica nei conduttori

LIBRI DI TESTO

Caforio Ferilli "Fisica! Pensare l'Universo", Le Monnier.

L'insegnante Susanna Ragazzi

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Le competenze generali che sono state acquisite con livelli di approfondimento variabili, richiesti per il raggiungimento della sufficienza sono i seguenti:

1. Conoscenza minima dei contenuti
2. Acquisizione e utilizzo dei termini specifici
3. Capacità di utilizzo degli strumenti di lavoro: libro di testo, illustrazioni e didascalie, prove di laboratorio, lettura e discussione di grafici
4. prendere appunti alle lezioni, sistemarli e utilizzarli successivamente integrandoli con altri strumenti di lavoro
5. descrivere i fenomeni scientifici sapendo distinguere tra cause, effetti e conseguenze. Saper risolvere semplici problemi
6. Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
7. Riconoscere la scienza come disciplina che:
 - classifica e ordina secondo criteri definiti,
 - suddivide i processi in fasi,
 - individua relazione di causa ed effetto,
 - deduce gli eventi passati da prove oggettive;

Gli studenti dovrebbero inoltre essere in grado di:

Spiegare ed usare autonomamente i termini specifici delle scienze naturali;

Collegare gli argomenti svolti cercando di seguire un ordine logico e cronologico degli eventi;

Saper relazionare determinati processi;

Riuscire a ricercare i collegamenti interdisciplinari spiegandone il perché;

Saper utilizzare materiali e semplici strumenti di laboratorio.

Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica;

Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi;

Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni;

Utilizzare le metodologie acquisite per percorsi scientifici specifici;

Analizzare le relazioni tra l'ambiente e le forme viventi per interpretare l'influenza dell'uomo sugli ecosistemi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biotecnologie

In presenza:

Ripasso sulla struttura del DNA,

La duplicazione e riparazione del DNA.

L'azione dei geni: la trascrizione e traduzione delle proteine. Tipi di RNA, aminoacidi e proteine. Il codice genetico e gli effetti delle mutazioni. L'organizzazione strutturale del DNA.

Lettura di articoli scientifici sui temi trattati nel programma di biotecnologie.

DaD:

La genetica dei virus e dei batteri:

i genomi virali, il ciclo dei virus e dei batteriofagi, virus a DNA e ad RNA (i retrovirus), virus emergenti, HIV ed il suo ciclo, accenno al Covid19.

La genetica batterica, i Plasmidi, il trasferimento di DNA batterico (Trasformazione, trasduzione, coniugazione).

Lavori individuali su una malattia di origine batterica o virale.

Strumenti e metodi delle biotecnologie: che cosa sono le Biotecnologie, storia utilizzi e funzioni; la tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione ed il loro utilizzo, l'elettroforesi su gel, la PCR, il DNA fingerprinting con laboratorio di 4 ore.

L'ingegneria genetica e gli OGM, le piante e gli animali GM, l'impiego di OGM, la terapia genica. La genomica, il PGU, la mappa genetica, la clonazione degli organismi e le cellule staminali. Ominazione con approfondimento sul tema di Barbujani.

Scienze della Terra

In presenza:

Minerali e rocce con laboratori di riconoscimento. Proprietà e caratteristiche dei minerali, classificazione delle rocce: Ignee, sedimentarie e metamorfiche; ciclo litogenetico, caratteristiche delle principali rocce.

La dinamica della litosfera: lo studio dell'interno della Terra, le discontinuità, il modello interno della Terra, gradiente geotermico, il campo magnetico terrestre, la teoria della deriva dei continenti Wegener.

Morfologia dei fondali oceanici, espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica a placche; i margini di pacca: convergenti, divergenti, trasformati con esempi. Orogenesi, il motore delle placche, Hot Spots, struttura dei continenti. Accenno ai vulcani e vulcanismo nel mondo, e ai sismi legati al movimento tettonico.

PROGETTI

Progetto Biotecnologie: DNA Fingerprinting, della durata di 4 ore.

