



LICEO STATALE “MORANDO MORANDI”

Via Digione n. 20/1 - 41034 Finale Emilia (Modena)

tel. 0535/90814–0535/780427-fax0535/91367 -Codice Fiscale:
82002910360 e-mail segreteria@liceomorandi.it – p.e.c.
mops04000l@pec.istruzione.it sito web www.liceomorandi.gov.it-
– Codice meccanografico MOPS04000L



Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a, sez. Z

Indirizzo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

relativo agli ESAMI DI STATO

(DPR n 323 del 23.7.1998, art. 5)

Indice

- 1) Composizione del Consiglio della classe quinta Z (pag. 3)
- 2) Quadro orario dell'indirizzo di studi (pag. 3)
- 3) La Classe: Composizione, storia e fisionomia (pag. 4)
- 4) Percorsi e attività didattiche rilevanti nell'arco del triennio (pag. 5)
- 5) Attività di Didattica a Distanza (pag. 7)
- 6) Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe (pag. 11)
- 7) Attività integrative, di recupero e percorsi comuni di approfondimento (pag. 13)
- 8) Insegnamento di discipline in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (pag. 16)
- 9) Invalsi (pag. 16)
- 10) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (pag. 16)
- 11) Progetti attivati nell'anno scolastico in corso con particolare attenzione ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione (pag. 17)
- 12) Criteri adottati per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (pag. 21)
- 13) Criteri di conduzione del colloquio pluridisciplinare e proposta griglia di valutazione del colloquio (pag. 21)
- 14) Programmi delle singole materie: obiettivi raggiunti, contenuti, metodi e strumenti, tempi (pag. 22)
 - Lingua e letteratura italiana (pag. 22)
 - Testi da sottoporre ad analisi nel corso del colloquio (pag. 25)
 - Storia (pag. 26)
 - Filosofia (pag. 34)
 - Lingua e cultura inglese (pag. 40)
 - Lingua e cultura tedesca (pag. 42)
 - Lingua e cultura spagnola (pag. 45)
 - Storia dell'arte (pag. 49)
 - Scienze naturali (pag. 52)
 - Matematica (pag. 55)
 - Fisica (pag. 61)
 - Scienze motorie (pag. 63)
 - Religione cattolica (pag. 66)

1) Composizione del Consiglio della classe V Z

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura Italiana	Elisa Borsari
Lingua e cultura Inglese	Guido Vicenzi
Conversazione in Lingua e cultura Inglese	Ida Romano
Lingua e cultura Tedesca	Donatella Casarini
Conversazione in Lingua e cultura Tedesca	Andreas Essl
Lingua e cultura Spagnola	Donatella Fortini
Conversazione in Lingua e cultura Spagnola	Eloy Hernandez Silveira
Storia	Elena Malaguti
Filosofia	Elena Malaguti
Matematica	Linda Battaglioli
Fisica	Iris Corradi
Scienze naturali	Valentina Di Pierro
Storia dell'arte	Silvia Di Giacinto
Scienze motorie	Emilio Benetti
Religione	Marcello Rubini

Nella seduta del 29/04/2020 il Consiglio di Classe ha designato quali membri interni della commissione dell'Esame di Stato, per le rispettive discipline:

Lingua e letteratura italiana: Elisa Borsari

Lingua e cultura Inglese: Guido Vicenzi

Lingua e cultura Tedesca: Donatella Casarini

Lingua e cultura Spagnola: Donatella Fortini

Storia dell'Arte: Silvia Di Giacinto

Scienze Naturali: Valentina Di Pierro

2) Quadro orario dell'indirizzo di studi

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento della Religione cattolica	1	1	1	1	1

Alla classe è stata garantita la continuità nell'insegnamento delle discipline di Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura tedesca, nell'arco dell'intero quinquennio, di Filosofia, Fisica, Lingua e cultura inglese, Lingua e cultura spagnola, Scienze motorie e sportive, nel corso del triennio; le discipline di Matematica e Storia sono state affidate alle attuali docenti nel passaggio dal secondo biennio al quinto anno; per le discipline di Scienze naturali, Storia dell'arte, Insegnamento della religione cattolica invece l'avvicendamento è stato annuo.

3) La Classe: Composizione, storia e fisionomia

La classe è attualmente composta da 23 studenti, di cui 21 femmine e 2 maschi. Nel primo anno era composta di 26 studenti, uno dei quali non ammesso alle classi successive, due trasferiti ad altri istituti, ed ha mantenuto una composizione stabile nel corso del triennio.

La classe tuttavia ha evidenziato continue difficoltà nel mettere in atto uno spirito di coesione e di collaborazione, limitando la cooperazione a piccoli gruppi, o privilegiando al limite dinamiche individualistiche, che tuttavia hanno portato al conseguimento di risultati molto positivi. Ciò ha inibito la partecipazione serena e spontanea al dialogo educativo, che nel corso degli anni ha visto sempre più limitati gli interventi nello svolgimento dell'attività didattica, attuati di fatto da un numero molto ristretto di studenti. Il passaggio dalla didattica in presenza a quella a distanza, occasionata dalla recente sospensione delle lezioni per l'emergenza coronavirus, ha reso ancor più discontinuo il dialogo con i compagni e i docenti.

Il rispetto del regolamento d'istituto e in generale della convivenza è stato adeguato, persino costante per gran parte del gruppo classe. Il rapporto con gli insegnanti si è consolidato progressivamente, laddove ha avuto modo di protrarsi nel tempo, nel segno della collaborazione e della fiducia, con un'attenzione marcata per gli aspetti della puntualità e della trasparenza nella valutazione, così come per la definizione concordata di metodologie didattiche proficue.

Al termine del percorso didattico la maggior parte degli studenti, pur evidenziando attitudini e metodi di studio di differente efficacia, ha maturato competenze soddisfacenti di analisi e rielaborazione e una discreta autonomia nell'orientarsi nelle discipline del curriculum, spesso evidenziando capacità critiche personali, emerse anche in relazione ad interessi ed attività extracurricolari.

Il profitto della classe, differenziabile in base ad interesse, partecipazione, motivazione allo studio e capacità dimostrate dai singoli studenti, può ritenersi complessivamente buono.

Si possono distinguere almeno quattro fasce:

- A) **Ottimo/Eccellente:** un gruppo di studenti ha raggiunto in pressoché tutte le discipline livelli di autonomia critica e rielaborazione delle conoscenze che dimostrano uno studio approfondito e organico.
- B) **Buono:** un nutrito numero di allievi ha dimostrato buone capacità personali, ma talvolta l'attitudine all'apprendimento è risultata differenziata per aree disciplinari. Le difficoltà sono state comunque superate facendo leva su volontà, impegno ed applicazione nel lavoro scolastico.
- C) **Discreto:** la maggior parte dei ragazzi, pur con qualche alternanza di fase, ha comunque tenuto un'adeguata disponibilità scolastica ed evidenziato una partecipazione interessata allo svolgimento dei programmi, riuscendo a migliorare ed a progredire nel processo educativo.
- D) **Sufficiente:** un gruppo residuo di studenti si sono applicati in quasi tutte le materie, ma ne padroneggiano solo in modo essenziale, e talvolta incompleto, le procedure e il linguaggio tecnico disciplinare, pur raggiungendo quasi ovunque gli obiettivi cognitivi e formativi di base.

Alla fine del percorso didattico il Consiglio riconosce di avere raggiunto generalmente tutti gli obiettivi didattici che si era proposto, pur in presenza di livelli diversificati per quanto concerne

conoscenze, competenze e capacità soprattutto nell'ambito scientifico dove si sono registrati alcune carenze con debiti, peraltro superati, nel corso del triennio.

- Percorsi, progetti e attività didattiche rilevanti nell'arco degli ultimi 3 anni (3 -4 -5)

4) Percorsi e attività didattiche rilevanti nell'arco del triennio

PROGETTI RIVOLTI ALLA INTERA CLASSE

Educazione alla salute:

Classe terza: Adolescenza e alimentazione

- Il tema dell'alimentazione è recuperato come formazione di un gruppo di studenti che lo trattano presso le classi prime nella modalità di peer-education;

Classe quarta: Progetto Martina per la prevenzione oncologica

- il tema dell'affettività e sessualità è recuperato come formazione di un gruppo di studenti che lo trattano presso le classi seconde nella modalità di peer-education;

Classe quinta: Educazione alla solidarietà e alla cultura della donazione del sangue, Basic Life Support: rianimazione cardio-polmonare di base

Classe quarta

- **Progetto Vita. Per un'educazione Stradale Consapevole** Incontro con Alessio Tavecchio che racconta con grande efficacia la sua esperienza di vittima di un incidente della strada. OBIETTIVI FORMATIVI Rispetto delle regole della convivenza civile, rispetto di sé e degli altri. Rispetto del Codice della strada. COMPETENZE ATTESE Condotta responsabile sulla strada.
- **Progetto Alcol, Sostanze Psicotrope e Strada** Il progetto si inserisce nel quadro delle attività di prevenzione, informazione e controllo previste dalla Polizia Municipale. Gli agenti descrivono quanto prevede il Codice della strada sul consumo di bevande alcoliche, alcolemia e guida; mostrano il funzionamento dei misuratori di alcolemia a disposizione delle pattuglie. OBIETTIVI FORMATIVI: Rispetto delle regole della convivenza civile, rispetto di sé e degli altri, conoscenza e rispetto del Codice della strada. Conoscenza delle proprie percezioni, del proprio operato alla guida di un veicolo. Presa di coscienza dei propri limiti e delle proprie capacità di guida di un veicolo, utilizzo dei dispositivi di sicurezza, consapevolezza del pericolo dell'uso di alcolici e sostanze psicotrope.
- **Progetto Prevenzione Giovani**, in collaborazione con la CRI

Classe quinta

- **Progetto Croce Rossa TIVA** Nell'anno scolastico 2017/2018 è iniziata la collaborazione tra il Liceo Morandi e la sezione di Finale Emilia della Croce Rossa Italiana. Gli interventi degli esperti della CRI sono effettuati durante le ore di Scienze Motorie e vertono sulla prevenzione e sulle modalità di primo soccorso in caso di infortuni ed emergenze (Manovre Salvavita di disostruzione da corpo estraneo pediatrica e negli adulti, BLS, FULL D)..
- **Progetto Edward: A European Day Without A Road Death, Un Giorno Senza Incidenti In Europa:** Il progetto si inserisce nel quadro della settimana europea della mobilità (16-22 settembre 2019) con lo scopo di ottenere, a livello europeo, una giornata a zero vittime stradali. Attività di prevenzione, informazione e controllo. Obiettivi formativi e competenze attese: Conoscenza percezioni e operato alla guida di un veicolo, presa di coscienza dei propri limiti e capacità di guida

di un veicolo. Condotta responsabile, aumento degli standard di sicurezza.

- **Progetto “Sostenibilità ambientale e cittadinanza attiva”:** Ri-educare alla raccolta differenziata, prendere coscienza della sostenibilità della scuola, progettare e sostenere interventi a favore dei temi ambientali locali e globali. In collaborazione con GEOVEST

Scienze in pratica (attività laboratoriali sui contenuti di:)

- **Classe terza.** le fermentazioni
- **Classe quinta:** DNA fingerprinting

Progetto “Il quotidiano in classe”: lettura del quotidiano in classe e relative attività nell’ambito del programma di italiano con l’obiettivo di analizzare fatti di attualità, esprimere opinioni, prendere contatto con il linguaggio giornalistico.

Conferenze in Aula Magna

Classe terza:

- Seminario "Il sogno cinese di Xi Jinping. Riflessioni sul futuro della Cina nel mercato globale", in data 24 novembre 2017

Classe quarta

- Incontro con membri della Croce Rossa Italiana, in data 4 dicembre 2018
- Incontro con la scrittrice Simonetta Peci sul tema della violenza contro le donne, in data 15 dicembre 2018
- Incontro con Alessio Tavecchio per “Progetto vita”, in data 9 gennaio 2019
- In occasione della Giornata della Memoria, conferenza del prof. Carlo Saletti, in data 27 gennaio 2019
- Presentazione del “Viaggio della memoria”, in data 13 febbraio 21019.
- Incontro con membri della Croce Rossa Italiana per il progetto “Prevenzione Giovani”, in data 28 marzo 2019

Classe quinta

- Incontro con l’agente Fausto Ganzaroli della Polizia Stradale di Mirandola, per il progetto “Edward”, in data 19 settembre 2019.
- Conferenza prof. Vincenzo Balzani sul tema “Energia e risorse per l’astronave Terra”, in data 19 novembre 2019.
- In occasione della Giornata della Memoria, conferenza del prof. Carlo Saletti sul tema del “Progetto T4” all’interno dei campi di sterminio nazisti, in data 27 gennaio 2020
- Incontro con gli Esperti provenienti dai Reparti Speciali dell’Arma dei Carabinieri (Nucleo Operativo Ecologico, Nucleo Tutela Patrimonio Culturale, Nucleo Antisofisticazioni e Sanità, Nucleo Antifrodi) sulla tutela dell’ambiente, della cultura, e della salute, in data 16 gennaio 2020.

PROGETTI AD ADESIONE VOLONTARIA

Conseguimento delle certificazioni linguistiche: quattro studenti hanno conseguito la certificazione DELE B2 in lingua spagnola, altrettanti la certificazione di livello B2 in lingua inglese (FIRST), una studentessa la certificazione di livello C1 in lingua inglese, una ha affrontato il test IELTS in lingua inglese.

Partecipazione alle Olimpiadi di italiano: alcuni studenti hanno partecipato, dalla classe prima alla terza, conseguendo ottimi risultati a livello di istituto.

Progetto “Centro sportivo scolastico”: attività sportive mirate all’ampliamento dell’offerta formativa per l’educazione fisica (adesione volontaria in orario pomeridiano).

Partecipazione libera, in orario pomeridiano, a tutte le attività promosse secondo quanto definito dal

Viaggi di istruzione:

Stage linguistico a Berlino, classe quarta, dal 6 all'11 maggio 2019.

Altre uscite didattiche:

Classe terza

- CERSAIE, Bologna, in data 26/09
- Stabilimento Marazzi Group di Sassuolo, in data 12/12/17:.
- Bolzano, 21 dicembre 2017
- San Patrignano, in data 6 aprile 2018
- Teatro Duse di Bologna, per lo spettacolo teatrale di Garcia Lorca: "Bodas de sangre".

Classe quinta

- Forlì, mostra fotografica "Cibo" di Steve McCurry, coerente con il percorso multidisciplinare sul tema del paesaggio. 19 dicembre 2019

5) Attività di Didattica a Distanza

Il Consiglio ha adottato le modalità attuative, di verifica e di valutazione all'interno del documento **"Didattica a distanza – LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA ON LINE – INTEGRAZIONE AL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA 2019/2020"**

LA PROPOSTA DIDATTICA

● I docenti sono chiamati a strutturare percorsi efficaci a garantire il diritto allo studio e la continuità nei percorsi di insegnamento e possono individuare molteplici proposte didattiche in rete e in cloud per semplificare l'apprendimento, incentivare la motivazione, sollecitare l'impegno. Le ipotesi progettate risultano rispondenti alle esigenze dei propri destinatari. Ovviamente viene salvaguardato il principio della libertà di insegnamento attraverso le più opportune modalità di confronto.

● Gli studenti continuano ad aver garantito il proprio diritto all'istruzione ed hanno l'opportunità di accedere ai materiali messi a disposizione dei docenti, condividere in gruppo, realizzare prodotti digitali, sottoporli alla valutazione degli insegnanti, partecipare ad attività "in presenza" tramite Hangouts/Gmeet;

● Le famiglie devono poter seguire i propri figli ed i loro progressi, condividendo il percorso didattico anche se non in presenza, e non perdendo il contatto con la scuola. Esse sono impegnate come risorsa attiva nello sviluppo del progetto/intervento proposto dal docente della classe per la propria disciplina e nel sostegno ai propri figli e al loro progresso nel percorso di formazione e di crescita.

Il modo più semplice per non interrompere la continuità del percorso formativo è mantenere come orientamento la scansione settimanale prevista dall'orario delle lezioni.

Con la cadenza dell'impegno normalmente previsto, quindi rispettando il monte ore delle diverse discipline e il relativo carico di lavoro, i docenti avranno cura di predisporre la lezione, anche utilizzando la modalità della video-lezione in diretta o registrata, oppure fornendo indicazioni agli studenti sul lavoro da fare.

Agli studenti viene richiesto di controllare il proprio account, il registro e la piattaforma Classroom, come da indicazioni dei singoli docenti.

MODALITA' DI DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

Obiettivi generali

- sviluppare le competenze informatiche necessarie per applicare un modello di didattica innovativa

- utilizzare le principali app di Google
- supportare quotidianamente lo studio
- comunicare con Gmail
- realizzare azioni online con Hangouts/Gmeet
- scrivere in maniera collaborativa con Google Documenti
- organizzare e analizzare dati con Google Fogli
- saper dibattere, interloquire in gruppo, all'interno di ambiente digitale (debate, webQuest)
- creare slide dinamiche con Google presentazioni

Metodologie, Strumenti informatici e social learning

Fermo restando che ciascun docente attiverà tutte le modalità che, nel rispetto della propria libertà di insegnamento, riterrà maggiormente utili ed efficaci per la prosecuzione del percorso di formazione degli studenti e delle studentesse del nostro Liceo, si sottolinea come le seguenti modalità siano quelle già da tempo attivate nel nostro Liceo e che si andranno a potenziare:

- Distribuzione di materiale didattico tramite:
 - la sezione riservata del Registro elettronico
 - Aule virtuali
 - Classroom
 - attraverso mail istituzionale
- Correzione di esercitazioni tramite:
 - la sezione riservata del Registro elettronico
 - Aule virtuali
 - Classroom
 - attraverso mail istituzionale
- Attività:
 - Flipped classroom: la metodologia consiste nel fornire materiali e tutorial che favoriscano l'avvicinamento dello studente ad un nuovo contenuto. I docenti possono fornire link a video o risorse digitali, presentazioni o tutorial, che gli studenti possono fruire in autonomia. È possibile utilizzare canali youtube o blog dedicati alle singole discipline.
 - utilizzo di piattaforme quali Edmodo, Socrative, Itaca, A-latin, Prometeo 3.0, MyZanichelli, Mypearsonplace....
 - utilizzo di piattaforme dedicate dei testi in uso e contenuti integrativi al libro.
 - Progetti digitali in fase di svolgimento: ad esempio Gamification (classi prime coinvolte con il docente referente)
 - utilizzo delle WebQuest: un approccio didattico che valorizza le attività collaborative nel web.
 - Richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: gli studenti viene richiesto di elaborare contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini. Gli studenti sono supportati dallo studio-guidato, da webQuest e compiti di realtà. Lo studio di segmenti nuovi di programma sono adeguatamente illustrati, approfonditi, attualizzati, interpretati e condivisi in tempi reali.

I docenti potranno procedere, a seconda delle esigenze educative e didattiche, attraverso.

- Creazione e condivisione di materiale (video, videolezione, documenti, contenuti) attraverso Classeviva o Gsuites
- Assegnazione di attività registrandola su Registro elettronico nella sezione Agenda perché sia consultabile da genitori e studenti
- Assegnazione su Gsuites o Classe Viva, Aule Digitali, via mail di un compito con scadenza precisa affinché gli alunni restituiscano materiale prodotto (compito scritto, risposte a questionario, form, prodotti digitali di vario tipo)
- Risposta ai dubbi tramite Classroom, Hangouts/Gmeet.

➤ Feedback agli studenti

ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ DAD FINO A RIAPERTURA DELLE SCUOLE

➤ COORDINAMENTO CDC - carico di lavoro adeguato

Ricordiamo anche l'invito presente nella comunicazione del Direttore di USR Emilia-Romagna: "È a tal fine importante che la proposta sia il più possibile unitaria per ciascun gruppo classe, evitando confusione o improduttivo sovraccarico. È bene che la stessa sia diffusa assicurandosi la possibilità di ricevimento da parte degli alunni e delle famiglie a cui si rivolge". I CdC si organizzano affinché le varie discipline abbiano nel proprio orario attività di lezione frontale, di confronto sugli esercizi, etc.: il carico di lavoro non può superare quello usuale... si attivano soprattutto modalità che diano spazio al confronto online, attività di gruppo, produzione di materiali innovativi che riflettano apprendimenti e acquisizione di competenze (video, presentazioni, etc...)

Per non interrompere la continuità del percorso formativo e mantenere la cadenza dell'impegno normalmente previsto, non sarà oltrepassato il quadro orario delle singole discipline e il relativo carico di lavoro degli studenti (fermo restando che è possibile spostare alcune attività del mattino al primo pomeriggio, previa comunicazione e condivisione, così come sarà possibile anche fare scambio di ore con colleghi della classe).

Allo scopo di realizzare tale equilibrio, i Consigli di Classe creeranno un orario settimanale di lavoro, sulla base del proprio orario, prevedendo modalità diverse di attività durante la giornata.

I docenti avranno cura di predisporre un programma degli interventi che intendono svolgere sulle classi per la prosecuzione delle attività e di indicare in AGENDA quanto si intende realizzare.

La lezione con i conversatori sarà live.

L'orario settimanale è pubblicato sul sito e in bacheca affinché studenti e genitori ne siano a conoscenza e partecipino con regolarità

➤ REGISTRAZIONE PRESENZA/ASSENZA DOCENTI E STUDENTI

Tutti gli interventi, decisioni, attività programmati e svolti vengono resi noti ai genitori e indicati sul registro elettronico in AGENDA.

Tutti i docenti devono segnare le attività svolte nell'Agenda del registro elettronico, in AGENDA in corrispondenza delle ore di pertinenza delle proprie discipline, secondo l'orario settimanale e tali modalità saranno pubblicate anche sul sito (a cura della Vicepreside) per dare a tutti una misura di ciò che si sta facendo.

Gli studenti controllano con regolarità il proprio account, il registro e la piattaforma Classroom, a seconda delle indicazioni fornite dai singoli docenti, svolgono i compiti assegnati e curano la preparazione di una verifica intermedia e /o formativa che può essere somministrata a conclusione del percorso svolto.

Gli studenti che non saranno presenti alle videolezioni saranno segnalati in AGENDA nella parte visibile solo ai docenti; tale assenza sarà comunicata alle famiglie con ANNOTAZIONE su registro elettronico soprattutto laddove le assenze fossero reiterate. Anche per quanto riguarda la consegna di testi o altri materiali multimediali, sarà comunicato tramite ANNOTAZIONE su registro elettronico l'eventuale non avvenuta consegna ovvero non puntualità in essa.

Per i RAGAZZI ASSENTI a molte attività sarà fatta segnalazione da parte del Consiglio di Classe (attraverso il coordinatore di classe) alla Vice Preside e la scuola provvederà a contattare la famiglia attraverso fonogramma.

VALUTAZIONE

Confluisce nella valutazione la misurazione delle performances degli studenti

- la partecipazione alle attività promosse
- la collaborazione nel gruppo di lavoro
- la produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
- l'utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti (verificare la possibilità di attivare anche "formazioni")

- la puntualità nelle consegne
- l'impegno dimostrato

La valutazione potrà essere:

- formativa: si compie in itinere per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e sarà utile ad adeguare l'azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe
- sommativa: per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti)

Fermo restando che saranno utilizzate le modalità ritenute maggiormente consone dai docenti e che gli stessi comunicheranno in anticipo agli studenti, tra le modalità di valutazione individuate dai diversi Dipartimenti Disciplinari si propongono:

- prove a risposta chiusa o aperta in Classroom/Socrative/Edmodo...
- produzioni di materiali multimediali in classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- produzioni di testi in classroom, in aule virtuali, drive condiviso, padlet
- esecuzione di esercizi (foto in classroom; correzione esercizi in Hangouts/Gmeet)
- esecuzione di esercizi in piattaforme (Itaca e A-Latin; MyZanichelli, MyPearsonplace e altre piattaforme dei libri di testo)
- "interrogazioni" in Hangouts/Gmeet (situazione uguale per tutti: minimo 4 studenti presenti/collegati)

Agli studenti saranno riportati

- i punteggi della prova (se ad esempio si effettuano in Classroom)
- una valutazione che consiste in un giudizio o in un voto in decimi

Tutte le decisioni in merito alla valutazione saranno condivise dai docenti e comunicate agli studenti e alle famiglie attraverso registro elettronico.

AL MOMENTO LE VALUTAZIONI SARANNO RIPORTATE COME VOTO BLU OVVERO COME VALUTAZIONE PRATICA

GLI ESITI DELLE VERIFICHE, FORMATIVE E SOMMATIVE, IN OGNI CASO CONFLUISCONO NELLA VALUTAZIONE FINALE.

DEBITO FORMATIVO 1^ QUADRIMESTRE

I docenti di classe ovvero dei corsi di recupero (comunque coordinandosi con i docenti titolari della classe a seconda delle scelte di dipartimento e come di seguito indicato)

- individuano nuclei essenziali da recuperare per ciascuno studente
- curano con la stessa modalità didattica online lo studio finalizzato al superamento del Debito Formativo.
- regolarizzano i tempi studio degli studenti in difficoltà
- organizzano esercizi/allenamento

POSSONO SVOLGERE VERIFICHE FORMATIVE SCRITTE E/O ORALI CHE SARANNO INDICATI COME VOTI BLU E CHE CONVOGLIERANNO NELLA VALUTAZIONE FINALE

Si richiedono pertanto agli studenti:

- partecipazione alle attività
- puntualità nella consegna di materiali
- svolgimento di attività assegnate per casa
- interventi durante il dibattito o durante la lezione interattiva

FORMAZIONE STUDENTI

- organizzazione di alcuni corsi pomeridiani per utilizzo strumenti DaD
- supporto attraverso device in comodato d'uso
- eventuale chat a supporto

Prospetto orario delle attività di didattica a distanza della classe

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
8.00-9.00	ST. ARTE Di Giacinto S. Attività asincrona	MATEM Battaglioli L. Attività asincrona	SPAGNOLO Fortini D. Hernandez VIDEOLEZIONE	ITALIANO Borsari E. VIDEOLEZIONE	SC. NATURALI Di Pierro V. Attività asincrona	INGLESE Vicenzi G. Attività asincrona
9.00-10.00	FILOSOFIA Malaguti E. VIDEOLEZIONE	TEDESCO Casarini D. Attività asincrona	STORIA Malaguti E. VIDEOLEZIONE	FILOSOFIA Malaguti E. Attività asincrona	SPAGNOLO Fortini D. VIDEOLEZIONE	RELIGIONE Rubini Attività asincrona
10.00 - 11.00	ITALIANO Borsari E. VIDEOLEZIONE	TEDESCO Casarini D. VIDEOLEZIONE	TEDESCO Casarini D., Essl VIDEOLEZIONE	FISICA Corradi I. Attività asincrona	ST. ARTE Di Giacinto S. VIDEOLEZIONE	FISICA Corradi I. VIDEOLEZIONE
11.00 - 12.00	ITALIANO Borsari E. Attività asincrona	INGLESE Romano VIDEOLEZIONE	S. MOTORIE Benetti E. Attività asincrona	MATEM Battaglioli L. VIDEOLEZIONE	STORIA Malaguti E. VIDEOLEZIONE	ITALIANO Borsari E. VIDEOLEZIONE
12.00 - 13.00	SC. NATURALI Di Pierro V. VIDEOLEZIONE	SPAGNOLO Fortini D. VIDEOLEZIONE		INGLESE Romano I. Vicenzi G. VIDEOLEZIONE	TEDESCO Casarini D. Attività asincrona	SPAGNOLO Fortini D. Attività asincrona

6) Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe

Per quanto concerne l'organizzazione, le strategie, le finalità e le modalità attuative peculiari della Didattica a Distanza, si rinvia alla sezione precedente.

I docenti del consiglio, ciascuno secondo la propria specificità, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica:

- utilizzando prevalentemente lezioni frontali ma solitamente partecipate;
- ricorrendo frequentemente all'analisi di testi e problemi come punto di partenza per arrivare a formulare tesi interpretative o ipotesi di risoluzione;
- incentivando la lettura e la discussione su proposte culturali e sulle conoscenze acquisite al fine di individuare interdisciplinarietà nello sviluppo degli argomenti, così da favorire una visione più rispettosa della complessità del sapere;
- utilizzando i laboratori scientifici, la LIM, gli strumenti audio-visivi, software, applicazioni, piattaforme didattiche.
- stimolando la partecipazione a conferenze, a progetti interdisciplinari, nei diversi ambiti disciplinari e a incontri con esperti come forme di valorizzazione delle eccellenze.

Criteri comuni per la valutazione formativa

I punti concordati dal consiglio per pervenire ad una valutazione che non sia esclusivamente sommativa, ma acquisisca una valenza formativa sono:

- esprimere in modo chiaro modalità e criteri di valutazione adottati, per favorire la capacità di autovalutazione da parte dell'alunno;
- fornire informazioni tempestive e chiare concernenti l'andamento delle singole verifiche svolte nonché l'andamento complessivo;
- richiedere il rispetto del regolamento d'istituto, di puntualità nello svolgimento delle

attività programmate e dei compiti assegnati come assunzione di identità sociale e testimonianza di responsabilizzazione;

- raccogliere una documentazione ampia sull'andamento scolastico degli studenti, tenendo conto dei livelli iniziali, della motivazione e degli interessi personali espressi;
- instaurare un dialogo aperto con genitori e studenti al fine di stimolare l'autostima e la motivazione alla realizzazione personale da parte di questi ultimi.

Strumenti per la verifica degli apprendimenti utilizzati dal consiglio di classe

Le verifiche sono state scritte, orali, pratiche, coerentemente con le competenze disciplinari, ed in numero adeguato compatibilmente con il numero di ore di lezione effettivamente svolte per garantire una valutazione finale il più possibile documentata ed oggettiva. Alla valutazione quadrimestrale hanno concorso anche altri elementi quali: interventi costruttivi, attenzione e partecipazione alle lezioni, puntualità e impegno nei compiti e nello studio, comportamento corretto nei laboratori. Tutti questi dati sono stati formalizzati sul registro personale dei docenti.

In generale ci si è attenuti alla seguente griglia di valutazione:

- **Giudizio gravemente insufficiente (voto <=4)**
Implica mancanza totale o gravemente lacunosa di conoscenze, competenze linguistiche ed espressive scarse e non appropriate, serie difficoltà ad affrontare un problema, a fare collegamenti.
- **Giudizio insufficiente (voto 5)**
Denota il possesso di conoscenze parziali e non strutturate, l'utilizzo di competenze linguistiche non sempre appropriate e povere, incertezze nel cogliere la specificità degli argomenti e ad affrontare problemi.
- **Giudizio sufficiente (voto 6)**
Attesta la conoscenza delle informazioni di base, la presenza di un linguaggio abbastanza corretto nonché la capacità di individuare alcuni aspetti fondamentali relativi ad un problema, anche se in modo non approfondito.
- **Giudizio discreto (voto 7)**
Comporta l'acquisizione puntuale di conoscenze, la capacità di cogliere la complessità degli argomenti affrontati, la presenza di competenze linguistiche appropriate
- **Giudizio buono (voto 8)**
Testimonia la capacità di analisi, sintesi, di una adeguata rielaborazione personale, il possesso di conoscenze puntuali, la padronanza dei linguaggi specifici, capacità di scegliere strategie argomentative.
- **Giudizio ottimo (voto 9-10)**
Dimostra completa conoscenza degli argomenti nella loro complessità, abilità nell'operare collegamenti trasversali e senso critico, evidente anche nell'utilizzo di un linguaggio appropriato. Denota anche la capacità di trasferire la padronanza acquisita nelle discipline a situazioni di "problem solving" sia di carattere teorico che pratico.

Obiettivi generali e livelli raggiunti

Le finalità dell'azione didattica sono state espresse dal Consiglio di classe in termini di **conoscenze, abilità e competenze**.

Conoscenze

- Conoscere e saper gestire i contenuti delle singole discipline
- Organizzare le informazioni secondo schemi concettuali dati
- Conoscere la lingua italiana parlata e scritta, i vari linguaggi disciplinari e multimediali. Risultati raggiunti: Pressoché tutti gli studenti hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi trasversali cognitivi, pur con le diversificazioni indicate nella presentazione della classe.

Abilità

Programmare consapevolmente il proprio lavoro.

- a) Maturare capacità intuitive - deduttive per progettare soluzioni ai problemi

- b) Acquisire l'abitudine a interpretare tesi e posizioni in relazione ai contesti che le esprimono
- c) Formulare ipotesi e verificarle in contesti nuovi.
- d) Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a decisioni consapevoli e autonome.

Competenze

- a) Comprendere temi di carattere letterario, filosofico, artistico, scientifico, storico anche attraverso l'analisi testuale, il confronto di esperienze e casi significativi, la ricerca di documentazione.
- b) Sintetizzare informazioni inquadrando in uno schema logico.
- c) Utilizzare opportunamente i linguaggi specifici.
- d) Essere consapevoli del carattere storico del sapere operando alcuni collegamenti trasversali alle discipline.
- e) Utilizzare le conoscenze come elementi di riflessione personale sull'attualità.

7) Attività integrative, di recupero e percorsi comuni di approfondimento

Il consiglio di classe ha attivato, durante ciascun anno scolastico, corsi per il recupero dei debiti scolastici; inoltre, all'occorrenza, i docenti hanno dato la disponibilità per sportelli didattici richiesti dagli studenti. Molti insegnanti hanno infine proceduto ad attività di recupero in itinere in classe supportando la programmazione e svolgendo attività complementari.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti del Consiglio di Classe si sono accordati per trattare e approfondire alcune tematiche comuni:

Il paesaggio

IL PAESAGGIO NELLA LETTERATURA ITALIANA

Il Settecento: dal meccanicismo illuminista al sublime neoclassico e preromantico

Cenni al paesaggio urbano preindustriale nelle Odi di Parini: *"La salubrità dell'aria"*

Vertigine, orrore e bellezza nelle poetiche europee del sublime

Foscolo: scenari gotici e paesaggi classici nei Sonetti e nei *Sepolcri*

A Zacinto

I sepolcri

La ricerca di una rinnovata armonia con la natura, tra nostalgia del pensiero magico-simbolico e la consapevolezza del distacco, nelle poetiche del preromanticismo europeo

Schiller: da *Poesia ingenua e poesia sentimentale*

Leopardi: *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*

Il Romanticismo

Lo spazio concentrico dei *Promessi Sposi*: il paese, la strada, la città.

Milano come rovesciamento dei valori (l'assalto ai forni) e come carnevale macabro (la peste)

Recupero della lettura del romanzo

Leopardi: il paesaggio restituito all'immaginazione nella poetica del vago e dell'indefinito (dallo *Zibaldone*)

Locus amoenus, orrido e sublime ne *L'ultimo canto di Saffo*

La Natura e la Madre: paesaggi personificati. Il deserto come allegoria della vanità del tutto

Dialogo della Natura e di un Islandese

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra

Il secondo Ottocento

Il paesaggio industrializzato, tra fascino, sgomento e realismo, nella poetica della Scapigliatura

Emilio Praga, *La strada ferrata*

Verga: il paesaggio urbano e naturale come ambiente della lotta per la vita

Il deserto della *sciara* come allegoria della vanità del tutto (*Rosso Malpelo*)

Il paesaggio anti-meccanicistico nel simbolismo decadente.

L'ambiente classico contrapposto alla civiltà della macchina e delle masse.

L'ambiente rurale come correlativo dei nuclei inconsci in Pascoli.

La civiltà dell'energia e della velocità nel Futurismo.

Letteratura Inglese

LANDSCAPE AND HUMAN ACTIVITY

Anthropocene: from the Exhibition catalogue

The Dust Bowl : Pictures, Videos, passage from W. Steinbeck 'The Grapes of Wrath'

Paul Nash: Paintings 'The Menin road'; 'We are making a new world'; 'Totes meer'

R. Scott: 'Blade Runner' Los Angeles in the future

Descriptions of settings in Orwell's 1984 and M. Atwood's 'Oryx and Crake'

Talking Heads '(Nothing but) Flowers

Letteratura spagnola

PAISAJES Y ACTIVIDADES HUMANAS

A. Machado: " Campos de Soria" (Descripción del paisaje natural alrededor de Soria con los pastores que van envueltos en largas capas para protegerse del frío)

Valle-Inclán: "Luces de Bohemia" - Escena XII (Noche en Madrid; los protagonistas hablan de los espejos cóncavos del callejón del Gato que deforman la realidad dando vida al Esperpento, o sea la deformación grotesca de la realidad)

F.G. Lorca : "La aurora" (El amanecer en la ciudad de N.Y.; panorama desolador; denuncia de la civilización tecnológica americana definida como " impúdico reto de ciencia sin raíces")

R. Alberti : "Noche de guerra en el Museo del Prado" (la aventura del traslado de los cuadros del museo durante la Guerra Civil; el Museo del Prado adquiere el valor del Madrid en guerra y de toda España)

Dámaso Alonso: "Insomnio" (El poema expresa con crudeza la inmensa herida que la Guerra Civil ha dejado en la ciudad de Madrid y en el poeta; descripción de los cadáveres por las calles)

¡No pasarán!: el famoso lema/eslogan republicano colgado en las calles de Madrid y acuñado por Dolores Ibárruri, conocida como "La Pasionaria".

Il Paesaggio nella Letteratura Tedesca

- fattori naturali e umani e le loro interrelazioni
- il rapporto con la natura e la percezione
- concetto di paesaggio interiore
- il paesaggio romantico e l'urbanizzazione
- nuove utopie, ecologia, idillio

Questi temi sono sviluppati in opere poetiche, (Eichendorff, Holz, Trakl), fotografiche (Struth), scritti di architettura (Hundertwasser)

Il paesaggio in Filosofia

Auge' "I non-luoghi" (per una antropologia della surmodernità) oggetto del progetto del San Carlo

Il Paesaggio nelle Scienze Naturali

Riferimenti al cambiamento del paesaggio in termini più ampi, geologici, nell'unità didattica dedicata alla tettonica delle placche.

Migrazioni

Cittadinanza e Costituzione: vedi sezione dedicata

Scienze naturali

La migrazione (flusso genico) quale fattore evolutivo che agisce sulla variabilità genetica.

La migrazione nella storia evolutiva di Homo sapiens e l'infondatezza biologica del concetto di razze umane attraverso analisi di una TEDtalk del genetista Guido Barbujani

Letteratura Inglese

E.G. Forster A Passage to India , culture clash and mutual understanding

S. Rushdie from 'Shame' the meaning of migration

J. Joyce 'Eveline' roots and paralysis

B. Chatwin from 'What am I doing here' about nomadism

J. Rhys from 'Voyage in the Dark'

P. Adlon 'Bagdad Cafè' roots and estrangement

Letteratura Spagnola

EMIGRACIÒN

Alberti: "Canciòn 8" (Durante su exilio en Argentina, el poeta imagina, viendo las nubes, el mapa de España y vuelve a su pueblo y a su casa; tema de la añoranza y del deseo de patria del autor desterrado)

R. Alberti : "Noche de guerra en el Museo del Prado" (la aventura del traslado de los cuadros del museo durante la Guerra Civil; en 1939, tras la derrota republicana, se llevaron los cuadros a Ginebra (Ginevra) y a finales del 39 regresaron a Madrid en trenes de mercancías. En esta obra teatral el Museo del Prado adquiere el valor del Madrid en guerra y de toda España)

Texto de Alicia Altet : " El éxodo de media España" (Los exiliados republicanos españoles a finales de la Guerra Civil).