Conferenza di 2 ore: "Energia per l'astronave Terra", relatore prof. Balzani

Finale Emilia 30/05/2020

In fede

Alessia Bega

Durante il corrente anno scolastico è stato svolto un programma abbastanza vasto e soddisfacente.

Attenendomi alle disposizioni dei programmi ministeriali, è stato sviluppato un lavoro di:

A) Ricerca di miglioramento:

- 1) della **RESISTENZA ORGANICA GENERALE** e della **FUNZIONE CARDIO-RESPIRATORIA**, attraverso un lavoro lungo e graduale, a ritmo blando;
- 2) della **MOBILITA' ARTICOLARE**, con un lavoro a corpo libero ed agli attrezzi;
- 3) della **COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE**, della **DESTREZZA** e della acquisizione del senso del **RITMO**, attraverso l'ausilio di giochi, percorsi misti e circuiti;
- 4) della **DISPONIBILITA' MUSCOLARE**, con esercizi di allungamento e stretching;
- 5) della **POTENZA**, con esercizi a carico naturale e con attrezzi.

B) Orientamento, conoscenza ed approfondimento delle tecniche fondamentali e delle tattiche elementari e del regolamento dei GIOCHI SPORTIVI:

- 1) **PALLAVOLO** – dal gioco alla tecnica del palleggio, del bagher, della battuta, della schiacciata, del muro, dei vari tipi di ricezione e di attacco;
- 2) **PALLACANESTRO** – dal gioco alla tecnica del palleggio, del passaggio, del tiro (terzo tempo, sospensione, libero), dei tipi di difesa (uomo, zona);
- 3) **PALLAMANO** – dal gioco alla tecnica del palleggio, del passaggio, del tiro (doppio appoggio, elevazione, in caduta), del portiere, dei tipi di difesa (uomo, zona, mista), dei tipi di attacco (scalare, doppio pivot);
- 4) **CALCIO e CALCIO A 5** – dal gioco alla tecnica del passaggio, del tiro e del dribbling;
- 5) **RUGBY** – dai giochi propedeutici, alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 6) **BASEBALL** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 7) **HOCKEY** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 8) **PALLATAMBURELLO** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 9) **ULTIMATE** – dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali;
- 10) **TCHOUKBALL**- dal gioco alla tecnica dei fondamentali individuali.

C) Conoscenza delle tecniche e pratica di alcune specialità di ATLETICA LEGGERA:

- 1) **CORSA VELOCE (m. 60 / m. 100) ;**
- 2) **CORSA DI MEZZOFONDO;**
- 3) **SALTO IN ALTO;**
- 4) **SALTO IN LUNGO;**
- 5) **GETTO DEL PESO;**
- 6) **LANCIO DEL DISCO;**
- 7) **STAFFETTA;**
- 8) **TIRO DEL VORTEX.**

Le sopraelencate attività sono state svolte nei precedenti anni scolastici.

D) Conoscenza e pratica di alcuni SPORT O ATTIVITA' INDIVIDUALI :

- 1) **BADMINTON ;**
- 2) **TENNIS DA TAVOLO.**

E) Corso di **MUSCOLAZIONE** presso la Palestra "Hangar" di Finale Emilia (n°4 lezioni).

Gli obiettivi **EDUCATIVI:**

- ACQUISIZIONE DI CORRETTE ABITUDINI DI IGIENE PERSONALE;
- RISPETTO DELLE REGOLE;
- COSTANZA NELL'IMPEGNO;

- CONSOLIDAMENTO DI ABITUDINI DI COLLABORAZIONE RECIPROCA;
- ACQUISIZIONE DI UNA MENTALITA' SPORTIVA, PER UNA CONSUETUDINE ALLO SPORT ATTIVO;

sono stati , nel complesso, raggiunti dagli allievi/e.

Gli obiettivi **COGNITIVI SPECIFICI DELLA MATERIA:**

- POTENZIAMENTO ORGANICO;
- CONOSCENZA CORPOREA;
- COORDINAZIONE GENERALE;
- PRATICA E CONOSCENZA DELL'ATLETICA LEGGERA ;
- PRATICA E CONOSCENZA DEI GIOCHI SPORTIVI;

sono stati globalmente raggiunti dalla classe; in modo soddisfacente in alcuni casi, buono in altri.