Picasso: El Guernica: realizado en julio 1937 . Desde 1939 permaneciò en el MoMA de Nueva York hasta su devolución a España en 1981, seis años después de la muerte de Francisco Franco y del fin de su dictadura. Por expresa voluntad de Picasso el Guernica no podía pisar el suelo español mientras no volviera la democracia.

Letteratura Tedesca

Il tema è trattato a partire da un brano di Enzensberger "La grande migrazione" incentrato sugli aspetti psicologici della relazione con lo "straniero", prosegue con la difficoltà dell'integrazione (vivere fra due mondi) e la ricerca/costruzione dell'identità.

Confini, muri ideologici, politici, culturali ed economici.

Storia

La grande emigrazione italiana a fine Ottocento

Le migrazioni politiche a proposito del Giorno del Ricordo, il tema delle foibe e dei profughi Giuliano-dalmati

Le grandi migrazioni etniche e politiche nel secondo dopoguerra.

8) Insegnamento di discipline in lingua straniera secondo la metodologia CLIL

Classe terza: Disciplina: storia (in inglese), "L'era delle scoperte geografiche"

Classe quarta: Disciplina: Scienze naturali (in spagnolo), "L'apparato respiratorio"

Disciplina: Storia (in inglese), "La Dichiarazione di Indipendenza e dei Diritti americana"

Classe quinta: gli insegnanti di Storia e di Lingua e cultura spagnola (Malaguti, Fortini, Hernandez) avevano programmato di trattare della guerra civile spagnola; la docente di Scienze naturali (Di Pierro) di trattare di "Clonazione e clonaggio genico" in inglese. A causa della sospensione delle lezioni in presenza, questi contenuti sono stati svolti all'interno delle singole discipline, ma non in modalità CLIL.

9) Invalsi

Gli studenti non hanno avuto modo di sostenere le prove INVALSI calendarizzate per il mese di marzo e successivamente sospese a causa della cessazione delle attività scolastiche in presenza. Sono state svolte le seguenti simulazioni, nelle modalità sotto indicate:

- Italiano, matematica: nella modalità CBT, a distanza
- Inglese: nella modalità CBT, in presenza

10) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Piano dei PCTO del Liceo Morandi si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, offrendo agli studenti la possibilità di partecipare a progetti dipartimentali e di istituto, attività formative, esperienze significative e percorsi vari, nell'ottica della crescita personale e professionale di ognuno, tramite l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave:

- ✓competenza alfabetica funzionale
- ✓competenza multilinguistica
- ✓competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- ✓competenza digitale
- ✓competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- ✓competenza in materia di cittadinanza
- ✓competenza imprenditoriale
- ✓competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolare, in **classe terza** gli studenti hanno partecipato a conferenze ed attività interattive con i Consulenti del Lavoro, che hanno trattato tematiche relative al mondo del lavoro, ai diritti e doveri dei lavoratori, ai contratti collettivi nazionali, alla privacy e ai colloqui per l'impiego. Hanno poi assistito allo spettacolo educativo "Laboriamo in sicurezza" sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In **classe quarta** gli studenti hanno svolto stage individuali presso i numerosi partner del Liceo Morandi (aziende, enti, professionisti e scuole del territorio); questa esperienza ha permesso loro di entrare in diretto contatto con il mondo del lavoro e di riflettere sugli aspetti relazionali, tecnici, emotivi e interpersonali che caratterizzano il luogo di lavoro e l'attività lavorativa. Gli studenti hanno potuto inoltre vivere in prima persona un'importante esperienza anche in ottica orientativa, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, ipotizzando un possibile percorso di studi o di lavoro futuro. Lo stage è risultato particolarmente significativo perché ha dato la possibilità ad ogni studente di integrare le

conoscenze, abilità e competenze acquisite nel proprio percorso di studi con esperienze “dal vivo”, nella maggior parte dei casi in linea con il profilo in uscita di ogni Liceo. In alcuni casi, qualche studente ha preferito svolgere lo stage in un ambito non perfettamente inerente il proprio corso di studi, motivando la scelta in base ai propri interessi e propensioni, soprattutto in ottica orientativa.

In **classe quinta** gli studenti hanno proseguito nello sviluppo delle competenze chiave, attraverso la partecipazione a progetti inerenti legalità e cittadinanza, hanno avuto modo di accedere a diverse proposte relative all’orientamento in uscita, tra le quali gli incontri finalizzati alla:

- conoscenza dell’offerta formativa degli ITS (in orario mattutino, 2 h)
- presentazione e partecipazione alle simulazioni di Alpha Test
- presentazione dei test di accesso alle facoltà di Medicina, Odontoiatria, Veterinaria, Professioni sanitarie, ad opera di studenti di TestBusters

Hanno infine partecipato ad incontri a distanza di orientamento organizzati dalle principali Università del territorio.

In allegato il prospetto delle attività svolte nel corso della classe quarta e quinta.

11) Progetti attivati nell’anno scolastico in corso con particolare attenzione ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Progetti d’istituto afferenti ai temi della Legalità, della cittadinanza attiva e della convivenza civile

1. Percorsi PCTO, finalizzati a

- acquisire informazioni sulle possibilità occupazionali
- costruire un profilo professionale
- acquisire informazioni precise, aggiornate e significative sulla situazione del mondo del lavoro (vedi sezione dedicata)

2. Educazione alla salute: itinerari alla ricerca delle «educazioni», al fine di

- migliorare la qualità della vita scolastica
- acquisire il proprio equilibrio psicofisico e sociale
- orientare i giovani verso percorsi che promuovono benessere e conducono alla costruzione di stili di vita sani
- creare sensibilità nei confronti dei temi della donazione (di sangue, organi) e delle dipendenze (dall’abuso di cibo, dalle sostanze psicotrope)
- creare sensibilità ambientale per aiutare il giovane cittadino ad assumere precise responsabilità nella difesa e nella conservazione dell’ambiente naturale, antropico, artistico...
- informare relativamente all’opportunità della prevenzione medico-sanitaria, con particolare attenzione alle malattie oncologiche e a quelle sessualmente trasmesse
- informare relativamente all’offerta sul territorio di presidi finalizzati alla tutela della salute

Incontri

- Progetto “Edward”: finalizzato alla promozione della guida sicura, nell’intento di ridurre gli incidenti mortali in Europa, e con la prospettiva di eliminarli totalmente, almeno per una giornata: già svolta un’ora (19 settembre)
- Formazione di BLS con gli insegnanti di scienze motorie e altre quattro ore di addestramento all’uso del defibrillatore, con esperti della Croce Rossa Italiana; quest’ultimo con adesione volontaria da parte degli studenti.
- Intervento di esperti dell’AIDO, per sensibilizzare sul tema della donazione del sangue e degli organi, ed eventualmente per individuare donatori.

- Incontri, in orario mattutino, coerenti con i progetti di prevenzione oncologica: “Amico andrologo”.

3. Educazione ambientale

- **Progetto “Sostenibilità ambientale e cittadinanza attiva”:** Ri-educare alla raccolta differenziata, prendere coscienza della sostenibilità della scuola, progettare e sostenere interventi a favore dei temi ambientali locali e globali. In collaborazione con GEOVEST
- Conferenza del prof. Vincenzo Balzani, professore di Chimica presso l’Università di Bologna, dal titolo “Energia e risorse per l’astronave Terra” (19 novembre 2019).

4. **Volontariato** : attività con Associazioni presenti sul territorio Caritas, AIDO, nell’ambito della solidarietà per

- favorire lo sviluppo e l’integrazione delle potenzialità individuali e sociali
- elaborare comportamenti autonomi sul piano emotivo e intellettuale
- acquisire sicurezza ed autostima
- Intervento degli esperti dell’associazione AIDO
- “Giornata dei RIEMPIscatole”: raccolta alimentare a favore della Caritas, a cui ha fatto seguito l’illustrazione delle finalità della raccolta ad opera di membri dell’associazione

Diritto di voto ed Elezioni Regionali 2020

Lezione tenuta da un docente interno all’Istituto, relativa ai compiti delle Regioni nell’ordinamento costituzionale e alle modalità di esercizio del diritto di voto. L’incontro è finalizzato alla promozione della consapevolezza da parte dello studente di essere soggetto di una società organizzata secondo regole e norme su cui può influire attraverso la partecipazione democratica e l’uso di strumenti riconosciuti dalla Costituzione

Incontro con Arma Carabinieri

L’incontro con gli Esperti provenienti dai Reparti Speciali dell’Arma dei Carabinieri (Nucleo Operativo Ecologico, Nucleo Tutela Patrimonio Culturale, Nucleo Antisofisticazioni e Sanità, Nucleo Antifrodi) ha affrontato i temi della tutela dell’ambiente, della cultura, e della salute (16 gennaio 2020).

Progetto “Storie In Viaggio. Da Fossoli a Mauthausen”

Realizzato su base volontaria, si è svolto solo nella parte relativa alla formazione attraverso conferenze e lezioni in classe, sono stati visitati il museo monumento al deportato a Carpi, il Campo di Fossoli. All'ex sinagoga di Carpi i ragazzi hanno assistito ad una lezione del prof. Feltri sulle origine del nazismo e la nascita dei campi di concentramento. Il resto del progetto è stato annullato a causa dell'emergenza COVID-19.

In particolare le cl. 5^a hanno anche partecipato in occasione della Giornata della Memoria, alla conferenza in aula magna col prof. Saletti sul tema del T4, dopo aver visto in classe, grazie anche alla collaborazione dei prof. di IRC, la rappresentazione teatrale "Ausmerzen" di Paolini.

Progetto “Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi”

Il percorso - articolato e diviso in due specifici progetti (“Dal libro al film” e “Dal libro alla canzone”) - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest'anno era “Globalizzazioni” e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto *Nonluoghi* di Marc Augé.

Mentre il primo progetto, giunto al suo sesto anno di svolgimento, è ormai una peculiarità del Liceo Morandi, il secondo progetto (“Dal libro alla canzone”) è stato ideato e strutturato in collaborazione con la Banda Rulli Frulli della Scuola di Musica dell’Area Nord della provincia di Modena “C. & G. Andreoli”, all’interno delle iniziative messe in cantiere per il decennale della sua nascita.

L'attività - rivolta agli studenti del triennio: quest'anno 20, poi divisi in due gruppi (uno di otto per "Dal libro al film" e uno di dieci per "Dal libro alla canzone") - si struttura in un confronto, tra studenti e docenti, sul linguaggio e sulle procedure analitico/sintetiche, interpretative, critiche, argomentative dell'indagine filosofica. E mira a consolidare e affinare la capacità di leggere, analizzare e comprendere un'opera letteraria individuandone e definendone – sempre più autonomamente, in un dialogo aperto e costante con il gruppo di lavoro e in continuo riferimento alle problematiche culturali e sociali dell'attualità – concetti e linee di pensiero strutturali e, successivamente, illustrandone temi e contenuti, in modo chiaro e argomentato, anche approfondendo e utilizzando altri codici espressivi.

I due progetti - che intendono raggiungere alcuni obiettivi generali, anche e soprattutto di cittadinanza attiva, e specifici, propri della disciplina, della filosofia (vedi allegati) - mirano a portare gli studenti a comprendere un testo filosofico (e, in senso più ampio, letterario) e, parallelamente, sviluppare il relativo senso critico; a far loro acquisire nuovi linguaggi e strumenti comunicativi, in particolare le conoscenze e le abilità necessarie per la realizzazione di un cortometraggio o del testo-base di una canzone; a portarli a partecipare a una discussione filosofica in due differenti, e specifici, contesti (con filosofi, docenti e altri studenti; di fronte a un pubblico non esperto dei temi affrontati); a far maturare competenze relazionali, tra pari e con soggetti istituzionali, e di ideazione e costruzione di progetti condivisi, mediante *team building* fra studenti di diverse classi e di diversi indirizzi.

Queste le tappe previste a inizio anno:

- lettura collettiva del testo, con i docenti coinvolti nel progetto (quattro-cinque incontri), e conferenza del direttore della Fondazione San Carlo sui temi affrontati (per entrambi i progetti);
- per il progetto "Dal libro al film": incontro di discussione-restituzione al regista/videomaker (Paolo Polacchini) di temi e contenuti del libro letto; lezioni di storia, tecnica e scrittura cinematografiche e videomaking (cinque-sei incontri); realizzazione del cortometraggio: individuazione del soggetto, scrittura della sceneggiatura e dei dialoghi, definizione delle scene, composizione delle musiche (con Giorgio Borgatti e la scuola di musica Andreoli), recitazione (e montaggio);
- per il progetto "Dal libro alla canzone": incontro di discussione-restituzione all'autore/musicista (Tommaso Cerasuolo) di temi e contenuti del libro letto; laboratorio di scrittura creativa, "Extravagante" (da concludere con uno-due incontri presso la sala prove della Banda Rulli Frulli), a partire dall'analisi di testi di canzoni (sette-otto incontri); realizzazione di testi-base ("canovacci") di una canzone: individuazione e definizione di temi da raccontare, proposta e scelta lessicale, definizione delle parti testuali e delle parti ritmiche, ideazione e scrittura (sempre aperta alla revisione/correzione) di materiali testuali da affidare all'elaborazione e alla messa in musica della Banda Rulli Frulli;
- per entrambi i progetti: discussione e restituzione pubblica dell'attività svolta e del cortometraggio e di testi "musicale" realizzati.

Il lavoro - a causa dell'interruzione dell'attività scolastica in presenza per l'emergenza Covid-19 - si è interrotto al termine della stesura della sceneggiatura, sulla soglia delle riprese e della composizione della colonna sonora, per il progetto "Da libro al film", e alla conclusione del laboratorio di scrittura creativa e nella fase di elaborazione dei testi per il progetto "Dal libro alla canzone".

Dopo alcune settimane di assestamento alla nuova situazione, per volontà dei ragazzi stessi l'attività è ripartita a distanza, on-line, con l'obiettivo di delineare e costruire una narrazione del lavoro svolto fino a quel punto, e della sua "chiusura" nelle case degli studenti", nei (non)luoghi in cui si sono trovati a vivere dalla fine di febbraio. Una narrazione da "aprire" - lungo la linea delle tematiche antropologiche e sociologiche, sociali e politiche, storiche e filosofiche affrontate da Augé - al confronto filosofico "esperto" nel workshop del San Carlo, che si svolgerà in modalità on-line a fine maggio-inizio giugno.

Nella prospettiva di poter completare il lavoro, così come previsto, nel corso del prossimo anno scolastico, nell'ambito delle attività della Fondazione San Carlo di Modena e nella programmazione didattica e culturale della nostra scuola.

Progetti Interdisciplinari

Educazione alla Legalità e alla Cittadinanza Attiva: Le condizioni dei migranti tra statuto giuridico ed emergenza umanitaria

FINALITÀ

Il percorso multidisciplinare si è proposto di portare a conoscenza degli studenti le norme giuridiche che regolano il soccorso e l'accoglienza dei migranti, tanto dei "rifugiati" che dei "migranti economici", e insieme le modalità con cui avvengono i flussi migratori verso il nostro paese, dall'Italia ad altre nazioni, i rimpatri e i rimpatri volontari. L'approfondimento dei capisaldi normativi dovrebbe costituire inoltre una chiave di lettura informata e maggiormente oggettiva di quanto riportato sul tema dagli organi di informazione.

Competenze

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.
- **Comunicare e comprendere** messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Consapevolezza ed espressione culturali:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Competenze di cittadinanza attiva: Cittadinanza globale, Cittadinanza europea

- Comprendere le problematiche globali del mondo in cui viviamo, sempre più complesso e interconnesso.
- Comprendere e sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere e la coesione sociale, la promozione di una cultura di pace e non violenza

Abilità:

- Comprendere, sintetizzare, analizzare e porre in relazione testi di carattere documentario, scritti, iconografici e cinematografici.
- Considerare in modo problematico il passato e il presente in un'analisi sincronica e diacronica capace di sviluppare capacità critiche e di riflessione.
- Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Conoscenze:

- La conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- La conoscenza delle cause e delle dinamiche che caratterizzano i flussi demografici a livello globale.
- La conoscenza dell'integrazione italiana, europea, mondiale, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- La conoscenza dello statuto giuridico dei migranti negli ultimi decenni.
- La conoscenza della normativa e delle condizioni relative alle varie tipologie dei centri di accoglienza.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e dialogata;
- Didattica capovolta e collaborativa: il percorso avrà come momento iniziale la disseminazione, da parte di alcune studentesse, di quanto appreso nel corso dello stage dei PCTO, svolto nello scorso anno scolastico presso il dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Modena.

UTILIZZO DI SPAZI, SUSSIDI E LABORATORI

- Videoconferenze realizzate sulla piattaforma GSuite tramite l'applicazione Meet
- Testi scritti di varie tipologie: articoli di giornale, saggi, report, cartacei o reperibili in rete.
- Appunti, ricerche e presentazioni elaborati dagli studenti.
- Filmati, documentari, ecc., reperiti dagli insegnanti e dagli studenti.

CONTENUTI E TESTI

Il quadro normativo e le modalità di svolgimento del soccorso in mare per i migranti diretti verso le coste italiane.

Brochure IMO - Unhcr "Linee guida sui principi del soccorso in mare" (2015) – in pdf su Classroom
Fulvio Vassallo Paleologo, *Gli obblighi di soccorso in mare nel diritto sovranazionale e nell'ordinamento interno*, in «Questione Giustizia», 2/2018.

Le condizioni dei migranti attraverso l'Africa e il Canale di Sicilia; i centri di detenzione libici
Giusi Nicolini, *Una macchia per l'Europa*, in F. Viviano, A. Ziniti, *Non lasciamoli soli*, Chiarelettere, 2019 (lettura integrale)

F. Viviano, A. Ziniti, *Non lasciamoli soli*, Chiarelettere, 2019 (sintesi elaborata dall'insegnante)

Video CNN, Asta di schiavi a Tripoli, <https://edition.cnn.com/videos/world/2017/11/13/libya-migrant-slave-auction-lon-orig-md-ejk.cnn>

Videoregistrazione della lectio magistralis tenuta dal Dr. Pietro Bartolo, IV Edizione Congresso Studentesco MoReMED. <https://m.youtube.com/watch?v=di7nkfqXpVc> La visione da parte degli studenti è facoltativa a causa della crudezza dei contenuti.

Lo statuto di rifugiato nella normativa attuale, i centri di accoglienza. Presentazione realizzata dalle studentesse che, lo scorso anno, hanno effettuato lo stage PCTO presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Modena.

LA NASCITA DELL'EUROPA

- *Cittadinanza e Costituzione: La Costruzione di una Europa Unita . Cenni sulle tappe fondamentali.*
- *PPT su Storia Europa e principali organismi in relazione al Progetto interdisciplinare di Storia e Italiano su Profughi, rifugiati e migranti" sviluppato tra aprile e maggio con 5 ore in compresenza nelle lezioni a distanza. A fine anno scolastico*

LA REPUBBLICA ITALIANA

Le elezioni ed il referendum del 2 giugno 1946. Il voto alle donne. La Costituente. La Costituzione italiana: il contesto e i principi ispiratori.

- *Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione- edizione commentata condivisa su Materiale Didattico. I Principi e Le parti fondamentali.*

12) Criteri adottati per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

Il Consiglio ha adottato i criteri stabiliti dalla normativa vigente

13) Criteri di conduzione del colloquio pluridisciplinare e proposta griglia di valutazione del colloquio

Il Consiglio ha adottato i criteri stabiliti dalla normativa vigente

14) Programmi delle singole materie: obiettivi raggiunti, contenuti, metodi e strumenti, tempi

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana

Classe 5Z
a.s. 2019/20

Prof.ssa Elisa Borsari

Obiettivi formativi disciplinari raggiunti:

Conoscenze

Sono state conseguite dal complesso della classe le conoscenze relative agli elementi strutturali e formali delle principali tipologie testuali, con particolare riguardo a quelle richieste dalla prima prova dell'Esame di Stato. Risulta complessivamente buona la conoscenza dei lineamenti della storia della letteratura italiana dalla fine del Settecento al primo Novecento.