METODOLOGIA :

Le attività motorie sono state proposte in forma estremamente variata, con lo scopo di non demotivare gli allievi con lavori ripetitivi, e sono partite sempre dagli aspetti generali per poi arrivare ai particolari . Ampio spazio è stato dato alle sperimentazioni, non solo individuali, ma anche di coppia, di gruppo e di squadra, per cercare di superare le incertezze motorie ed i momenti di isolamento.

STRUMENTI , SPAZI e MEZZI:

Gli strumenti e i mezzi necessari sono stati messi a disposizione dalle strutture alle quali si fa riferimento e dall'Istituto, per lo svolgimento pratico del progetto.(Palestra del Liceo Scientifico e spazi aperti) .

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Le verifiche si sono effettuate con confronti, relazioni orali e scritte, con l'osservazione sistematica del progressivo sviluppo delle abilità degli allievi. La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei livelli di partenza, delle capacità di attitudini mostrate, dall'impegno profuso durante le lezioni, dalla disponibilità verso le proposte motorie, dall'evoluzione delle varie qualità sociali e dei rapporti umani all'interno del gruppo e, quindi considerando l'allievo/a nel suo processo formativo e non in rapporto al rendimento degli altri.

Si è fatto uso di piccoli attrezzi: Palle Mediche, Bacchette di legno, Funicelle, Cerchi, Manubri, Ostacoli (normali e over), Step, Elastici, Fit-Ball e di grandi attrezzi: Panche, Materassi e Materassoni, Spalliere, Cavallina.

E' stato svolto lavoro in **CIRCUITO**, a tempo ed a ripetizione.

Sono stati proposti esercizi di educazione respiratoria, defaticanti e di rilassamento, al termine di alcune lezioni.

Nel corso dell'anno scolastico sono state illustrate tecniche di **PRONTO SOCCORSO**, norme di **IGIENE GENERALE**, cenni di **ANATOMIA UMANA** , nozioni di **DOPING SPORTIVO e ALIMENTAZIONE:**

Nell'ambito del Progetto con la Croce Rossa Italiana: Giovani FULL D, si è svolto un Corso di " B.L.S.D."(Rianimazione Cardio-Polmonare, per un tot. di n° 2 ore-mattutine e n° 4 ore Pomeridiane).

Finale Emilia, 30/05/ 2020

L'insegnante
Prof. Franco Contro

CONTENUTI

• **Etica, desiderio e libertà**

L'inizio come tempo carico di attesa. *'Le cose vere della vita [...] si incontrano'* (O. Wilde).
Imparare a scuola è un invito a questo incontro (lettura da J.H. Newman, *'Sermoni Universitari'*);

La libertà come responsabilità;

L'importanza del "desiderio" per guardare al proprio futuro;

La maturità della persona e il 'tempo libero'.

• **La dimensione religiosa**

I trascendentali e la dimensione religiosa come risposta ai più profondi interrogativi dell'uomo;

La ragione 'allargata' nell'insegnamento di Benedetto XVI;

Riflessioni a margine di un'intervista di N. Vujicic sull'esperienza religiosa;

L'uomo e la post-modernità. L'insopprimibile bisogno dell'uomo di 'adorare': un'introduzione al Natale;

I simboli religiosi nei luoghi pubblici. Dialogo su identità e accoglienza.

• **Globalizzazione economica e diritti umani**

Le radici dell'Europa. Dialogo tra Paolo Rumiz e Alessandro D'Avenia;

Lo sviluppo sostenibile e il tema dei diritti umani. La questione ecologica. Lettura e commento di passi scelti dell'enciclica *'Laudato si'* di papa Francesco (maggio 2015);

Il rischio di *'non vedere più il volto dell'altro'* (da una riflessione di C.M. Martini);

La via della giustizia come fondamento della pace;

Dialogo sulle carceri (a partire dalla riflessione di M. Cacciari su 'il volto demoniaco della vendetta').