Abilità

Analizzare il testo letterario così da coglierne il significato proprio e le relazioni che l'opera intrattiene con altre espressioni culturali.

Esporre e comporre in maniera corretta, scrivere in modo argomentato, coerente e persuasivo.

Riassumere, analizzare e commentare oralmente testi di diverso genere in modo puntuale, coerente e preciso.

Possedere gli strumenti tecnici di analisi del testo letterario.

Realizzare sul testo un lavoro di analisi a più livelli, in cui il prodotto letterario viene scomposto negli elementi costitutivi per coglierne gli elementi formali e semantici, le relazioni dell'opera con l'ambiente culturale, storico e linguistico unitamente ai dati stessi della biografia dell'autore.

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.

Appropriarsi progressivamente dei linguaggi specifici della critica letteraria.

Esporre oralmente in forma organica, corretta e appropriata i contenuti studiati di storia letteraria.

Produrre testi scritti di diverso tipo utilizzando metodologia e registro adeguati: analisi testuale, analisi e produzione del testo argomentativo.

Competenze

Risultano acquisite le competenze di analisi e di riconoscimento delle principali tipologie testuali; in generale appaiono consolidate, pur con differenti livelli di padronanza, anche le competenze di comprensione, sintesi, parafrasi di un testo letterario secondo la tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato.

Modulo I: IDEARE E SCRIVERE TESTI

OBIETTIVI DIDATTICI FORMATIVI

Possedere un'adeguata competenza testuale.

Saper scrivere testi di differenti tipologie, corretti nella forma e adeguati al contesto comunicativo.

Contenuti

Le caratteristiche di un testo e la scelta delle idee.

Recupero delle tipologie di testo informativo e argomentativo.

Recupero e approfondimento delle tipologie testuali dell'analisi e della produzione del testo argomentativo secondo la tipologia B della prima prova dell'esame di stato.

Recupero e approfondimento dell'analisi di un testo letterario.

Modulo II: Storia e autori della letteratura italiana

Unità 1: Completamento dello scenario storico, culturale, ideologico del Settecento

Il Neoclassicismo: caratteri generali.

J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo*

Il Preromanticismo: caratteri generali; cenni alle poetiche di Gray, Macpherson; lo *Sturm un drang*.
Ugo Foscolo.

Cenni ai contenuti e alla struttura delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Cenni ai contenuti e alla poetica dei *Sepolcri*.

Unità didattica 2: Il Romanticismo

Definizione e caratteri generali.

Il Romanticismo tedesco: Schiller, il circolo di "Athenaeum".

Poesia ingenua e poesia sentimentale di Schiller.

Le correnti europee e il fenomeno italiano, con particolare riferimento all'esperienza del "Conciliatore".

Il dibattito tra classicisti e romantici.

La questione della lingua

M.me de Stael, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*.

Pietro Giordani, *Un "Italiano" risponde al discorso della Stael*.

Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (testo in fotocopia)

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

P. Borsieri, Il programma del «Conciliatore»

Unità didattica 3: Alessandro Manzoni

Biografia e contesto storico

Percorso ideologico e poetica

I documenti della poetica: le lettere.

Le odi civili: *Il cinque maggio*

Le tragedie.

Il processo compositivo dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*

Recupero della struttura, temi, personaggi del romanzo.

Dalla *Lettera a Chauvet* (testi antologizzati)

Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio* «Sul Romanticismo»

Il cinque maggio

Dall'*Adelchi*, Atto terzo, scena 1, vv. 43-102 (La confessione di Adelchi ad Anfrido)

Dal *Fermo e Lucia*: Tomo I cap. III (*Un sopruso feudale*); tomo II, cap. V (*La seduzione di Geltrude*); tomo II, cap. VII (*Il Conte del Sagrato*)

La lettura del romanzo è stata effettuata, quasi integralmente, al termine del primo biennio.

Unità didattica 4: Giacomo Leopardi

Biografia e contesto storico

Percorso filosofico e poetica

Dallo *Zibaldone* 353-55 (1820) (ritratto della madre, in fotocopia)

Elaborazione poetica e riflessione autobiografica nello *Zibaldone*

Le *Operette morali*: composizione, speculazione teorica, scelte stilistiche.

I *Canti*: fasi compositive, temi, ideologia, scelte stilistiche.

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (testo in fotocopia)

Dallo *Zibaldone di pensieri*: tutti i testi antologizzati: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto, Teoria della visione, Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.*

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese,*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- *Dialogo di Tristano e di un amico.*

Dai *Canti*:

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra*

Sezione svolta con la modalità Didattica a Distanza

Unità didattica 5: Il Secondo Ottocento

Concetti di Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. La crisi del letterato tradizionale.

La Scapigliatura.

Emilio Praga, *La strada ferrata*

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca* (sintesi dei contenuti)

Unità didattica 6: Giovanni Verga e il Verismo

Il Naturalismo francese; cenni alla poetica di Emile Zola

Prefazione a Il romanzo sperimentale

Il Verismo italiano

Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Verga: biografia e contesto storico

Percorso ideologico e poetica

I documenti della poetica: le lettere.

I romanzi pre-veristi.

Il Ciclo dei Vinti: progetto, riflessione ideologica e stilistica, questione della lingua.

I Malavoglia: struttura, temi, personaggi, stile.

Mastro –Don Gesualdo: contenuti e struttura formale

Prefazione a Eva

Prefazione a L'amante di Gramigna

Lettere a Capuana, Cameroni, Torraca antologizzate.

Da Vita nei campi: Rosso Malpelo, Nedda

Da I Malavoglia:

Prefazione al Ciclo dei Vinti

Lettura di alcune pagine antologizzate del romanzo: l'incipit e la conclusione.

Da Novelle rustiche: Libertà

Unità didattica 7: Gabriele D'Annunzio

Contesto storico-culturale e biografia.

L'ideologia e la poetica: il "panismo estetizzante", il superuomo

I romanzi: temi, struttura, personaggi, stile de Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce.

Da Il piacere: lettura autonoma integrale del romanzo.

Le Laudi: temi, struttura, soluzioni stilistiche.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto.

Unità didattica 8: Giovanni Pascoli

Esperienza biografica e elaborazione poetica.

Myricae e *Canti di Castelvecchio*: composizione, struttura, temi; il simbolismo naturale.

L'elaborazione espressiva: metrica, lingua, stile.

Da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Da *Myricae*,

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Temporale*

Da *Prose, Il fanciullino*

Unità didattica 9: l'età delle avanguardie

Periodizzazione e caratteri generali.

Cenni al pensiero di Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.

Il Futurismo

F. M. Marinetti, Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Unità didattica 10: Il primo Novecento

Gli intellettuali di fronte alla Grande guerra:

U. Saba, *Alla stazione*;

C. Rebora, *Viatico*

Cenni alla poetica di Ungaretti: le radici decadenti, il "porto sepolto", le innovazioni metriche

Pellegrinaggio

Pietro Jahier, da *Con me e con gli alpini* (brano antologizzato),

C. E. Gadda, dal *Giornale di guerra e di prigionia* (I brano antologizzato)

Unità didattica 11: Luigi Pirandello

Biografia e contesto storico

Percorso formativo tra letteratura, filosofia e psicanalisi; la poetica

La poetica de *L'umorismo*: i "personaggi", le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: sostrato filosofico e poetico, struttura, vicenda personaggi, stile.

Le opere teatrali e l'innovazione del genere

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*, brano antologizzato.

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale autonoma

I sei personaggi in cerca d'autore, temi e soluzioni formali. Lettura integrale autonoma

Unità didattica 12: Italo Svevo

Biografia e contesto storico

Percorso formativo tra letteratura, filosofia e psicanalisi; la poetica.

La coscienza di Zeno: composizione, struttura, vicenda, temi e personaggi. Voce narrante.

La coscienza di Zeno, lettura integrale autonoma

Strumenti:

Libri di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 3,4,5,6; materiale di vario tipo fornito dall'insegnante, quotidiani di varie testate.

Finale Emilia, 30 maggio 2020

L'insegnante

Elisa Borsari

Testi analizzati nel corso dell'anno scolastico, da sottoporre ad analisi durante il colloquio dell'Esame di Stato:

Pietro Giordani, *Un "Italiano" risponde al discorso della Stael*.

Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (testo in fotocopia)

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

P. Borsieri, Il programma del «Conciliatore»

A. Manzoni, *Il cinque maggio*

Dalla *Lettera a Chauvet* (testi antologizzati)

Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio* «Sul Romanticismo»

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone* 353-55 (1820) (ritratto della madre, in fotocopia)

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (testo in fotocopia)

Dallo *Zibaldone di pensieri*: tutti i testi antologizzati: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto, Teoria della visione, Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.*

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese,*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- *Dialogo di Tristano e di un amico.*

Dai *Canti*:

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra*

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*

Da *Novelle rustiche: Libertà*

Da *I Malavoglia: Prefazione* al Ciclo dei Vinti

Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

Da *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*

Da *Myrica*,

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Temporale*

Da *Prose, Il fanciullino*

F. M. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello, da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale*, brano antologizzato.

L'insegnante
Elisa Borsari

Programma svolto di Storia

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.ssa Elena Malaguti

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conoscenze:

Saper riconoscere i momenti e le caratteristiche politiche, economiche, sociali e culturali essenziali della storia contemporanea, dalla Restaurazione al secondo dopoguerra
Orientarsi sia in senso cronologico sia diacronico cogliendo connessioni tra diversi momenti e tempi della storia e gli sviluppi in relazione ad un tema specifico.

Soddisfacenti i livelli raggiunti, nonostante incertezze e discontinuità iniziali riscontrate nella acquisizione di un metodo di studio organico e strutturato ma recuperate in itinere con esiti anche di ottimo livello.

Abilità

Acquisire la corretta terminologia in relazione alla specificità degli argomenti trattati.
Lettura e analisi di documenti e fonti, anche iconografiche.
Utilizzare schemi cronologici e concettuali e produrre sintesi efficaci.
Cogliere e descrivere il significato di diverse posizioni storiografiche.

Decisamente più che discreta nel complesso la valutazione raggiunta, abilità di analisi e sintesi diversamente sviluppate a livello individuale.

Competenze

Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e sostenere discussioni, anche in un contesto pubblico a riferirsi a tempi e spazi diversi, a inserire in senso diacronico le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari a sviluppare "debate".
Utilizzare le competenze acquisite in un approccio aperto alla lettura critica e consapevole capace di intervenire sul presente.

Situazione differenziata sia a livello individuale che in relazione alle attività svolte: le buone capacità personali e critiche sono emerse e valorizzate anche grazie a relazioni e a progetti individuali quali la Alternanza scuola-Lavoro, la partecipazione a progetti extracurricolari ed alle proposte culturali proposte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL "LUNGO OTTOCENTO" (Hobsbawn)

- L'ETA DELLA RESTAUZIONE E I PROCESSI DI INTEGRAZIONE NAZIONALE vol 2
L'equilibrio internazionale nella Età della Restaurazione tra il risveglio delle nazionalità, nuovi ideali politico-sociali e la conservazione. unità 10 in sintesi
- LE RIVOLUZIONI DEL 1848. Unità 12
Le cause. Rivoluzione parigina ed europea (in sintesi)
La rivoluzione in Italia e la prima guerra di indipendenza unità 12 par 5 e cap13 par 2,3 e 4e 5. Lo Statuto albertino.
Lotte democratiche e restaurazione conservatrice
- STATI E NAZIONI. Unità 13
Il secondo impero in Francia e la Comune di Parigi. L'Unificazione tedesca e La Germania bismarckiana. Inghilterra vittoriana e la situazione balcanica (caratteri generali)

- IL RISORGIMENTO ITALIANO. Unità 15
L'Unificazione nazionale: condizioni, le guerre, i protagonisti. I primi governi unitari: Il governo della Destra storica. La Sinistra storica: politica interna ed internazionale. Le scelte economiche. Le questioni aperte e alcune voci del dibattito sulla Questione meridionale
-Visione video Istituto Luce sulla Storia d'Italia dalla Unità a Giolitti.
- Scheda: Concetto di "Risorgimento" pag. 463

LE RIVOLUZIONI INDUSTRIALI E IL SISTEMA DI FABBRICA. LA QUESTIONE SOCIALE.

- LE ORIGINI DELLA INDUSTRIALIZZAZIONE
- IL TRIONFO DEL CAPITALISMO A META' OTTOCENTO: Il trionfo del libero mercato e l'apogeo del capitalismo (par 9 e10 e PPT su storia economia (su Classeviva e Classroom). K.Marx e il "Socialismo scientifico. Unità 11 Par 11 e testo di filosofia.
Società borghese e le organizzazioni del movimento operaio. La Comune di Parigi.
Le Internazionali socialiste. I Cattolici. Il positivismo. Il socialismo italiano e russo: la rivoluzione del 1905. Unità 16
- LA NASCITA DEI PARTITI ED IL SOCIALISMO
Unità 16 Dalla Prima alla Seconda Internazionale socialista. La nascita del Partito Socialdemocratico tedesco. Il Psi di Turati. Il socialismo russo. Cattolici e liberali contro avanzata socialista in Germania e Italia.
- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO
Unità 17 Le trasformazioni delle campagne. Le trasformazioni dell'industria: l'elettricità, la chimica, il motore a scoppio. La concentrazione industriale e finanziaria. Lo "scientific management". (VOL 3 unità1)
I monopoli, le banche, lo stato.(paragrafi 1,2,3)
La società di massa: L'ampliamento del suffragio e il primo movimento femminista.

Le unità 16 e 17 sono state affrontate con la tecnica del " Jig saw" a didattica rovesciata grazie al contributo degli studenti sui diversi argomenti poi ricondotti a sintesi finale.

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO "secolo breve"

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO VOL 3

- L'Europa della Belle Epoque. La società di massa. La nazionalizzazione delle masse. Ideologie reazionari di massa (razzismo, antisemitismo). Lotta per il suffragio universale. CAP 1
- LA POLITICA ESTERA ED I RAPPORTI INTERNAZIONALI
Il quadro politico europeo. La politica delle alleanze. Verso la rottura della stabilità internazionale. CAP 1
I caratteri dell'imperialismo
- L'ETA' GIOLITTIANA: il primo modello di riformismo italiano. Lo sviluppo industriale italiano e le critiche a Giolitti. Questione meridionale e politica economica dell'età giolittiana. -La questione romana ed i rapporti Stato-Chiesa . Il nazionalismo italiano e la Guerra di Libia. Cap 2

LA GRANDE GUERRA VOL 3 cap 3

- I caratteri delle guerre del Novecento. La tecnologia militare e la macchina bellica. L'omicidio di Sarajevo e la politica internazionale allo scoppio del conflitto. Le alleanze: una politica mondiale e globale. L'opinione pubblica di fronte alla guerra. L'Italia in guerra: neutralisti ed interventisti. La guerra di trincea. La grande stanchezza: 1917. Il fronte Italiano. L'intervento degli Stati Uniti ed il crollo degli Imperi centrali. I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
 - Lettura tratta dal libro di A.Cazzullo "La guerra dei nostri nonni": *La madre del milite ignoto, (in relazione al 4 Novembre: Festa delle Forze Armate"*
 - *Art 11 della Costituzione Italiana*

LA RIVOLUZIONE RUSSA. Vol 3 Unità 4

- Il tormentato percorso verso il potere bolscevico: l'Impero zarista. La caduta degli zar. La rivoluzione d'ottobre. L'affermazione di Lenin e del Comunismo. Dal comunismo di guerra alla Nep. Rivoluzione e controrivoluzione. Unità 3 fino a pag 140.
Consigliata Visione individuale del film "Oktober" di Eisenstein (condivisa su Classeviva)
- La rivoluzione fallita in Germania

INIZIO LEZIONI CON DAD: LEZIONI SINCRONE E ASINCRONE (Utilizzo Meet e Classroom)

LA LUNGA CRISI EUROPEA. I FASCISMI

- **IL FASCISMO ITALIANO** Unità 6
Il caso italiano: dalla crisi dello stato liberale al fascismo.
La crisi economica e sociale. Il "biennio rosso" in Italia. Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti. (fino a pag.204)

Su Classroom:" Il fascismo attraverso le immagini": presentazione e commento/contestualizzazione storica di immagini di repertorio e documenti e presentazione di PPT relativo ai seguenti aspetti:

La costruzione dello stato totalitario. Le "leggi fascistissime". Il controllo sociale e la cultura. La scuola. La fascistizzazione della società. L'organizzazione del consenso. Il dirigismo economico nell'Italia fascista. La politica estera del Fascismo. Le organizzazioni giovanili paramilitari, lo sport, il lavoro ed il ruolo della donna.

- La politica estera, la guerra di Etiopia e le Leggi razziali del 1938
- **LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE** cap 7
La crisi del 1929: Il New Deal di Roosevelt. Le cause e gli effetti sulla economia della Germania.
- *Video da "La grande Storia" con Paolo Mieli*

UNA PARTITA A TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO Unità 9

IL NAZISMO E I REGIMI FASCISTI

Il nazismo in Germania e la fine della Repubblica di Weimar. Dal movimento al regime. La costruzione del regime totalitario e l'utilizzo della propaganda. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le leggi di Norimberga. La persecuzione delle minoranze etniche e dei diversi.

(in sintesi: affrontato in relazione al Fascismo e in occasione della Giornata della Memoria del 27 gennaio)

L'INTERNAZIONALE COMUNISTA E LO STALINISMO. Il socialismo in un solo paese. Il Terrore staliniano e la repressione del dissenso. I Gulag e la "rieducazione". (sintesi) L'intervento russo a sostegno del Fronte popolare in Spagna. Il Patto Molotov-Ribbentrop con la Germania

-*Scheda di pag.285 sul concetto di TOTALITARISMO*

- *PPT su Totalitarismi su Classroom*

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA –

La Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte Popolare. La Guerra civile e la vittoria di Francisco Franco. Il bombardamento di Guernica.

-Filmato di Rai Storia su Classroom

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI CAP 10 in sintesi

- 1939-1941 L'espansionismo nazista,. La caduta della Francia e la Battaglia d'Inghilterra. 1941.43 L'attacco alla Russia sovietica e la rottura del patto di non aggressione. L'ingresso degli Usa in guerra. Il Patto atlantico.
1943-45 Le prime sconfitte naziste: El Alamein, Stalingrado. Lo sbarco degli alleati in Sicilia. Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione.
La sconfitta della Germania e del Giappone . Le Paci.

-PPT e video su Classroom

- La caduta del Fascismo in Italia e l'armistizio. La Resistenza e la Repubblica di Salò. La Resistenza e la guerra partigiana. Approfondimento sul "25 aprile Festa della Liberazione".

-PPT e video su Classroom

LA NASCITA DEL BIPOLARISMO cap 128

- LA GUERRA FREDDA cap 16 pag 465 a 469 e 696 a 699
In occasione del 9 novembre: 30 anni dalla caduta del muro di Berlino:
 - *Utilizzo di presentazione in PPT sulle vicende salienti del periodo bellico, del dopoguerra e della Guerra Fredda*
 - *Filmato Rai +articolo*
 - *Lettura introduzione "Anime Prigioniere" di E. Mauro*
- LA NASCITA DELL' EUROPA
 - *Cittadinanza e Costituzione: La Costruzione di una Europa Unita . Cenni sulle tappe fondamentali.*
 - *PPT su Storia Europa e principali organismi in relazione al Progetto interdisciplinare di Storia e Italiano su Profughi, rifugiati e migranti" sviluppato tra aprile e maggio con 5 ore in presenza nelle lezioni a distanza. A fine anno scolastico*

LA REPUBBLICA ITALIANA_Cap 14

Le elezioni ed il referendum del 2 giugno 1946. Il voto alle donne. La Costituente. La Costituzione italiana: il contesto e i principi ispiratori.

- *Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione- edizione commentata condivisa su Materiale Didattico. I Principi e Le parti fondamentali.*

LIBRI IN ADOZIONE E STRUMENTI UTILIZZATI

Utilizzo costante del manuale in adozione Prospero-Zagrebelsky,Viola, Battini " Storia per diventare cittadini" -Einaudi scuola- vol 2 e vol 3 integrato, per alcuni argomenti di approfondimento, da video, visione film, lettura di articoli, materiale multimediale, mappe cronologico-concettuali.

Schede di rilevazione di competenze, conoscenze, livelli di apprendimento (a cura dei singoli docenti)
Griglie di valutazione , Materiali relativi alla propria esperienza didattica (caricati in Registro elettronico alla voce Materiale Didattico) o condivisi via web e su Classroom.

PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI- Cittadinanza e costituzione

- 1) **Il calendario civile:** Storia ed Educazione alla cittadinanza (sviluppato in sincronia con il calendario scolastico)
 - **-4 novembre:** Festa delle Forze Armate (rifer. Art 11 Costituzione). Vittorio Veneto e la prima guerra mondiale. Il Milite ignoto (dal libro di A.Cazzullo La guerra dei nostri nonni).
 - **-9 novembre:** 30 anni dalla caduta del Muro di Berlino.La Guerra Fredda. La costruzione del muro.
 - *Lettura introduzione di Anime Prigioniere di E.Mauro e filmati.*
 - **-27 gennaio:** Giorno della memoria. (Storia, filosofia e IRC). Lezione di C. Saletti in Aula Magna su "Ausmerzen". Visione recital omonimo di M. Paolini. Letture di H.Arendt e la Banalità del

- male (si veda anche il programma di filosofia)
- -10 febbraio: Giorno del Ricordo e delle vittime delle foibe
- -6 marzo: Giorno dei “Giusti tra le Nazioni”. Lettura della legge che istituisce la ricorrenza. Lo Yad
- Vashem a Gerusalemme. O.Focherini (materiale su Classroom e registro elettronico)
- 25 aprile: Festa della Liberazione. C. Pavone e le Resistenze. La guerra civile. Scheda e video su Classroom
- 2 Giugno: Festa della Repubblica. La Costituzione Italiana. Confronto con lo Statuto albertino.
- Il Titolo V in relazione alle elezioni Regionali (lezione del prof. Buda di diritto).
- **3 ottobre, una giornata in memoria delle vittime dell’immigrazione legato a :**

2) Migranti, Profughi e rifugiati Italiano –Storia. 5 ore in compresenza
Materiale su Classroom.

- Da Mare nostrum a Sophia:il profilo delle missioni di salvataggio tra Italia e UE. Agenzia nazionale Stampa Associata 5 ore in compresenza
- Gli obblighi di soccorso in mare
- Una Macchia per ‘Europa di Giusy Nicolini (sintesi curata dalla prof.ssa Borsari Elisa)
- Brochure IMO - Unhcr Linee guida sui principi del soccorso in mare (2015)
-

Il materiale è stato preparato e analizzato anche sotto il profilo della analisi testuale dalla prof.ssa Borsari Elisa ed integrato in alcuni aspetti giuridico-istituzionali e storico durante le lezioni di compresenza.

3) Storia e Memoria:

- incontro con il prof. Saletti in occasione del giorno della memoria sulla Shoa e sul progetto Ausmerzen (in preparazione al Viaggio della memoria, poi sospeso, con Fondazione Fossoli)
- Filosofia/ Storia: Visione del film “H.Arendt” di Margareth Von Trotta e documentario filmato sul processo di Eickmann a Gerusalemme. Il tema della banalità del male.
- Formazione organizzata dalla Fondazione Fossoli propedeutica al viaggio a cui avrebedovuto partecipare 1 studentessa della classe.intitolato:
Progetto “Storie in viaggio da Fossoli a Mauthausen”

METODI e TEMPI

Insegno Storia in quinta Z da quest’anno, ed ho registrato un iniziale disorientamento circa il metodo di studio,, presto superato dal confronto con la classe che ha permesso alla maggior parte degli studenti di superare le incertezze o le difficoltà iniziali.

La lezione frontale, solo in parte eseguita anche nella didattica a distanza, è stata più volte preceduta da un “*brain-storming*” per creare un contesto orientativo e ingenerare aspettative e congetture negli studenti, dalla produzione di linee del tempo e tabelle sinottiche; ho utilizzato occasionalmente la visione di films e documenti filmati, la presentazione di brani, testi e immagini da parte degli studenti per costruire insieme il percorso argomentativo ed esplicativo relativo ai vari argomenti affrontati (tecnica del *Jig-saw* e didattica rovesciata) per poi giungere alla cornice unitaria, ho utilizzato gli stimoli provenienti dalla attualità fornita dagli articoli della stampa e del web per soffermarsi sulle date del calendario civile prestando attenzione alla memoria collettiva ed ai suoi simboli. In alcune occasioni si sono invertiti i ruoli permettendo agli studenti di farsi relatori dei loro compagni su letture o temi affrontati organizzandosi in autonomia. Ho cercato di utilizzare la partecipazione a progetti, viaggi di istruzione, conferenze, workshop e corsi di formazione (es sulla Memoria)

Ho inoltre avuto la opportunità di fruire della collaborazione del tirocinante Christian Feloni, laureando in storia all’UNIBO soprattutto nel secondo quadrimestre, quasi completamente occupato dalla DAD, molto costruttiva sia sotto il profilo tecnologico e organizzativo sia per fornire stimoli e qualche approfondimento storiografico.

La collaborazione con la prof.ssa Borsari Elisa e con altri colleghi del consiglio di classe ha consentito di aprire le prospettive e le conoscenze a diversi contesti.

DAD: Ho utilizzato Meet (arricchito progressivamente delle sue varie espansioni) e Google Calendar per programmare e organizzare le lezioni sincrone, Classroom per scaricare i materiali in word, link a siti e a filmati, PPT (anche presenti in Materiale didattico di Classeviva) e per assegnare lavori nello stream. Ho alternato la spiegazione alla verifica rispettando i tempi di assimilazione dei contenuti evitando sovrapposizioni con altri impegni degli studenti, concertando con il Consiglio di classe; sono spesso ritornata sugli argomenti più ostici per consolidarli e chiarirli. Nella DaD una ora su due si è svolta con didattica asincrona, quasi sempre con assegnazione di materiale multimediale o letture finalizzate al consolidamento degli argomenti affrontati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sui criteri di valutazione il Dipartimento di Storia e Filosofia ha recepito quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in merito al numero di valutazioni necessarie per ogni quadrimestre, ovvero due o tre nel caso si palesino insufficienze. Le verifiche sono state effettuate al termine di ogni unità di lavoro significativa o in itinere a seconda delle specifiche esigenze; la tipologia proposta di volta in volta è stata decisa in linea con gli obiettivi da verificare. Ad esse si è accompagnata l'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, prove orali quali le interrogazioni tradizionali o le relazioni, e prove scritte (a domande aperte e/o strutturate), esercizi di analisi testuale, prove di comprensione, trattazioni sintetiche (per es. simulazioni di terza prova per le classi quinte) e produzione di saggi brevi. In particolare per le prove orali si adottano le seguenti modalità di verifica: 1. verifica orale tradizionale (interrogazione); 2. possibilità di valutare anche interventi contribuiti significativi, sia in relazione ai progetti scolastici seguiti sia in conseguenza di approfondimenti personali; 3. relazione breve di argomenti assegnati. 4. Esperienza di Scuola-Lavoro e PTCO in relazione agli obiettivi ed ai contenuti indicati nel percorso formativo personalizzato.

CRITERI DI VALUTAZIONE : è stata utilizzata la griglia del Dipartimento di Storia e filosofia (allegata) suddivisa per conoscenze, abilità e competenze integrata dalla considerazione delle seguenti voci legate particolarmente alla introduzione della

Didattica a distanza (Come da Documento approvato in Collegio docenti.):

raccolta di un congruo numero di verifiche formative, comunque non inferiore a due;

- **utilizzo delle griglie di valutazione di dipartimento per le prove a distanza**
- **la misurazione delle performances** degli studenti (che confluisce nella valutazione) tiene conto anche di:
 - partecipazione alle attività promosse
 - collaborazione nel gruppo di lavoro
 - produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
 - utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti
 - puntualità nelle consegne
 - impegno dimostrato

I voti, inseriti nel registro di classe al termine del periodo di attività didattica a distanza, possono essere accompagnati da un adeguato giudizio esplicativo, in particolare in caso di esito insufficiente.

La valutazione è:

- **formativa:** in itinere, per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e quindi utile ad adeguare l'azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe

- **sommativa:** per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti).

Le modalità di verifica possono essere di tipo sincrono e/o asincrono.

- Sincrono: preferendo e valutando soprattutto le interazioni con il docente e i compagni durante le video-lezioni.
- Asincrono: con compiti, preferibilmente autentici e collaborativi, attraverso la piattaforma Google e le altre, in linea con le indicazioni relative alla rimodulazione dei nuclei formativi e al rallentamento dell'attività didattica.

L'insegnante

Elena Malaguti

Programma svolto di Filosofia

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.ssa Elena Malaguti

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Riconoscere i contesti storico sociali di sviluppo del pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento.
- Individuare i nodi problematici fondamentali degli autori e dei movimenti affrontati.
- Padronanza del lessico specifico e delle concettualizzazioni chiave.
- Istituire confronti, comparazioni, individuare differenze .

Lo studio dei contenuti e l'affinamento delle, seppur realizzati in modo differenziato, sono espressione di applicazione ed attenzione nel complesso costanti e continui nella maggior parte della classe. Obiettivi positivamente raggiunti per tutta la classe.

Abilità

- Saper individuare e utilizzare i nessi logici all'interno dei singoli argomenti trattati
- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico o interpretativo
- Sostenere il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali;
- Costruire sintesi articolate e chiare.
- Saper affrontare autonomamente la lettura di brani scelti e/o di un 'classico' della filosofia contemporanea.
- Comprendere e confrontare linguaggi diversi ed esprimere proprie osservazioni.

Da sottolineare l'impegno di un gruppo di studenti unito alla consapevolezza della complessità della disciplina filosofica. Per un gruppo si è registrato un affinamento del lavoro di analisi e sintesi dei contenuti e della loro trattazione, orale e scritta, anche in contesti diversi. Gli obiettivi possono dirsi positivamente raggiunti nel complesso, sufficientemente e discretamente nella classe ma in modo completo per un apprezzabile gruppo di studenti.

Competenze

- Sviluppo di riflessione personale, formazione di un giudizio critico, di attitudine ad approfondire, di argomentare una tesi, di riconoscere e confrontare le diverse prospettive anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere ed interpretare il reale.
- Attualizzazione dei problemi filosofici.
- Produzione di elaborati e lavori autonomi, anche avvalendosi di strumenti multimediali.
- Partecipazione a dibattiti e workshop.
- Presentazione, anche pubblica, del lavoro svolto.

Molto differenziato il raggiungimento degli obiettivi relativi alla partecipazione alle lezioni in quanto la risposta offerta agli stimoli forniti dalla disciplina filosofica è stata per alcuni un po' discontinua anche se complessivamente la classe si è impegnata a rispondere ai compiti richiesti; da sottolineare l'impegno di un gruppo di studenti che ha collaborato attivamente e costruttivamente ai progetti ed alle attività proposte.

Grazie a ciò, ma soprattutto grazie ad impegno costante e motivato gli obiettivi sono raggiunti in modo soddisfacente e del tutto apprezzabile in varie situazioni, in modo positivo in una ottica complessiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo in adozione Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero "Con-filosofare" ed Paravia vol 2B, 3A e 3B.

.IL CRITICISMO KANTIANO (Vol 2 B Cap 1 e 2)

La Critica della Ragion Pratica. (Cap 3) La realtà e l'assolutezza della legge morale. L'imperativo categorico: formalità e universalità della Legge morale. La libertà come autonomia e la "rivoluzione copernicana". Il rigorismo. I Postulati pratici e la fede morale. La Critica del Giudizio (cap 4) Il giudizio riflettente e teleologico

ROMANTICISMO E IDEALISMO (vol 2B Unità 7)

- Cap 1. Il contesto storico culturale. Il movimento romantico e la filosofia idealistica. Popolo e tradizione. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto. (par 2,3,4)
 - La revisione del kantismo e il passaggio all'idealismo cap 2 paragr 2
-Lettura "L'infinito e il sublime tra arte e letteratura" a pag 272
- FICHTE e l'idealismo soggettivo. La filosofia politica romantica e l'idea di Nazione. (Cap 2 par 3 e 6)

SCHELLING e la filosofia della natura. Il panteismo spiritualistico e la critica al meccanicismo.
La funzione dell'arte.(Cap 3 par 2 e 3)

G.F.W. HEGEL (Vol 2B Unità 8)

- I capisaldi del sistema Gli scritti giovanili e lo spirito del Cristianesimo. Il confronto critico con Kant e le filosofie contemporanee. (cap 1)
 - La "Fenomenologia dello spirito": coscienza, autocoscienza, ragione. Le figure "signoria-servitù" e "la Coscienza infelice". (Cap2)
- Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Il sistema. La logica. La natura. Lo Spirito. Lo spirito oggettivo: Diritto, moralità, eticità. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
La filosofia della storia. (Cap 3)

DOLORE E ANGOSCIA: LA CRITICA ALL'HEGELISMO. Vol 3B Unità 1

La presentazione dei seguenti autori si è svolta mettendoli a confronto su temi quali: Il rapporto con Hegel, Dolore e angoscia, Arte e figura dell'esteta, mediante letture realizzate dagli integrate dalla spiegazione in classe.

A. SCHOPENAUER. Le radici culturali. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere". Il pessimismo: la vita come oscillazione tra il dolore e la noia. L'inferno del mondo.
Le vie di liberazione dal dolore. L'arte.

S. KIERKEGAARD. L'esistenza come possibilità e fede. La riscoperta del singolo e la critica a Hegel.. Struttura e composizione di "Aut-Aut" Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia e la disperazione. La fede come scandalo e paradosso. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

FILOSOFIA, SCIENZA E SOCIETA' Unità 2 e 3

Destra e Sinistra hegeliane.

L. FEUERBACH e la filosofia come antropologia.

K. MARX critico di Hegel, della sinistra hegeliana degli economisti classici, del socialismo utopistico.

La concezione materialistica della storia. La critica alla religione. La concezione materialistica della storia.
Il Manifesto del Partito Comunista. Lavoro e alienazione nel capitalismo. Il materialismo dialettico.

La lotta di classe. Il Capitale. La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.

INIZIO DAD Lezioni sincrone e asincrone

Il POSITIVISMO. Unità3 cap1

Lineamenti generali. Il contesto storico culturale.

A.COMTE. IL POSITIVISMO SOCIOLOGICO. La legge dei tre stadi e la dottrina della scienza. La classificazione delle scienze. La sociologia come fisica sociale. La religione dell'Umanità.

H. SPENCER. IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO. Unità3 cap2

La dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione. La teoria dell'evoluzione: Natura e società. L'etica evoluzionistica.

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA. LE NUOVE DIMENSIONI DELLA VITA E DELLA COSCIENZA Unità 4

Il contesto storico-culturale. La reazione antipositivistica e l'attenzione per la coscienza (cap1 par 1)

- *Lo sviluppo delle scienze nell'Ottocento: cenni generali (cap 8) Lettura documento PDF su*
- *Classroom "Crisi del Positivismo e scienza tra ottocento e novecento"*

LO SPIRITUALISMO:genesi, caratteristiche, ed esponenti (cap 1)

H. BERGSON. Tempo, durata e libertà. Tempo della scienza e tempo della coscienza. Materia e memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione.

Società, morale e religione

- *T1 lettura La libertà come espressione dell'io pag.240-241*
- *T2 lettura Lo Slancio vitale pag 243*
- *PPT su Classeviva e Classroom*
- *Filosofia e arte "L'evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia"*

NIETZSCHE. Il ruolo della malattia. Il rapporto col nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di N.. Le fasi del pensiero. Il periodo giovanile: Dionisiaco e Apollineo. Il periodo "illuministico". Il periodo di Zarathustra. La "morte di Dio" e la distruzione delle certezze. L'Ultimo Nietzsche

- *Lettura tratta da P.Ricoeur "I maestri del sospetto"*
- *Video M.Ferraris Caffè filosofico su Volontà di potenza.*
- *Video Cacciari: Intervista su Nietzsche*

S.FREUD (Cap 3)

La scoperta dell'inconscio e la rivoluzione psicanalitica. Libido, sessualità infantile e complesso edipico. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. La struttura dell'apparato psichico. La religione e la civiltà.

Su Classroom Video U.Galimberti e la nascita della psicanalisi.

U.Galimberti e Corrado Augias da "Visionari" di Rai3

LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO DI FRONTE AL TOTALITARISMO

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE SULLA MEMORIA Filosofia, Storia,

H.ARENDT VOL 3B unità 14 paragr 3

Le origini del totalitarismo. La politeia perduta.

Approfondimento "Echi del pensiero"- *La banalità del male: i risvolti psico-sociali nella analisi di H.Arendt*". (in materiale didattico) e pag 446

- *Film di Margareth Von Trotta "H.Arendt" e documento filmato relativi al processo ad Heickmann*

PERCORSI e PROGETTI pluridisciplinari

a) LA MEMORIA.

La classe 5Z ha partecipato in Aula Magna, in occasione della Giornata della Memoria insieme alla classi quinte del Liceo alla conferenza del prof. Saletti sul tema del Progetto T4, dopo aver seguito la rappresentazione teatrale "Ausmerzen" di M. Paolini.

Una ragazza della classe ha fatto parte di "Storie in viaggio. Da Fossoli a Mauthausen" realizzatasi nella prima parte concernente la formazione per interruzione del progetto a seguito della emergenza COVID

b) GLOBALIZZAZIONI

Tema proposto alle scuole e ciclo di conferenze della Fondazione San Carlo di Modena.

Il tema è stato oggetto del percorso denominato "Brani e immagini di filosofia: la filosofia incontra altri linguaggi" - articolato e diviso in due specifici progetti ("Dal libro al film" e "Dal libro alla canzone") - consiste in una trasposizione delle tematiche di uno o più testi filosofici (o letterari) proposti dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena, in un video (cortometraggio) e in testi da mettere in musica. Il tema di quest'anno era "Globalizzazioni" e nella rosa di libri proposti abbiamo scelto *Nonluoghi* di Marc Augé.

Queste le tappe previste a inizio anno:

- lettura collettiva del testo, con i docenti coinvolti nel progetto (quattro-cinque incontri), e conferenza del direttore della Fondazione San Carlo sui temi affrontati (per entrambi i progetti);
- per il progetto "Dal libro al film": incontro di discussione-restituzione al regista/videomaker (Paolo Polacchini) di temi e contenuti del libro letto
- per il progetto "Dal libro alla canzone": incontro di discussione-restituzione all'autore/musicista (Tommaso Cerasuolo) di temi e contenuti del libro letto;
- per entrambi i progetti: discussione e restituzione pubblica dell'attività svolta e del cortometraggio e di testi "musicale" realizzati in un Workshop su Meet-videoconferenza previsto il 3 giugno alla presenza del prof. Breschi dell'Università Tor Vergata di Roma e del Prof. Altini, direttore della Fondazione a cui sono invitati tutti gli studenti di classe quinta,

Il lavoro - a causa dell'interruzione dell'attività scolastica in presenza per l'emergenza Covid-19 - si è interrotto al termine della stesura della sceneggiatura, sulla soglia delle riprese e della composizione della colonna sonora, per il progetto "Da libro al film", e alla conclusione del laboratorio di scrittura creativa e nella fase di elaborazione dei testi per il progetto "Dal libro alla canzone".

METODOLOGIE E STUMENTI

-Testo in adozione Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero "Con-filosofare" ed Paravia vol 2B, 3A e 3B.