• **La Chiesa nel Novecento e nuovi scenari del religioso**

Come parlare dell'uomo e di Dio dopo Auschwitz: *'Ausmerzen'* di Marco Paolini (attività interdisciplinare).

Materiali condivisi (Didattica a distanza)

Francesco, *'Querida Amazonia'*. Una sfida all'economia della globalizzazione;

Francesco, *'Non sprecate questi giorni difficili'*;

Francesco in piazza San Pietro (27 marzo 2020), video e invito alla lettura della riflessione del papa;

'Lettera dalla trincea' di Amedeo Capetti;

L'esempio di san Giuseppe Moscati;

D'Avenia, *'Tempo di miracoli'*, *'Fragile: maneggiare con cura'*, *'Perché mi hai abbandonato?'*, *'Ce la faremo?'*;

'Eppure, se questo buio marzo fosse un'occasione? domanda (...) di verità su ciò che siamo, e di amore fra noi', da un articolo di M. Corradi, *Avvenire*;

Etty Hillesum, *'Dissotterrare Dio'*;

Il senso religioso dei poeti: Alda Merini e Pier Paolo Pasolini;

La riflessione di un biblista sugli eventi della passione di Gesù. Francesco, *'La Pasqua ci dice che tutto andrà bene'*.

Film

'Viaggio in Inghilterra'. L'esperienza religiosa deve rispondere alle esigenze della vita. Riflessioni a partire da *'Diario di un dolore'* di C.S. Lewis;

'Invictus'. Razzismo e la costruzione del dialogo e della pace.

Metodi

- Lezione frontale

- Condivisione di materiale

- Discussione guidata
- Analisi di testi, documenti, immagini, filmati

Strumenti

- Bibbia
 - Documenti del Magistero
 - Articoli di quotidiani
 - Filmati e documentari
 - Materiale multimediale
-

Gli alunni della classe avvalentesi dell'IRC hanno seguito con attenzione e interesse i contenuti proposti nelle ore di lezione in presenza. Durante il dialogo alcuni studenti hanno offerto alla classe riflessioni personali, rendendo il confronto proficuo. Il programma effettivamente svolto è frutto dell'individuazione di strumenti e prassi più efficaci suggeriti dal contesto della classe e dalla fase di didattica a distanza imposta dall'emergenza sanitaria. Alcuni temi trattati sono stati suggeriti da motivazioni di interdisciplinarietà.

Durante la fase di 'didattica a distanza' il docente ha fornito alla classe materiale utile per l'approfondimento delle circostanze particolari che siamo stati chiamati a vivere e ha predisposto un canale libero di dialogo con la classe.

I metodi impiegati e gli strumenti utilizzati hanno permesso alla classe di acquisire una conoscenza soddisfacente dei contenuti forniti e di maturare una capacità di confronto efficace e costruttivo.

Si possono considerare pienamente raggiunte le competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- conoscere le ragioni e le esperienze della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

La classe ha risposto con senso di responsabilità e solidarietà al progetto '*Riempiscatole*', svolto nel mese di dicembre.

L'interesse mostrato, la partecipazione attuata, la tipologia di dialogo messa in atto, la qualità dei contenuti espressi nel dialogo sono gli elementi determinanti per la formulazione di un giudizio finale positivo sul lavoro svolto.

Il docente
prof. Maurizio Ultrale

Modulo I: Ideare e scrivere testi

OBIETTIVI DIDATTICI FORMATIVI

Possedere un'adeguata competenza testuale.

Saper scrivere testi di differenti tipologie, corretti nella forma e adeguati al contesto comunicativo.

Le caratteristiche di un testo e la scelta delle idee.

Recupero delle tipologie di testo informativo e argomentativo.

Recupero e approfondimento dell'analisi di un testo letterario.

Esercizi di testi di tipologia 1 e tipologia 2

COMPETENZE LINGUISTICHE : ATTIVITÀ DI SCRITTURA

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia e/o in prosa

Comprensione e produzione di un testo argomentativo

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COMPETENZE COMUNICATIVE TRASVERSALI

Scrittura funzionale

Comunicazione con le nuove tecnologie

Modulo II: Storia e autori della letteratura italiana

OBIETTIVI DIDATTICI FORMATIVI

Possedere un'adeguata conoscenza della storia della letteratura italiana.