-Il materiale fornito dal docente è stato caricato su registro elettronico nella voce Materiale didattico o consegnato via mail, a partire dalla fine di febbraio condiviso su Classroom, assieme ai compiti assegnati.

Schede di rilevazione di competenze, conoscenze, livelli di apprendimento (a cura dei singoli docenti) Griglie di valutazione, Materiali relativi alla propria esperienza didattica (caricati in Registro elettronico alla voce Materiale Didattico) o condivisi via web e su Classroom.

METODI e TEMPI

La continuità dell'insegnamento della filosofia nel triennio ha permesso alla quasi totalità degli studenti della classe di sviluppare un metodo di studio corretto ed anche strutturato.

La lezione frontale, solo in parte seguita anche nella didattica a distanza, è stata di sovente preceduta da un "warming-up" su parole e informazioni chiave atti a creare un contesto orientativo e ingenerare aspettative e congetture negli studenti, dalla produzione di *timeline* e tabelle sinottiche; ho utilizzato occasionalmente la visione di films e documenti filmati, la presentazione di brani, testi e immagini da parte degli studenti per costruire insieme il percorso argomentativo ed esplicativo relativo ai vari argomenti affrontati (tecnica del *Jig-saw*) per poi giungere alla cornice unitaria, ho utilizzato gli stimoli provenienti dalla attualità fornita dagli articoli della stampa e del web per soffermarsi sulle date del calendario civile prestando attenzione alla memoria collettiva ed ai suoi simboli. In alcune occasioni si sono invertiti i ruoli permettendo agli studenti di farsi relatori dei loro compagni su letture o temi affrontati organizzandosi in autonomia. Ho

utilizzato la partecipazione a progetti, viaggi di istruzione, conferenze, workshop e corsi di formazione (es sulla Memoria)

Ho inoltre avuto la opportunità di fruire della collaborazione del tirocinante Christian Feloni, laureando in storia e filosofia all'UNIBO soprattutto nel secondo quadrimestre, quasi completamente occupato dalla DAD, molto costruttiva sia sotto il profilo tecnologico e organizzativo sia per fornire stimoli e qualche approfondimento filosofico.

DAD: Ho utilizzato Meet (arricchito progressivamente delle sue varie espansioni) e Google Calendar per programmare e organizzare le lezioni sincrone, Classroom per scaricare i materiali in word, link a siti e a filmati, PPT (anche presenti in Materiale didattico di Classeviva) e per assegnare lavori nello stream.

Ho alternato la spiegazione alla verifica rispettando i tempi di assimilazione dei contenuti evitando sovrapposizioni con altri impegni degli studenti, concertando con il Consiglio di classe; sono spesso ritornata sugli argomenti più ostici per consolidarli e chiarirli. Nella DaD una ora su due si è svolta con didattica asincrona, quasi sempre con assegnazione di materiale multimediale o letture finalizzate al consolidamento degli argomenti affrontati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sui criteri di valutazione il Dipartimento di Storia e Filosofia ha recepito quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in merito al numero di valutazioni necessarie per ogni quadrimestre, ovvero due o tre nel caso si palesino insufficienze. Le verifiche sono state effettuate al termine di ogni unità di lavoro significativa o in itinere a seconda delle specifiche esigenze; la tipologia proposta di volta in volta è stata decisa in linea con gli obiettivi da verificare. Ad esse si è accompagnata l'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, prove orali quali le interrogazioni tradizionali o le relazioni, e prove scritte (a domande aperte e/o strutturate), esercizi di analisi testuale, prove di comprensione, trattazioni sintetiche (per es. simulazioni di terza prova per le classi quinte) e produzione di saggi brevi. In particolare per le prove orali si adottano le seguenti modalità di verifica: 1. verifica orale tradizionale (interrogazione); 2. possibilità di valutare anche interventi contributi significativi, sia in relazione ai progetti scolastici seguiti sia in conseguenza di approfondimenti personali; 3. relazione breve di argomenti assegnati. 4. Esperienza di Scuola-Lavoro e PTCO in relazione agli obiettivi ed ai contenuti indicati nel percorso formativo personalizzato.

CRITERI DI VALUTAZIONE : è stata utilizzata la griglia del Dipartimento di Storia e filosofia (allegata) suddivisa per conoscenze, abilità e competenze integrata dalla considerazione delle seguenti voci In particolare per la

Didattica a distanza (Come da Documento approvato in Collegio docenti.) si prevede:

raccolta di un congruo numero di verifiche formative, comunque non inferiore a due;

- **utilizzo delle griglie di valutazione di dipartimento per le prove a distanza**
- **la misurazione delle performances** degli studenti (che confluisce nella valutazione) tiene conto anche di:
 - partecipazione alle attività promosse
 - collaborazione nel gruppo di lavoro
 - produzione e la condivisione di elaborati prodotti in forma digitale
 - utilizzo degli strumenti digitali attivati dai docenti
 - puntualità nelle consegne
 - impegno dimostrato

I voti, inseriti nel registro di classe al termine del periodo di attività didattica a distanza, possono essere accompagnati da un adeguato giudizio esplicativo, in particolare in caso di esito insufficiente. **La valutazione è:**

- **formativa:** in itinere, per rilevare come gli studenti recepiscono le nuove conoscenze e quindi utile ad adeguare l'azione didattica alle diverse esigenze e caratteristiche della classe
- **sommativa:** per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità didattiche (da concordare con gli studenti).

Le modalità di verifica possono essere di tipo sincrono e/o asincrono.

- Sincrono: preferendo e valutando soprattutto le interazioni con il docente e i compagni durante le video-lezioni.
- Asincrono: con compiti, preferibilmente autentici e collaborativi, attraverso la piattaforma Google e le altre, in linea con le indicazioni relative alla rimodulazione dei nuclei formativi e al rallentamento dell'attività didattica.

L'insegnante
Elena Malaguti

Programma svolto di Lingua Inglese

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof. Guido Vicenzi

Metodologia , strumenti, verifiche

Lo sviluppo della competenza orale e di interazione è stato al centro dell'attività didattica. Le lezioni si sono svolte attraverso un approccio misto, formale e informale, ma sempre finalizzato alla fruizione e alla rielaborazione dei contenuti in funzione comunicativa. L'aspetto frontale si è limitato ai momenti di presentazione di un testo o di un autore inserito nei percorsi tematici , ma il più delle volte le fasi di warm up si sono basate su brainstorming, costruzione di mappe concettuali, flow charts, uso di power point . L'utilizzo delle tecnologie ha fornito mezzi immediati e veloci nell'integrare, approfondire, aggiornare e infine rielaborare in modo personale i contenuti proposti, specialmente nella fase dell'anno scolastico scandita dalla didattica a distanza . La competenza scritta e le verifiche si sono concentrate nella prima parte attraverso prove di simulazione dell'esame di stato fatte in classe e svolte dagli studenti a casa. Negli ultimi 3 mesi di scuola è stata molto ridotto il lavoro sul writing per concentrarsi sulla parte di listening/speaking. Le verifiche orali si sono basate sia su l'esposizione di argomenti noti attraverso domande che richiedevano una trattazione sintetica. Gli studenti si sono misurati anche nell'esposizione sintetica di argomenti a scelta inerenti agli argomenti trattati e come materiali di approfondimento culturale personale.

Programmazione

Gli studenti si sono misurati con contenuti la cui programmazione si fonda su tre fattori essenziali:

a) modularità basata su percorsi tematici ; b) scelta indirizzata alla multimedialità dei linguaggi; c) annullamento della barriera tra cultura 'alta' e 'bassa' .

Per ciò che riguarda il primo punto , si è cercato , pur non seguendo una precisa scansione cronologica ,di offrire una visione la più ampia possibile di momenti diversi della contemporaneità, della cultura anglo-sassone del ventesimo secolo e oltre .

La comprensione testuale , l'analisi e la riflessione su tali contenuti ha avuto come punto fondamentale di partenza il testo o l'immagine: il suo linguaggio e la sua struttura. I rimandi contestuali e storici, i cenni biografici, gli aspetti comparativi, i collegamenti ad autori e correnti letterario-filosofiche anglo-sassoni ma anche italiane ed europee, vengono di conseguenza e cercano di costruire una visione d'insieme fatta di connessioni culturali interdisciplinari.

Obiettivi Minimi

Gli obiettivi minimi corrispondenti ad un livello B1+ quali:

- Comprendere il senso generale di testi complessi di attualità e/o letteratura.
- Interagire in modo sufficientemente adeguato nella comunicazione con parlanti nativi e non.
- Produrre un testo chiaro e sufficientemente dettagliato su argomenti noti, pur con qualche imprecisione grammaticale.
- Orientarsi all'interno dei contenuti proposti possono considerarsi raggiunti.

Diversi studenti hanno raggiunto il livello di competenze atteso di B2 in modo completo, in alcuni casi avvicinandosi o raggiungendo quello superiore.

CONTENUTI

MODULO 1

FUTURE WORLDS AND FUTURE NIGHTMARES

The idea of Progress in the history of the Western World. The origin of Utopian thought and his literary features; The dystopian novel ; Biographical hints on the authors, The 20's and Wall Street crash, Roosevelt's New Deal, Life in the 30's.

- G. ORWELL from '1984' complete reading
- A. HUXLEY from 'Brave new world' Performance text bank, photocopies
- A. HUXLEY 'Interview' viewing footage from youtube
- MOORE, LLOYD ' V for Vendetta' Page 1 analysis photocopy
- from BLACK MIRROR tv series '15 Million credits' analysis photocopies
- M. ATWOOD from 'Oryx and Crake' analysis photocopies
- From INTERNET BLOG Genetic Engineering and Ethical issues comprehension photocopy
- F.S. FITZGERALD from 'The Great Gatsby' pages 286-88 Performance
- J. CLAYTON 'The Great Gatsby' excerpts from the 1974 movie

MODULO 2

WAR AND PEACE

Warfare modernism: technology and the horror of trenches; WW1 and The birth of Pacifism, The Cold War and proxy wars. Post Cold War scenarios,

- S. KUBRICK 'Paths of Glory', complete viewing and analysis
- W. OWEN 'Dulce et Decorum est' analysis page 236-37 Performance
- PROPAGANDA AND WW1 PowerPoint Presentation
- P. NASH 'The Menin Road', 'We are making a new world', 'Totes Meer' analysis page 231-32 Performance
- STING 'Russians' song analysis photocopy
- U2 'Miss Sarajevo' song analysis photocopy
- J.F. KENNEDY Berlin wall speech 1963 footage from youtube

MODULO 3

CIVIL RIGHTS STRUGGLE

Segregation laws and Civil rights movements in USA, Integration of Afro-Americans, South- Africa and apartheid

M.L. KING Washington 1963 speech

B. OBAMA Inauguration speech comprehension activity photocopy

L ALLEN 'Strange Fruit' poem-song analysis photocopy

B. HOLIDAY 'Strange Fruit' viewing footage from youtube

T. TAYLOR 'The Help' complete viewing analysis

C. EASTWOOD 'Invictus' complete viewing analysis photocopy

N. GORDIMER from 'A Soldier's Embrace' page 349-50 Performance analysis

MODULE 4

ROOTS AND MOVERS

Migration and escaping. The western world and post-colonial multi-ethnic societies. Alienation estrangement and identity. The modern novel and narrative techniques. Authors' biography and themes.

- E.M. FORSTER from 'Passage to India' page 260-63 Performance analysis
- D. LEAN excerpts from the 1984 film
- J. JOYCE from 'Dubliners', 'Eveline' page 266-69 Performance analysis
- S. RUSHDIE from 'Shame' analysis page 92 Performance analysis
- J. RHYS from 'Voyage in the Dark' analysis photocopy
- B. CHATWIN from 'What am I doing here' analysis photocopy
- P. ADLON 'Bagdad Cafè' complete viewing analysis photocopy

MODULE 4

LANDSCAPE AND THE MAN

Landscapes and the impact of human activities on them

- from the exhibition catalogue of ANTHROPOCENE, MAST Bologna various texts comprehension activities photocopies
- ED BURTYNSKY photographs from Anthropocene exhibition catalogue analysis
- from J. STEINBECK 'The Grapes of Wrath'
- THE DUST BOWL video from youtube
- P. NASH The Menin Road, We are making a new world, Totes Meer
- R. SCOTT Blade Runner L.A. urban setting frames, complete viewing of the movie
- TALKING HEADS (Nothing but) Flowers song analysis (Dad)

MODULO 5

WE WANT THE WORLD NOW!

Cultural revolution, Young people, protest, subculture and counterculture,

The Beatles: facts and events in the life of the band, The Beat Generation as the forerunners of the 60's counterculture

- THE BEATLES 'Lucy in the sky with Diamonds' song analysis photocopy
 - THE BEATLES 'Revolution' song analysis
 - J. TAYNOR 'Across the Universe' complete viewing analysis of the movie
 - The Baby Boomers video from youtube comprehension activities photocopy
- Youth Culture The 50's video from youtube comprehension activities

IL DOCENTE

Prof. Guido Vicenzi

Programma svolto di Lingua Tedesca

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.Ssa Donatella Casarini

Prof. Andreas Essl (Conversatore)

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Nel corso del Quinquennio la classe in generale ha raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati che si collocano al livello B1 superiore e B2 del Quadro di riferimento europeo.

Pertanto gli studenti sono nel complesso in grado di comprendere messaggi orali diversi, sanno sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione, comprendono in modo globale e dettagliato un testo scritto, sono in grado di produrre testi scritti diversificati, analizzare un testo letterario riconoscendone la specificità. Un buon gruppo di studenti ha raggiunto questi obiettivi con sicurezza, altri con qualche incertezza che non compromette tuttavia la comunicazione scritta o orale ma piuttosto si esplica a livelli più semplificati.

ARGOMENTI DI LETTERATURA

XIX Jahrhundert

Die literarische - philosophische Bewegung der Romantik

Früh-und Spätromantik

Schlegel: 116. Athenäum - Fragment: progressive Universalpoesie

Sehnsucht: süß-bitteres Gefühl, Streben nach Unbekannten, Unbestimmten, Unendlichen, Unerreichbaren

J.F.Eichendorff : "Mondnacht": nächtliche Landschaft, Empfindlichkeit, Sehnsucht nach der Ferne

Romantische Ironie: Von der Illusion zur Wirklichkeit

H.Heine : "Das Fräulein stand am Meere"

E.T.A.Hoffmann "Der Sandmann"

Romantische Malerei:

C.D.Friedrich "Wanderer über dem Nebelmeer": Unendlichkeit, Wanderlust, Einsamkeit und

Wiederspiegelung in der Natur

J.H.Füssli "Der Nachtmahr":Wollust und Lebensangst

H.von Kleist "Die Marquise von O..."

XX Jahrhundert

Die Avantgarde: Der Dadaismus, Cabaret Voltaire, Simultangedichte

T.Tzara: "Manifest über die schwache und die bittere Liebe", Anweisungen, um ein dadaistisches Gedicht zu machen

"An Anna Blume" von K.Schwitters

Lautpoesie: radikale Befreiung von Wortsinn zugunsten des Wortklang bis zur Unsinnpoesie

C.Morgenstern "Das grosse Lalula"

E.Jandl: "Schtzngrmm " , " Ottos Mops"

Visuelle Poesie: Ideogramme (Döhl "Apfelgedicht") und Konstellationen (Gomringer "Wind")

C.Morgenstern " Die Trichter", "Fisches Nachtgesang"

E.Jandl " Abschied" , "Martyrium Petri"

Neue Theaterformen:

- Pina Bausch und das Tanztheater, eine neue Kunstgattung

- Avantgardistisches Theater : Peter Handke “ die Stunde, da wir nichts voneinander wussten”
- Metatheater

ARGOMENTI DI STORIA/CIVILTA' (madrelingua)

Nachkriegszeit und Bau der Berliner Mauer

Die 60er Jahre und die Studentenbewegung 1968

Willi Brand und der Kniefall von Warschau

Die RAF und der deutsche Herbst 1977

1919-1929: die Weimarer Republik und der Weg in den 2. Weltkrieg Teil 1

1929-1939: schwarzer Freitag, Machübernahme und der Weg in den 2. Weltkrieg Teil 2

1939-1945: Der zweite Weltkrieg

Der Antisemitismus der Nazis und der Holocaust an den Juden

Kulturpolitik der Nazis und Deutschland im Jahr Null

Die 17 Ziele für nachhaltige Entwicklung

Schwerpunkt 17 Ziele für eine nachhaltige Entwicklung: Thema Armut

Schwerpunkt 17 Ziele für eine nachhaltige Entwicklung: Thema Hunger

Schwerpunkt 17 Ziele für eine nachhaltige Entwicklung: Thema Gesundheit

TEMATICHE TRASVERSALI

Paesaggio

- fattori naturali e umani e le loro interrelazioni
- il rapporto con la natura e la percezione
- concetto di paesaggio interiore
- il paesaggio romantico
- nuove utopie, ecologia, idillio

Migrazione

- aspetti psicologici della relazione con lo “straniero” .
- H.M.Enzensberger “Die grosse Wanderung”
- Mc Curry mostra a Forlì
- Nomadismo: Werner Herzog

Confini, muri ideologici, politici, culturali ed economici.

Prof.ssa Donatella Casarini

Prof. Andreas Essl

Programma svolto di Lingua e Letteratura Spagnola

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.ssa Donatella Fortini

Per quanto riguarda, conoscenze, abilità e competenze, utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori, criteri e strumenti di valutazione si fa riferimento alle attività contenute nel Piano dell'Offerta Formativa di Istituto e alla programmazione educativa del Dipartimento di Lingue straniere, di cui questo piano di lavoro costituisce parte integrante.

OBIETTIVI DIDATTICI: le finalità generali, gli obiettivi educativi e formativi sono anch'essi indicati nella programmazione di Dipartimento.

Obiettivi minimi

Con riferimento agli obiettivi disciplinari riportati nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo si indicano qui di seguito gli obiettivi standard raggiunti dalla maggioranza degli studenti.

Abilità ricettive e produttive (lettura, ascolto, scrittura e conversazione orale):

sa riferire il contenuto dei brani letterari del programma, comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale, culturale, sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari, è capace di scrivere testi di tipo personale e non; sa redigere testi inerenti ad argomenti di civiltà, attualità, storia ecc; sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari, sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano. Lo studente dimostra di aver acquisito competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello **B1/B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, lo studente comprende in modo globale ed essenziale testi orali/scritti su argomenti diversificati; produce testi orali e scritti semplici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata anche se essenziale; elabora testi orali/scritti, brevi ma corretti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;

CONTENUTI DISCIPLINARI

dal Libro di testo: **Contextos Literarios 2** Garzillo-Ciccotti, Zanichelli

Capítulo 8: Modernismo y Generación del '98 pág. 285

Marco histórico y social págg. 286-287

Marco literario págg. 292-293

La Generación del '98 págg. 309-311

_ **Antonio Machado** (vida, poética y obras) págg. 321-322

Retrato

Es una tarde cenicienta y mustia.....

Allá, en las tierras altas

Campos de Soria (fotocopia)

El crimen fue en Granada (pág. 391)

_ **Miguel de Unamuno** (vida, poética y obras) págg. 328-331

Niebla

Capítulo I

Capítulo XXXI (El encuentro entre Augusto y Unamuno- Continuación)

Lectura: Unamuno y Pirandello págg. 339-340 (Literaturas en paralelo)

_ **Ramón María del Valle-Inclán** (vida, poética y obras) págg. 341-342

Luces de Bohemia

Fragmento de la Escena XII

Capítulo 9: Las Vanguardias y la Generación del '27 pag. 351

Marco histórico y social págg. 352-354:

-La Dictadura de Primo de Rivera

-De la II República a la Guerra Civil española.

-La Dictadura franquista : el gobierno de Francisco Franco (apuntes dictados por la Profesora)

- Dolores Ibárruri, la Pasionaria, y su lema "No pasarán" (apuntes de la Profesora)

Marco artístico págg. 358-360:

-Picasso y Dalí.