Possedere un'adeguata competenza di comprensione testuale.

Conoscere i fenomeni letterari, le opere, gli autori

Comprendere ed interpretare un testo letterario cogliendone le qualità comunicative e stilistiche

Collocare il testo nel quadro complessivo dell'opera e del pensiero del suo autore, dei suoi committenti, del suo pubblico e nella cultura del suo tempo

Saper rielaborare autonomamente, con apporti personali e critici i contenuti appresi

Saper esporre sia all'orale che allo scritto (in relazione a determinate tipologie testuali) in modo coerente e chiaro, utilizzando un lessico appropriato

Unità 1: Ugo Foscolo.

Contenuti e poetica "Dei Sepolcri".

Il romanzo epistolare: "Le Ultime lettere di Jacopo Ortis"

Odi e Sonetti: "All'amica risanata", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"

Unità didattica 2: Il Romanticismo

Definizione e caratteri generali.

Ambiente, pubblico, generi preferiti.

Il dibattito tra classicisti e romantici.

La questione della lingua: la soluzione manzoniana.

M.me de Stael, da Sulla maniera e la utilità delle traduzioni.

Pietro Giordani, Un "Italiano" risponde al discorso della Stael.

Unità didattica 3: Alessandro Manzoni

Biografia e contesto storico

Percorso ideologico e poetica

I documenti della poetica: le lettere.

Dalla "Lettre a M. Chauvet": Il Romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica; L'utile, il vero, l'interessante

La lirica civile: "Il cinque maggio"

Le tragedie: "Adelchi"

Dall'Adelchi, Coro dell'Atto terzo, scena 1, vv. 43-66

Dall'Adelchi, Coro dell'atto quarto, vv-120 "La morte di Ermengarda"

"Il Conte di Carmagnola": trama

Il Romanzo storico

Il processo compositivo dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi"

Recupero della struttura, narratore, temi, fatti storici, ambiente, trama, personaggi del romanzo.
Dal Fermo e Lucia: Tomo II, cap. V "La seduzione di Geltrude"; cap. X "La sventurata rispose"; cap. XIX "L'Innominato, dalla storia al mito"; cap. XXXVIII "La conclusione del romanzo"
La lettura del romanzo è stata effettuata al termine del primo biennio.

Unità didattica 4: *Giacomo Leopardi*

Biografia e contesto storico e culturale: Leopardi e il Romanticismo

Dalle *Lettere*: "Son così stordito dal niente che mi circonda"

Percorso filosofico e poetica: natura benigna, pessimismo storico, natura matrigna, pessimismo cosmico, la poetica del vago e indefinito, il bello poetico, antichi e moderni, la teoria del piacere

Elaborazione poetica e riflessione autobiografica nello *Zibaldone*

Dallo *Zibaldone*: "Ritratto della madre" (in fotocopia); "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

Le *Operette morali*: composizione, speculazione teorica, scelte stilistiche.

I *Canti*: fasi compositive, temi, ideologia, scelte stilistiche.

Le Canzoni civili, Gli Idilli, I Grandi Idilli, Il Ciclo di Aspasia

"Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica" (testo in fotocopia)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese,
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
- Dialogo di Tristano e di un amico

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo- L'infinito- Alla luna- Le ricordanze- La quiete dopo la tempesta- Il passero solitario -A se stesso- A Silvia- Il sabato del villaggio- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia- La ginestra

Unità didattica 5: *Il Secondo Ottocento*

Concetti di Naturalismo: La crisi del letterato tradizionale.

La Scapigliatura.

Il Naturalismo francese: cenni alla poetica di Emile Zola.

Flaubert "Madame Bovary": riassunto dell'opera e condizione femminile

Il *Verismo*: caratteri

Verga: biografia e contesto storico

Percorso ideologico e artistico

Dalle *Novelle*: Fantasticherie; La roba; La Lupa; Rosso Malpelo

Il Ciclo dei Vinti: progetto, riflessione ideologica e stilistica, questione della lingua.

I *Malavoglia*: struttura, temi, personaggi, stile, riassunto (lettura integrale consigliata durante l'estate)

Prefazione ai *Malavoglia*; I valori ideali e l'interesse economico

Unità didattica 6: *Simbolismo e Decadentismo*

Il Simbolismo in Europa.

Nascita e caratteristiche del Decadentismo

Unità didattica 7: *Gabriele D'Annunzio*

Contesto storico-culturale e biografia.

L'ideologia e la poetica: il "panismo estetizzante", il superuomo

I romanzi. Temi, struttura, personaggi, stile de: Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce.

- Da Il piacere: Ritratto di Andrea Sperelli, Ritratto allo specchio di Elena Muti, La conclusione del romanzo.

SVOLTO CON LA DAD A PARTIRE DAL 24 FEBBRAIO 2020

Le Laudi: temi, struttura, soluzioni stilistiche.

Da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Unità didattica 8: *Giovanni Pascoli*

Esperienza biografica e elaborazione poetica.

Myrica e *Canti* di Castelvecchio: composizione, struttura, temi; il simbolismo naturale.

L'elaborazione espressiva: metrica, lingua, stile.
Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Da Poemetti: Digitale Purpurea
Da Prose: Il fanciullino

Unità didattica 9: *Le Avanguardie*
Periodizzazione e caratteri generali.
Marinetti e il Manifesto del Futurismo
Corrado Govoni, Il Palombaro

Unità didattica 10: *Italo Svevo*
Biografia e contesto storico
Percorso formativo tra letteratura, filosofia e psicanalisi; la poetica.
I romanzi giovanili: Una vita e Senilità; vicende, temi e soluzioni formali.
La coscienza di Zeno: composizione, struttura, vicenda, temi e personaggi. Voce narrante.

Unità didattica 11: *Luigi Pirandello*
Biografia e contesto storico
Percorso formativo tra letteratura, filosofia e psicanalisi.
La poetica de L'umorismo: i "personaggi", le "maschere nude", la "forma" e la "vita".
I romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno: sostrato filosofico e poetico, struttura, vicenda personaggi, stile. La lettura integrale del testo è stata consigliata durante l'estate precedente.
Novelle: Il treno ha fischiato

Unità didattica 12: *La lirica del primo Novecento*
Giuseppe Ungaretti, biografia e poetica.
Da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi
Da Il Dolore: Tutto ho perduto, Non gridate più

Eugenio Montale, biografia e poetica
Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto
Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Unità didattica 13: *La prosa del Novecento*
Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno (riassunto e tematiche)
Pier Paolo Pasolini: La scomparsa delle lucciole. Analisi sociale.

Libro di Testo: Il Piacere dei Testi, Badi ed. Person

Per le griglie di correzione delle verifiche si fa riferimento alle griglie dipartimentali

Finale Emilia, 30/05/ 2020

L'insegnante
Prof. Benedetta Zerbinati

Criteria d'approccio ai testi:

Nel quinto anno, si è convenuto sull'irrinunciabilità del criterio della centralità del testo, ormai consolidato sia nella critica sia nella pratica didattica.

Fondamentale la necessità di dare risalto, nell'ottica di una didattica cooperativa, alla centralità dell'interpretazione e perciò del lettore, con la cautela che ogni interpretazione trovi nel testo la propria legittimazione. Questo permette di avvicinarsi alle metodologie utilizzate in italiano, costruendo una virtuosa sinergia.

Per gli stessi motivi, si è data importanza all'autore ed al contesto sia letterario sia latamente culturale, pur con l'attenzione a non ricadere nel rischio di un rispecchiamento meccanico di questo sull'opera letteraria. Nelle situazioni didattiche concrete, si è convenuto di procedere studiando soprattutto quegli elementi della biografia dell'autore utili a una migliore comprensione del testo, ricostruendo in esso la funzione "autore" (la sua intenzionalità) e la sua relazione con il piano della narrazione o in genere della comunicazione.