Marco literario pág. 363

Las Vanguardias págg. 364-365

La Generación del ' 27 pag. 369

_ **Federico García Lorca** (vida, poética y obras) págg. 371-372

Canción del jinete

Romance de la luna, luna

Romance Sonámbulo

Los símbolos en la obra de García Lorca pág. 383

A partire dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza Covid 19, sono state sospese le lezioni in presenza e sono proseguite in modalità di **Didattica a Distanza (DaD)** strutturate secondo Attività di Didattica Sincrona e Asincrona. Il programma ha subito una semplificazione nei contenuti e sono state variate le modalità di valutazione prediligendo le prove orali.

Da questo momento in poi il programma a seguire è stato effettuato attraverso la suddetta modalità di **DaD**.

La Aurora

_ El teatro de G. Lorca págg. 384-385

La casa de Bernarda Alba

Acto I: un riguroso luto

Acto III: el final

_ **Rafael Alberti** (vida, poética y obras) págg. 393-394

Canción 8 (enviada por la Profesora)

Se equivocó la paloma

La obra teatral: Noche de Guerra en el Museo del Prado (apuntes de la Profesora)

El éxodo de media España después de la derrota del Bando Republicano (apuntes de la Profesora)

El papel de la mujer durante el franquismo (apuntes de la Profesora)

La propaganda y la difusión del Cartelismo (apuntes de la Profesora)

_ **Dámaso Alonso** (vida, poética y obras) pág. 405

Insomnio

Capítulo 10: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XX pág. 417

Marco histórico y social págg. 418-420

-Franco y el franquismo

-La transición y la Constitución de 1978

-La actualidad

El teatro de posguerra pág. 446

_ **Antonio Buero Vallejo** (vida, poética y obras) págg. 454-456

Historia de una escalera

- Acto I (fragmento)

- Acto III (fragmento)

El tragaluz

- Acto II (fragmento final)

La Narrativa: de la posguerra a la actualidad pág. 478 :

la novela existencial de Camilo José Cela

_ **Camilo José Cela** (vida, poética y obras) págg. 480-481

La familia de Pascual Duarte (argumento y técnica narrativa)

- Capítulo I (fragmento) y Capítulo XII (fragmento)

El tremendismo y la novela existencial europea pag. 485

Dal libro di testo **“Especial Dele B2” – Edelsa**

Attività di ripasso, consolidamento, rinforzo e approfondimento attraverso l'utilizzo di esercizi di preparazione all'esame di Certificazione linguistica DELE nivel B2 tratti dal testo adottato " Especial Dele B2 Curso Completo" – Edelsa . Tali esercizi sono stati tesi a potenziare le quattro abilità che caratterizzano lo studio di una lingua straniera: la comprensione sia scritta che orale, l'espressione scritta e l'interazione orale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della letteratura si è basata essenzialmente sull'analisi dei testi. Gli alunni sono stati guidati a comprendere la poetica degli autori trattati, a scoprire gli elementi formali più significativi del testo, ad individuare le caratteristiche fondamentali di una data corrente letteraria. Le lezioni frontali effettuate in aula fin al 22/02/2020 sono state poi sostituite da lezioni a distanza secondo le modalità della **Dad** .

LETTORE MADRELINGUA

Gli alunni, per un'ora alla settimana, hanno svolto un'ora di lezione con l'insegnante madrelingua, Prof.Eloy Silveira Hernandez, finalizzata a sviluppare una migliore competenza comunicativa in lingua spagnola approfondendo la pronuncia, la conoscenza del lessico, la capacità di interazione in lingua nonché alcuni aspetti socioculturali e storici della Spagna (la cuestión catalana; la Guerra Civil Española – causas, fases y consecuencias.)

Finale Emilia, 18/05/2020

La docente

Donatella Fortini

Programma svolto di Storia dell'Arte

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.ssa Silvia Di Giacinto

OBIETTIVI GENERALI/ FINALITA'

Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza. Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. L'intento è quello di favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento. Si è lavorato cercando di far conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati; l'intento è stato quello di far sviluppare la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

Obiettivi disciplinari generali:

- capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico;
- abitudine a utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- abitudine a comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;
- Capacità di comprensione dei linguaggi visivi in ambito architettonico.

Programma svolto

Il Neoclassicismo

- Le fasi dell'arte neoclassica
- J.L. David , *"Il Giuramento degli Orazi"*, *La Morte di Marat*, *"Napoleone varca il Gran San Bernardo"*
- La scultura di Canova *"Amore e Psiche"*, *"Monumento funebre a Maria Cristina"*, *"Paolina Borghese"*

Il Romanticismo

- I grandi temi del Romanticismo
- C. D. Friedrich, *"Il Viandante sul mare di nebbia"*, *"Il Monaco in riva al mare"*
- T. Gericault, *"La Zattera della Medusa"*
- E. Delacroix, *"La libertà che guida il popolo"*
- Il Romanticismo in Italia
- Francesco Hayez, *"Il bacio"*

Realismo e Impressionismo

- La pittura realista in Francia
- Gustave Courbet, *"Gli spaccapietre"*, *"Un funerale a Ornans"*

- La pittura impressionista
- E. Manet, "*Dejeuner sur l'herbe*", "*Olympia*"
- Claude Monet, "*Impressione a sole nascente*", "*Cattedrale di Rouen*", "*Le Ninfee*"
- P. A. Renoir, "*Ballo del Mouline de la Gallette*"
- E. Degas, "*La lezione di ballo*", "*L'Assenzio*"
- L'avvento della fotografia
- L'architettura e l'urbanistica a metà dell'Ottocento
- Joseph Paxton, "*Crystal Palace*" di Londra
- Gustave Eiffel, "*la Tour Eiffel*"

Il Postimpressionismo

- Il Puntinismo- Seurat, "*La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*"
- P. Cezanne, "*La Montagne Sainte-Victoire*", "*Due giocatori di carte*".
- V. Van Gogh, "*I mangiatori di patate*", "*Autoritratto*", "*Notte stellata*", "*Campo di grano con volo di corvi*"
- P. Gauguin, "*La visione dopo il sermone*", "*Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*"

L'esperienza modernista

Art Nouveau

Argomenti trattati attraverso la metodologia della didattica a distanza dal 24 Febbraio

- L'arte della Secessione Viennese
- Klimt, "*Il Bacio*"

L'età delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- Munch, "*L'urlo*"

L'Espressionismo caratteri generali

Il Cubismo

- Picasso, "*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*", "*Guernica*"

Il Futurismo

- U. Boccioni, "*La città che sale*", "*Forme uniche della continuità nello spazio*"
- La fotografia e il futurismo, Marey e Muybridge

L'Astrattismo caratteri generali

Il Dadaismo

- Kurt Schwitters, "*Merzbau*"
- M. Duchamp, il ready-made "*Fontana*"

Il Surrealismo

- L'oggetto surrealista
- S. Dalì "*La persistenza della memoria*"

Libri di riferimento:

Storia dell'Arte

Gillo Dorfles, Angela Vattese, Capire l'Arte, vol. 3, ed. Atlas

La docente

Silvia Di Giacinto

Programma svolto di Scienze Naturali

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.ssa Di Pierro Valentina

Contenuti

I Quadrimestre

1. Biomolecole

Cenni di Chimica organica: isomeria e gruppi funzionali.

La struttura polimerica delle biomolecole: ruolo centrale del carbonio; reazioni di condensazione e di idrolisi.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei carboidrati: monosaccardi (pentosi ed esosi); disaccaridi e intolleranza al lattosio; polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa; chitina); legame alfa e legame beta.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei lipidi: trigliceridi e classificazione degli acidi grassi; fosfolipidi; steroidi, in particolare colesterolo; ruolo delle lipoproteine (LDL e HDL).

Struttura e funzioni delle proteine: amminoacidi e formazione del legame peptidico; livelli di organizzazione strutturale delle proteine.

Cinetica delle reazioni chimiche: energia nelle reazioni chimiche; reazioni eso- ed endo-ergoniche; energia di attivazione e ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche; specificità per il substrato; regolazione dell'attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

Vitamine liposolubili e idrosolubili.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici: confronto tra DNA e RNA; Dogma centrale della Biologia.

2. Fondamenti di Biologia molecolare

I protagonisti della scoperta del ruolo e della struttura del DNA (cenni): da Pauling e Franklin a Watson e Crick.

Duplicazione del DNA: processo semi-conservativo; contestualizzazione nel ciclo cellulare; enzimi coinvolti; le caratteristiche della DNA polimerasi.

Sintesi proteica: i 3 tipi di RNA e relativi ruoli; fasi della trascrizione e della traduzione; il codice genetico.

Organizzazione del patrimonio genetico nelle cellule eucariote (diploidi e aploidi): nucleosoma; cromatina e cromosomi; differenze tra cromatidi e cromosomi omologhi; il cariotipo. Il genoma umano: sequenze codificanti e sequenze intergeniche.

Attività di laboratorio: DNA fingerprinting (Progetto: Scienze in pratica - Fondazione Golinelli)

II Quadrimestre

3. Regolazione dell'espressione genica

Organizzazione del patrimonio genetico nelle cellule procariote: cromosoma batterico e plasmidi; resistenza agli antibiotici.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: modello dell'operone; sistema reprimibile e sistema inducibile.

Caratteristiche del genoma eucariotico.

Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: differenziamento cellulare; relazione forma-funzione; fasi dell'embriogenesi; regolazione pre-trascrizionale (livello di condensazione della cromatina); regolazione trascrizionale (enhancer e silencer) e confronto tra processi di trascrizione in eucarioti e procarioti; regolazione post-trascrizionale dell'espressione genica - geni interrotti e maturazione del pre-mRNA (splicing, capping e coda di poliA); splicing alternativo; regolazione traduzionale e post-traduzionale.

Didattica a distanza

4. Mutazioni

Primo criterio di classificazione: mutazioni somatiche e mutazioni germinali.

Secondo criterio di classificazione: mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche. Mutazioni puntiformi: silenti; missenso (di senso); nonsense e frameshift. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, inversioni e traslocazioni. Mutazioni cariotipiche: cariotipo; corredo cromosomico aploide e diploide; cromatidi fratelli e cromosomi omologhi; locus, gene e allele; meiosi e crossing over; errori durante la meiosi (non disgiunzione dei cromosomi omologhi o dei cromatidi fratelli); euploidie aberranti (o poliploidie) e aneuploidie.

Approfondimento: SARS-CoV-2: caratteristiche del virus e misure di contenimento.

5. Evoluzione

L'evoluzione secondo Darwin: la teoria dell'evoluzione per selezione naturale.

Forze evolutive: selezione naturale e fitness; mutazioni e pool genico; flusso genico; deriva genetica – effetto fondatore e collo di bottiglia; accoppiamento non casuale.

Concetto di specie e speciazione.

Infondatezza biologica del concetto di razze umane; origine della variabilità umana; il modello *Out of Africa* dell'evoluzione umana.

6. Tettonica delle placche

Modello della struttura interna della Terra: indagini indirette (onde sismiche e campo gravitazionale terrestre); criterio chimico e criterio fisico di stratificazione; zone di discontinuità; differenze tra crosta oceanica e crosta continentale; le principali strutture della crosta oceanica e i fenomeni ad essi associati: espansione e subduzione dei fondi oceanici.

Fonti di energia termica per la Terra: energia solare ed energia geotermica (calore interno); origine del calore interno della Terra; geoterma; flusso di calore.

La Teoria della deriva dei continenti e relative prove a supporto.

Il modello globale della Tettonica delle placche: tipi di placche litosferiche e moti convettivi nell'astenosfera; prove a supporto; margini di placca e strutture ad essi associate.

Conferenza: "Energia e risorse per l'astronave Terra" - Prof. V. Balzani

Approfondimento: Crisi climatica: basi scientifiche; implicazioni; misinterpretazioni. Video: intervento del prof. Rubbia; discorso di Trump alle Nazioni Unite (inizio).

Obiettivi disciplinari

- Comprendere la complessità dei viventi

- Interpretare i sistemi biologici e geologici come sistemi complessi in equilibrio dinamico
- Correlare fatti e fenomeni
- Saper applicare le informazioni apprese
- Collegare dati acquisiti in situazioni diverse
- Sviluppare l'attitudine razionale alla ricerca della concatenazione causa-effetto
- Acquisire capacità nell'uso del metodo scientifico, così da formulare ipotesi e modelli interpretativi e valutarli criticamente
- Acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle conoscenze scientifiche e delle relazioni problematiche
- Saper reperire le informazioni in modo critico
- Saper collegare l'apprendimento alla realtà quotidiana, all'ambiente e all'uomo, per cogliere le interrelazioni tra discipline scientifiche e attività umane, evidenziando criticamente le implicazioni positive e negative
- Acquisire capacità di rielaborazione e risoluzione di situazioni problematiche

Strumenti per la didattica

Materiali forniti dal docente, caricati nella sezione "Didattica" del registro elettronico e in Classroom (G Suite for Education)

Libri di testo:

- Curtis H, Barnes NS, Schnek A, Flores G, Gandola L, Odone R. "Percorsi di scienze naturali. Biochimica e biotecnologie". Zanichelli
- Bosellini A. "Le scienze della Terra. Tettonica delle placche". Zanichelli

La docente

Valentina Di Pierro

Programma svolto di Matematica

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.ssa Linda Battaglioli

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Per quanto concerne gli obiettivi cognitivi disciplinari ed i contenuti previsti, si è fatto riferimento a quanto condiviso in sede di riunione per materia ad inizio anno scolastico, e successivamente all'incontro di Dipartimento Disciplinari in cui si sono evidenziati i nuclei essenziali della materia nella nuova modalità di DAD.

Al termine dell'anno scolastico, gli alunni che hanno raggiunto completamente gli obiettivi disciplinari relativamente ad un dato argomento sono complessivamente in grado di:

COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">✓ Padroneggiare le conoscenze a livelli di crescente astrazione e complessità concettuale e formale✓ Condurre un ragionamento logico-deduttivo in modo autonomo e personalizzato✓ Eseguire collegamenti tra i contenuti studiati e stabilire analogie strutturali✓ Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli✓ Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi di varia natura✓ Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale

Funzioni

CONOSCENZE	ABILITÀ
Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni analitiche. Insieme di esistenza, segno di una funzione, simmetrie (parità/disparità). Funzione composta e funzione inversa (semplici esempi). Grafici deducibili.	Determinare le proprietà di una funzione assegnata. Sapere individuare l'insieme di esistenza di una funzione, studiare il segno, riconoscere eventuali simmetrie del grafico. Determinare l'espressione di funzioni composte e di funzioni inverse (semplici esempi). Rappresentare grafici deducibili da quelli di funzioni note.

Limiti e continuità

CONOSCENZE	ABILITÀ
Nozioni di base di topologia della retta reale. Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti. Forme di indeterminazione. Continuità di una funzione.	Individuare i punti caratteristici di un intervallo della retta reale. Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione. Calcolare i limiti di funzioni, anche nel caso di forme di indeterminazione. Conoscere i teoremi relativi ai limiti e alla continuità di

Teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.	una funzione. Individuare e classificare i punti di discontinuità. Individuare e calcolare gli asintoti di una funzione.
---	--

Derivate

CONOSCENZE	ABILITÀ
Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Comportamento della derivata di una funzione nei punti di massimo e minimo relativo. Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi. Significato geometrico della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso.	Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione. Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione. Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione. Individuare gli eventuali punti di massimo assoluto/relativo, minimo assoluto/relativo, flesso di una funzione Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione.

Studi di funzione e problemi

CONOSCENZE	ABILITÀ
Costruzione del grafico approssimativo di una funzione. Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico di una funzione e viceversa.	Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico approssimativo di una funzione.

OBIETTIVI MINIMI

- ✓ Conoscere gli argomenti in modo completo, anche se non approfondito;
- ✓ Esprimersi con un linguaggio semplice ma specifico della disciplina;
- ✓ Applicare autonomamente e correttamente i contenuti nella risoluzione di semplici esercizi e problemi con conseguenze sequenziali;
- ✓ Interpretare, analizzare e utilizzare in modo corretto informazioni elementari.

CONTENUTI

I^a QUADRIMESTRE

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- ✓ Concetti generali: definizione, classificazione, dominio, codominio, zeri e segno di una funzione;
- ✓ Proprietà di una funzione: iniettiva, suriettiva, biiettiva, funzione crescente, decrescente, pari e dispari;
- ✓ Funzione composta e funzione inversa (semplici casi);
- ✓ Grafico qualitativo di una funzione.

TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

- ✓ Intervalli, intorno, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione.

LIMITI DI FUNZIONI

- ✓ Definizioni di limite:

- Limite finito per x che tende ad un valore finito
 - Limite finito per x che tende a ∞
- ✓ Limite destro e sinistro
 - Limite infinito per x che tende ad un valore finito
 - Limite infinito per x che tende a ∞
- ✓ Teoremi fondamentali sui limiti:
 - Unicità del limite
 - Permanenza del segno
 - Confronto
- ✓ Interpretazione geometrica
- ✓ Funzioni continue
- ✓ Operazioni con i limiti:
 - Limite della somma
 - Limite del prodotto
 - Limite del quoziente
- ✓ Le forme indeterminate:
 - $0/0$
 - ∞/∞
 - $\infty - \infty$
- ✓ Definizione di asintoto di una funzione
- ✓ Determinazione di asintoti verticali
- ✓ Determinazione di asintoti orizzontali
- ✓ Determinazione di asintoti obliqui

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI REALI

- ✓ Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- ✓ Teorema di Weierstrass ed interpretazione geometrica
- ✓ Teorema dei valori intermedi ed interpretazione geometrica
- ✓ Teorema dell'esistenza degli zeri ed interpretazione geometrica
- ✓ Classificazione punti di discontinuità: I, II e III specie

ATTIVITA' SVOLTE IN MODALITA' DI DIDATTICA A DISTANZA DAL 24/02/2020

DERIVATE DI FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

- ✓ Definizione del rapporto incrementale di una funzione
- ✓ Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
- ✓ Interpretazione geometrica della derivata
- ✓ Derivata destra e derivata sinistra
- ✓ Determinazione delle derivate di funzioni elementari
- ✓ Operazioni con le derivate: somma, prodotto e quoziente di funzioni, con particolare riferimento alle funzioni polinomiali
- ✓ Derivate successive

CENNI DI APPLICAZIONI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE ALLO STUDIO DI FUNZIONE

- ✓ Massimi, minimi relativi delle funzioni derivabili
- ✓ Criterio per l'esistenza di estremi relativi (metodo del segno della derivata prima)
- ✓ Massimi e minimi assoluti

STUDIO DI FUNZIONE REALE (INCREMENTATO VIA VIA IN CORSO D'ANNO)

- ✓ Determinazione del grafico di una curva piana di equazione $y = f(x)$:
- ✓ Individuazione del dominio o campo di esistenza

- ✓ Verifica della parità e disparità della funzione
- ✓ Determinazione delle intersezioni con gli assi di riferimento
- ✓ Studio del segno della funzione
- ✓ Verifica dell'esistenza di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- ✓ Determinazione dei punti di massimo e minimo
- ✓ Realizzazione del grafico approssimativo della funzione

STUDENTI CON DSA e PEI

Non sono presenti alunni con PEI né con DSA.

METODOLOGIA, UTILIZZO DI SPAZI, SUSSIDI DIDATTICI E LABORATORI

Fino al 23 febbraio 2020 la classe era stabile in aula 36P1. Si è fatto ricorso sia a lezioni frontali che interattive, favorendo il più possibile il coinvolgimento degli alunni.