Competenze generali

Analizzare le strutture linguistiche del testo

Comprendere almeno il senso generale (globale) di un brano già studiato o nuovo

Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al percorso prescelto o al periodo trattato nello studio della storia letteraria e, possibilmente, connessi con argomenti appartenenti alla sfera degli interessi degli allievi

Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento

Individuare le caratteristiche stilistiche di un testo

Cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche

Attività

Individuazione di parole chiave

Esercizi di analisi e sintesi

Risposte a domande specifiche

Confronto tra testi

Individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo

Individuazione delle funzioni linguistiche di un testo e delle principali tipologie testuali

Analisi di un testo letterario secondo le sue caratteristiche precipue: riconoscimento degli elementi minimi di analisi testuale del testo poetico (*verso, *strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e del testo narrativo (fabula e intreccio, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, temi e significato letterale e simbolico)

Conoscenze relative all'educazione letteraria

a) conoscere gli aspetti fondamentali del testo narrativo: nel testo narrativo sono incluse l'epica e in genere tutta la narrativa in versi

b) conoscere gli aspetti fondamentali del testo espositivo e argomentativo (fino a quello filosofico)

c) conoscere gli aspetti fondamentali del testo poetico

d) conoscere gli aspetti fondamentali del testo teatrale (dialoghi, ecc.)

e) Conoscere i testi, autori, generi e tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi prescelti dall'insegnante: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi

PROGRAMMA SVOLTO

- a. **la prima età imperiale** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari

scrittori: Fedro, Seneca , Petronio.

b. **l'età Flavia** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari

scrittori : Plinio il Vecchio , Quintiliano , Marziale

c. **il secolo d'oro dell'impero** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari

scrittori : Tacito , Svetonio ,

d. **la crisi del terzo secolo** : l'apologetica

e. **fra l'antichità e il medioevo** : gli eventi – la società – la cultura – generi letterari

scrittori : Girolamo , Agostino

PERIODIZZAZIONI Dall'eta' Giulio-Claudia all'età di Traiano. La cultura e il potere. La nuova posizione dell'intellettuale. Lo stato dei generi letterari L'età di Traiano e degli Antonini.

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA: SENECA Il filosofo, lo scrittore, il politico. Il linguaggio dell'interiorità. La meditazione su tematiche universali: il tempo, la morte e l'exitus, il taedium vitae, il sapiens

IL ROMANZO LATINO PETRONIO, Satyricon: dalla fabula milesia al romanzo, la contaminazione tra i generi: riprese e rovesciamento. Il racconto nel racconto. La rappresentazione della società e il realismo.

APULEIO, Metamorfosi: modello, struttura, tecnica narrativa e contenuti. Doppio livello di lettura

LA SATIRA: PECULIARITÀ DEL GENERE - MARZIALE

LA RETORICA: QUINTILIANO

L'EPISTOLOGRAFIA: PLINIO IL VECCHIO

LA STORIOGRAFIA L'eredità di Livio TACITO. Il testimone di un'epoca. L'imperialismo romano e la questione dei romani

IL LATINO MEDIEVALE: L'APOLOGETICA, GIROLAMO E AGOSTINO

TESTO: "RES ET FABULA" ED. SEI VOL.3

Per le griglie di correzione delle verifiche si fa riferimento alle griglie dipartimentali

Finale Emilia, 30/05/ 2020

L'insegnante

Prof. Benedetta Zerbinati

Disciplina	Docente
Italiano	Benedetta Zerbinati
Latino	Benedetta Zerbinati
Inglese	Casari Mara
Scienze umane	Goldoni Paola
Matematica	Facchini Marcella
Fisica	Ragazzi Susanna
Storia	Giovanardi Barbara
Filosofia	Giovanardi Barbara
Scienze naturali	Bega Alessia
Storia dell'arte	Balboni Silver
Educazione fisica	Contro Franco
Religione	Ulturale Maurizio

I rappresentanti di classe: Dall'olio Annalisa

Ciman Anita

La Dirigente Scolastica
Roberta Vincini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.