Nella conduzione delle unità didattiche si è seguito un ritmo ed una sequenza adatta affinché l'apprendimento da parte dell'allievo fosse facilitato dalla capacità di utilizzare ciò che è stato già appreso in altre situazioni e problemi. L'insegnante ha scelto di articolare ogni unità secondo i seguenti "momenti didattici":

- ✓ Conquistare l'attenzione degli allievi;
- ✓ Comunicare gli obiettivi didattici, cioè informare gli allievi riguardo al tipo di prestazione che essi saranno in grado di svolgere al termine dell'unità;
- ✓ Stimolare il ricordo delle conoscenze e delle capacità già acquisite e che sono necessarie per sviluppare i nuovi contenuti;
- ✓ Presentare i contenuti da apprendere;
- ✓ fare da guida all'apprendimento guidando il pensiero degli allievi con esempi, osservazioni,..
- ✓ Sollecitare la manifestazione delle capacità acquisite cioè l'effettuazione della prestazione che era stata posta come obiettivo;
- ✓ Valutazione della presentazione, mettere cioè l'allievo nella condizione di verificare l'apprendimento in varie situazioni;
- ✓ Assicurare la ritenzione dei concetti acquisiti mediante l'esercizio e l'uso di esemplificazioni che favoriscano la generalizzazione dell'apprendimento.

E' stato utile anche utilizzare queste attività in forma "sociale e collaborativa", favorendo attività di cooperazione e di apprendimento tra coppie o piccoli gruppi di studenti, stimolando il confronto di idee, la verifica reciproca, la discussione sulla maggiore o minore convenienza dei vari metodi di risoluzione. La sottoscritta ha poi formalizzato in modo rigoroso il contenuto affrontato e curato l'uso del linguaggio specifico.

I compiti a casa sono serviti come indispensabile strumento di verifica della reale comprensione dei contenuti appresi e come momento di rielaborazione personale; gli esercizi più significativi o problematici sono stati corretti in classe su richiesta degli alunni.

Si è lavorato sull'approfondimento e sui collegamenti tra i vari contenuti trattati, per fare in modo che gli alunni riuscissero a collocare in un quadro unitario le conoscenze acquisite. Sono stati proposti esercizi presi da test d'ingresso di facoltà universitarie, in modo da preparare gli alunni anche alla Prova Invalsi (anche se poi questa non è stata svolta).

Sia per la parte teorica che per gli esercizi si è fatto ricorso al libro di testo in adozione, alla LIM, ad appunti scritti.

Dal 24 febbraio 2020 invece la modalità di insegnamento è stata completamente modificata: dopo una

prima settimana di transizione, in cui si è cercato di capire se ci fosse la possibilità di un rientro a scuola per gli alunni, si è proceduto regolarmente in modalità di Didattica a Distanza: delle due ore settimanali di lezione, inizialmente entrambe sono state utilizzate in presenza con la piattaforma Google Meet. Successivamente, per evitare di sovraccaricare di impegni gli studenti, solo una delle due ore è stata utilizzata per attività in presenza, mentre la seconda è stata utilizzata o per attività didattica asincrona, o per verifiche orali programmate per gruppi di 4 o 5 studenti alla volta.

In modalità asincrona, di volta in volta la docente caricava sulla piattaforma Google Classroom le immagini degli appunti delle lezioni in presenza presi sulla lavagna digitale Wacom Intuos, eventuali video in supporto, e le consegne da svolgere per esercizio durante le ore in attività asincrona.

Strategie utilizzate per arginare le difficoltà:

Le strategie che si sono utilizzate per arginare le difficoltà evidenziate in corso d'anno sono:

- ✓ Svolgimento di esercizi sia in classe, che a casa, per consolidare l'apprendimento
- ✓ Correzione dei compiti che hanno creato difficoltà
- ✓ Svolgimento di prove formative in preparazione alle verifiche sommative programmate
- ✓ Recupero in itinere sia per l'intera classe che a piccoli gruppi, a seconda delle necessità

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti

Nella valutazione degli studenti si è fatto riferimento ai seguenti criteri individuati in sede di Dipartimento Disciplinare:

- ✓ conoscenza dell'argomento
- ✓ utilizzo corretto del linguaggio specifico
- ✓ applicazione corretta e coerente delle conoscenze acquisite
- ✓ individuazione dei possibili collegamenti tra i contenuti svolti
- ✓ produzione di procedimenti originali e rielaborati in modo personale

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia predisposta dal Dipartimento Disciplinare, successivamente aggiornate (dopo il Collegio dei Docenti di venerdì 15 maggio 2020) nelle *Linee Guida sulla Valutazione nella DaD*.

TIPOLOGIE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI E LORO SCANSIONE NEL TEMPO

Fino al 23 febbraio 2020, le prove scritte sono state di varie tipologie: risoluzione di esercizi o problemi, test a risposta aperta o chiusa trattazione teorica di argomenti, quesiti, prove strutturate o semi-strutturate.

Le prove sono state distribuite nell'arco dei quadrimestri con una cadenza, indicativa, di un mese-un mese e mezzo, a seconda della tipologia degli argomenti da verificare.

Le prove orali sono state effettuate attraverso varie modalità: interrogazioni alla lavagna, domande brevi dal posto, interventi spontanei degli alunni, questionari scritti, test, presentazione e argomentazione da parte degli alunni di alcuni nuovi contenuti affrontati in modo autonomo ed esposti al resto della classe.

La valutazione finale, oltre che dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali ha tenuto conto dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione dimostrati in classe, dell'impegno personale e della continuità dell'applicazione.

Dopo il 24 febbraio 2020, le verifiche sono state svolte sia scritte che orali; per le verifiche scritte durante la didattica a distanza, si sono utilizzate prove a tipologia mista mediante Moduli Google e consegna di

esercizi svolti sulla piattaforma Classroom.

LIBRI DI TESTO

Gli appunti presi durante le lezioni ed il libro di testo sono stati gli strumenti indispensabili per affrontare lo studio degli argomenti proposti.

Testo adottato: *Matematica.azzurro con TUTOR Vol 5*, seconda edizione, di Bergamini, Trifone, Barozzi. Editore Zanichelli

ATTIVITÀ INDIVIDUALIZZATE, MODALITÀ DI RECUPERO, ATTIVITÀ INTEGRATIVE OBBLIGATORIE PER TUTTI E/O FACOLTATIVE

Al fine di consentire a tutti gli studenti il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è prevista:

- ✓ correzione puntuale dei compiti assegnati per casa;
- ✓ svolgimento in classe di esercizi anche a piccoli gruppi per favorire il confronto tra pari;
- ✓ recupero in itinere.

Finale Emilia 15 Maggio 2020

La docente

Linda Battaglioli

Programma svolto di Fisica

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof.ssa Iris Corradi

LA CARICA E LA FORZA ELETTRICA

Elettrizzazione per strofinio. I due tipi di carica elettrica. L'elettrizzazione a livello microscopico. La carica dell'elettrone. Principio di conservazione della carica elettrica. Rivelatori di carica: pendolino elettrico, elettroscopio. Elettrizzazione per contatto: conduttori ed isolanti. Elettroni di conduzione. Dove si localizza la carica di un conduttore. Induzione elettrostatica. Elettrizzazione per induzione elettrostatica mediante collegamento a terra. Polarizzazione degli isolanti per deformazione e per orientamento. Forze di interazione come coppia di azione e reazione. La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Costante dielettrica relativa di un mezzo isolante. Analogie e differenze fra la forza elettrica e la forza di attrazione gravitazionale. Principio di sovrapposizione delle forze elettriche.

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO

Concetto di campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico in un punto. Principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forze elettriche e loro proprietà. Rappresentazione mediante linee di forza del campo elettrico generato da una carica puntiforme e del campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche e livello di riferimento nel caso generale. Relazione fra l'energia potenziale elettrica e il lavoro della forza elettrica. Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Definizione di potenziale elettrico in un punto. Relazione fra la differenza di potenziale e il lavoro della forza elettrica. Potenziale elettrico del campo generato da una carica puntiforme. Potenziale del campo elettrico uniforme. Superfici equipotenziali. Campo e potenziale in un conduttore elettrizzato in equilibrio elettrostatico. Condensatori: caratteristiche principali. Capacità di un condensatore; caso particolare del condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

Differenza fra scarica elettrica e corrente: la funzione del generatore. Definizione di intensità di corrente elettrica e suo verso convenzionale. Forza elettromotrice di un generatore. Resistenza elettrica di un conduttore. La corrente elettrica nei conduttori metallici. Interpretazione microscopica della resistenza di un conduttore metallico. Prima e seconda legge di Ohm. Resistività e sua dipendenza dalla temperatura. Sistemi di resistenze. Resistenza equivalente ad un sistema di resistenze. Resistenze in serie e in parallelo e loro resistenza equivalente. Resistenza interna di un generatore reale e resistenza totale di un circuito reale. Tensione ai poli di un generatore reale. Strumenti di misura: amperometro, voltmetro. Effetto Joule. Potenza assorbita ed energia dissipata da una resistenza.

CAMPO MAGNETICO

Le forze magnetiche: proprietà dei poli magnetici. Analogie e differenze con cariche elettriche e forze elettriche. Campo magnetico terrestre. Definizione di direzione e verso del vettore campo magnetico. Linee di forza magnetiche. Definizione dell'intensità del campo magnetico. Forza magnetica agente su un filo rettilineo percorso da corrente (nel caso di un campo magnetico uniforme). Regola della mano destra e della mano sinistra per la determinazione del verso della forza agente. Teorema di Gauss per il magnetismo. Forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente. Definizione di 1 A. Campo magnetico delle correnti: modulo e caratteristiche del campo magnetico generato da un filo rettilineo, al centro di una spira, all'interno di un solenoide. Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico: forza di Lorentz. Caso particolare in cui la velocità è perpendicolare al campo; raggio della traiettoria circolare. Analisi qualitativa del moto nel caso di velocità non perpendicolare al campo. Forza di Lorentz nel caso generale.

LIBRI DI TESTO

Caforio - Ferilli: "FISICA! Pensare l'Universo", volume unico. (Zanichelli)

Per alcuni contenuti non presenti nel testo o per eventuali approfondimenti ci si è basati essenzialmente su appunti e brevi dettature. Gli esercizi applicativi sono stati spesso opportunamente inventati per ottimizzare l'applicazione delle formule ed integrare quelli del testo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- conoscere i contenuti fondamentali degli argomenti trattati e le leggi fisiche che li regolano
- interpretare correttamente semplici problemi
- conoscere e comprendere il significato dei termini specifici utilizzati
- esporre gli argomenti in maniera chiara anche se non sempre utilizzando la terminologia specifica

Abilità

- saper motivare adeguatamente le risposte prescelte all'interno di un insieme di possibilità
- individuare fra le possibili leggi fisiche, quelle che possono servire per risolvere un problema e saperle applicare correttamente
- esporre gli argomenti in maniera corretta utilizzando un linguaggio appropriato
- saper utilizzare la calcolatrice scientifica nella risoluzione dei problemi

Competenze

- individuare collegamenti fra i contenuti svolti, riconoscendo analogie e differenze
- individuare il metodo più opportuno per risolvere un problema, seguendo anche percorsi risolutivi autonomi
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sede di lezione la classe ha sempre tenuto un atteggiamento corretto, senza però un reale interesse nei confronti della disciplina. Pochi alunni hanno partecipato attivamente, tutti hanno comunque seguito con sufficiente attenzione. L'impegno domestico è stato nel complesso regolare, per alcuni alunni costante, per altri più discontinuo e concentrato in prossimità delle verifiche.

I risultati raggiunti sono stati eterogenei e dipendenti sia dal maggiore o minore impegno individuale che dalle effettive capacità degli studenti; il livello complessivo della classe è discreto, alcuni alunni si sono distinti nel profitto e nella preparazione conseguendo costantemente ottimi risultati.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati nel complesso raggiunti dalla maggioranza degli studenti, ma in modo molto diversificato: se per alcuni si può parlare di piena acquisizione per altri le conoscenze risultano ancora fragili e frammentarie.

Per quanto riguarda le abilità, quasi tutti gli studenti sono riusciti ad acquisire una metodologia operativa sostanzialmente corretta, ma per la maggior parte di essi l'applicazione dei contenuti è ancora piuttosto meccanica; gli obiettivi relativi sono stati raggiunti pienamente da buona parte della classe, per gli altri la realizzazione risulta solo parziale.

Soltanto alcuni alunni, infine sono in grado di rielaborare e collegare autonomamente quanto acquisito.

L'insegnante

Iris Corradi

Programma svolto di Scienze Motorie

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof. Prof. Emilio Benetti

La classe presenta nel suo insieme buone qualità fisiche generali e in numerosi casi abilità motorie specifiche ottime. Ha lavorato fino al 20 febbraio in palestra con applicazione ed impegno costanti. Nella seconda parte dell'anno scolastico i ragazzi hanno seguito l'attività asincrona della materia, con attenzione, precisione nella consegna degli elaborati, buona produzione, raggiungendo risultati più che buoni.

In massima parte allieve ed allievi hanno fatto dell'attività fisica e sportiva un momento quotidiano di ricerca di benessere psico-fisico. Alcuni studenti poi hanno mostrato un interesse spiccato per la teoria della disciplina approfondendo le basi dell'allenamento sportivo. Il rendimento è complessivamente più che buono, per alcuni ottimo.

PRATICA

Le qualità condizionali e coordinative – Esercizi di corsa, esercizi di skip., andature coordinative. Esercizi ai piccoli attrezzi : funicella (esercizi individuali e di gruppo), palla medica

Giochi sportivi

Pallavolo - didattica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio e schiacciata, muro- schemi di attacco: 6 AS (alzatore a turno) - schemi di ricezione: doppia W lunga e larga; tre in linea. - schemi di difesa: CM. AV. (sistema con centromediano avanzato); tre in linea. - regolamento di gioco

Softball – didattica dei fondamentali individuali: passaggio, prese, uso del guantone; battuta (swing e smorzata). Regolamento di gioco

Tchoukball - didattica dei fondamentali individuali: passaggio, palleggio, tiro in appoggio e in sospensione - regolamento di gioco

Pallacanestro: didattica dei fondamentali individuali: palleggio, tiro piazzato e tiro in corsa. regolamento di gioco

Hockey a 5 - didattica dei fondamentali individuali: passaggio, arresto di dritto e di rovescio, tiro in push e push alto; corner corto e rigore.- regolamento di gioco

Pallamano: didattica dei fondamentali individuali: passaggio, palleggio, tiro in appoggio e in sospensione; regolamento di gioco

Pallatamburello - didattica dei fondamentali individuali: dritto dx- sn , servizio semplice; regolamento di gioco: ruolo dei giocatori e modalità di spostamento in campo.

Badminton - didattica dei fondamentali: servizio di rovescio, servizio di dritto, net drop; clear, drop, smash; regole di gioco

Giochi di movimento - palla capitano, palla avvelenata di Ceciliani, madball

TEORIA

Capacità motorie: definizione e classificazione delle capacità motorie; momenti d'oro e caratteristiche di forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.

Resistenza (resistenza generale e resistenza specifica, metodi e mezzi di allenamento della resistenza generale: metodo continuo a intensità costante o variabile, fartlek)

Mobilità articolare (metodi di allenamento: esercizi a corpo libero, ai piccoli e grandi attrezzi, stretching (Anderson), Proprioceptive Neuromuscular Facilitation, metodo di Wharton)

Basic Life Support: la rianimazione cardio-polmonare; uso del DAE defibrillatore semiautomatico

IL DOCENTE

Prof. Emilio Benetti

Programma svolto di Religione cattolica

Classe 5Z

Anno Scolastico 2019-2020

Prof. Marcello Rubini

- **Etica, desiderio e libertà**

La libertà come responsabilità

La fecondazione assistita

La morte e il fine vita

La Corte Costituzionale ed il tema del suicidio assistito

La legge francese delle PMA

La dignità dell'uomo

L'uomo è solo un prodotto della natura e dell'evoluzionismo?

Il corpo e l'anima dell'uomo

La ragione e il cuore dell'uomo

- **La dimensione religiosa**

Il dinamismo dell'uomo incontra la Chiesa: effetti di quest'incontro.

I sacramenti della Chiesa

Il battesimo e il suo risultato

Il sacramento della confessione

La vocazione dell'uomo

Il matrimonio e l'ordine religioso

La natività di Gesù ed il senso del Natale

- **La Chiesa nel Novecento e nuovi scenari del religioso**

L'uomo religioso e la post-modernità

- **Alcune questioni emerse e discusse**

Le domande esistenziali dell'uomo

Social network e comunicazione umana.

FILM

- *"Il sale della terra"*. Film biografico del fotografo brasiliano Sebastiao Salgado. Riflessioni a partire dalla potenza delle immagini e dal suo percorso di vita. Il culmine è in un risorgimento di un'area divenuta desertica dalla deforestazione e successivamente rinvigorito da innumerevoli piante tanto da divenire un'area boschiva protetta in Brasile.

- In preparazione della giornata della memoria: *'Progetto T4'* monologo teatrale dell'attore Marco Paolini sul programma nazista di sterminio delle persone ritenute non utili, di peso alla società tedesca degli anni '30 e '40. Riflessioni sul concetto di dignità calpestato e sul dovere di ricordare quanto l'uomo può essere brutale anche nei confronti dei propri simili.

Quest'anno è stato del tutto anomalo per via dell'emergenza del coronavirus. Per quanto riguarda IRC è mancata la continuità didattica in seguito alle chiusure delle scuole. Comunque, gli alunni della classe avvalendosi dell'IRC prima di quest'emergenza, hanno seguito con attenzione e interesse i contenuti proposti nelle ore di lezione. Durante il dialogo una significativa parte degli studenti ha offerto alla classe riflessioni personali di grande interesse, rendendo il confronto stimolante e proficuo. Il programma effettivamente svolto prima dell'interruzione della frequenza, presenta leggeri varianti rispetto all'ipotesi di programmazione iniziale. Queste varianti sono frutto dell'individuazione di strumenti e prassi più efficaci

suggeriti dal contesto della classe. Alcuni temi e questioni - occasione, esclusivamente, di confronto personale e di dialogo - sono stati suggeriti da motivazioni di interdisciplinarietà (letteratura, storia e filosofia, nonché scienza ed arte).

Con la chiusura delle scuole si è provveduto ad inviare settimanalmente alla classe del materiale informativo e di discussione su tematiche per lo più già trattate in classe.

I metodi impiegati (lezione frontale, dialogo e discussione tra gli studenti guidata dall'insegnante, analisi di testi, immagini e filmati) e gli strumenti utilizzati (Bibbia, documenti del Magistero, articoli tratti da quotidiani o da riviste, filmati e testimonianze) hanno permesso alla classe di acquisire una conoscenza pienamente soddisfacente dei contenuti forniti e di maturare una capacità di confronto efficace e costruttivo.

Si possono considerare pienamente raggiunte le competenze disciplinari:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- conoscere le ragioni e le esperienze della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

L'interesse mostrato, la partecipazione attuata, la tipologia di dialogo messa in atto, la qualità dei contenuti espressi nel dialogo, la conoscenza dei contenuti svolti, la comprensione e l'uso dei termini specifici di cui la disciplina si serve sono gli elementi determinanti per la formulazione di un giudizio positivo finale sul lavoro svolto.

Il docente di IRC
Prof. Rubini Marcello

30 maggio 2020

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura Italiana	Elisa Borsari
Lingua e cultura Inglese	Guido Vicenzi
Conversazione in Lingua e cultura Inglese	Ida Romano
Lingua e cultura Tedesca	Donatella Casarini
Conversazione in Lingua e cultura Tedesca	Andreas Essl
Lingua e cultura Spagnola	Donatella Fortini
Conversazione in Lingua e cultura Spagnola	Eloy Hernandez Silveira
Storia	Elena Malaguti
Filosofia	Elena Malaguti
Matematica	Linda Battaglioli
Fisica	Iris Corradi
Scienze naturali	Valentina Di Pierro
Storia dell'arte	Silvia Di Giacinto
Scienze motorie	Emilio Benetti
Religione	Marcello Rubini

I rappresentanti degli studenti:

Rebecca Barbi

Eleonora Nobili

LA DIRIGENTE

Roberta Vincini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.